



# ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Αρ. Φύλλου 1391 - ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΪΟΥ 2026 - Βρυώνη - Κέρκυρα - Τηλ. 2661049500 - 1,00 €



**ΗΛΙΑΣ ΒΑΛΑΡΗΣ**

Συγκυρίες...

Σελ.13



Ισχυρή παρέμβαση του Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων, Γιάννη Τρεπεκλή για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας

Σελ. 4



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤ. ΔΕΡΙΖΙΩΤΗΣ**

Η Ryanair, οι "εκβιασμοί" και το διαρκές παιχνίδι πίεσης

Σελ.8

## Η κρίση στα καύσιμα αεροσκαφών αναδιαμορφώνει τα ταξίδια και το μέλλον των αερομεταφορών



Σελίδα Β



**ANNA ΔΑΦΝΗ**

«Ημέρα της Μητέρας»

Σελ. 20

**ΚΩΣΤΑΣ Χ. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ**

Η Ιστορική Εξέλιξη της Παλαιστινιακής Ταυτότητας



Σελ. 10



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΒΥΘΗΣ**

Να αλλάξει ονομασία η οδός Στ. Δεσύλλα

Σελ.12

ο σεφ προτείνει Μοσχάρι με καρότα και πατάτες στη γάστρα

Σελ. 2



**ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ** **ΕΝ ΔΗΜΩ** Σελ. 24



**ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ**

Προεκλογική περίοδος χωρίς «παραμύθια»

Σελ. 12



**ΕΙΡΗΝΗ ΙΓΓΛΕΖΗ**

Χρονοπύλη

Σελ.17

## Ενδιαφέροντα...

### Χάρρυ Κλυνν



Χάρρυ Κλυνν ήταν το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Βασίλη Τριανταφυλλίδη, ενός προικισμένου σατιρικού καλλιτέχνη, που αποκλήθηκε «Αριστοφάνης του καιρού μας». Πρωτοπόρος του stand-up comedy στην Ελλάδα διακρίθηκε για την οξεία σάτιρά του, που ανέδειξε και διακωμώδησε τις αντιφάσεις της μεταπολιτευτικής ελληνικής κοινωνίας. Εκτός από την υποκριτική, διακίνησε την ζωγραφική, την ποίηση, την πολιτική και τον αθλητισμό.

Ο Βασίλης Τριανταφυλλίδης γεννήθηκε στις 7 Μαΐου 1940 στην Καλαμαριά της Θεσσαλονίκης από οικογένεια Ποντίων προσφύγων. Ξεκίνησε τυχαία την καριέρα του στον χώρο του θεάματος σε ηλικία 18 ετών, μετά τη συμμετοχή του σε βραδιά ταλέντων του Γιώργου Οικονομίδη, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο και την πρόταση για κάθοδο στην Αθήνα και σπουδές στη δραματική σχολή του Πέλου Κατσέλη.

Από το 1958 έως το 1964, θήτευσε στο βαριετέ των αναψυκτηρίων και στα καμπαρέ της Αθήνας, όπου άρχισε να γίνεται γνωστός. Στους χώρους αυτούς διαμόρφωσε τους υποκριτικούς του κώδικες, έχοντας ως πλεονεκτήματα την ικανότητά του στον αυτοσχεδιασμό και την ευφυή χρήση της εύπλαστης σε μούτρες φυσιογνωμία του.

Το 1964 πρωταγωνίστησε στην ταινία του Γρηγόρη Γρηγορίου «Τα 201 Καναρίνια» και κράτησε ένα ρόλο στην μεγάλη επιτυχία του Βασίλη Γεωργιάδη «Γάμος αλλά... Ελληνικά». Την ίδια χρονιά ταξίδεψε για σειρά εμφανίσεων σε Καναδά και ΗΠΑ, όπου έμεινε και εργάστηκε επί 10 χρόνια. Στο Σικάγο θα παντρευτεί την Χαρίκλεια Μακρή, η οποία θα του χαρίσει τρία παιδιά, τον μετέπειτα σκηνοθέτη Νίκο Τριανταφυλλίδη (1966-2016), τον Αποστόλη και την Κορίνα.

Επέστρεψε στα πατρίδα εδάφη στα τέλη του 1974 και άρχισε να εμφανίζεται σε μουσικά της Πλάκας και αργότερα σε νυχτερινά κέντρα. Έγινε ευρύτερα γνωστός από τις παράνομες κασέτες με τα προγράμματα των εμφανίσεών του και ιδιαίτερα με τον πρώτο του δίσκο «Για δέσιμο», που κυκλοφόρησε από την Columbia, το φθινόπωρο του 1978. Ήταν η πρώτη φορά στην ελληνική δισκογραφία που ένας σατιρικός δίσκος γνώρισε τόσο μεγάλη επιτυχία με πωλήσεις που θα ζήλευαν τα μεγάλα ονόματα του τραγουδιού της εποχής εκείνης. Εμφανιζόταν πλέον ως Χάρρυ Κλυνν, ένα ψευδώνυμο, που, όπως είχε δηλώσει σε μια συνέντευξή του, ήταν ακριβώς το αντίθετο από τον «Dirty Harry», τον αστυνομικό που ενσάρκωνε ο Κλιβτ Ισγουντ στην ομώνυμη σειρά ταινιών και ο οποίος εκείνη την εποχή μεσουρανούσε στις αίθουσες των κινηματογράφων.

Την δεκαετία του ογδόντα, ο Χάρρυ Κλυνν ήταν ίσως το πιο καυτό όνομα της ελληνικής σόου μπιζ, μέσα από τις εμφανίσεις του στο θέατρο, τον κινηματογράφο, τις βιντεοταινίες, την διαφήμιση (με χαρακτηριστική αυτή με τα φουντούνια) και την παρουσία του στην δισκογραφία. Εποχή αφήσαν οι ήρωες που ενσάρκωνε, όπως «Τραμπάκουλας», ο «ταξίτζης» και «γύφτος με τις πατάτες». Στην επιτυχία του συνετέλεσε η συνεργασία του με τον συγγραφέα Γιάννη Κακούλη, καθώς και μια ομάδα συνεργατών που έγραφαν τα κείμενα των παραστάσεών του.

Η θητεία του στα καμπαρέ υπήρξε σύμφωνα με τα λεγόμενά του, ένα μεγάλο σχολείο όπου μαζί με την αμερικανική επιρροή του stand-up comedy, του οποίου υπήρξε πρωτοπόρος στην Ελλάδα, τόν ωθήσε να δημιουργήσει το προσωπικό του ύφος δηλαδή την τόλμη να γίνεται ιδιαίτερα αιχμηρός από σκηνής, σατιρίζοντας τους πάντες και τα πάντα. Ιδιαίτερα στο στόχαστρο της σάτιράς του βρέθηκε το ΠΑΣΟΚ, που κυριαρχούσε πολιτικά την δεκαετία του 80.

Καλλιτεχνικά πολυπράγμων ο Χάρρυ Κλυνν, εξακολούθησε και μετά το 2006, οπότε και επέστρεψε και ζούσε στη γενέτειρά του, την Καλαμαριά Θεσσαλονίκης, να ζωγραφίζει, να γράφει και να εκδίδει ποιητικές συλλογές. Παράλληλα δραστηριοποιήθηκε στον αθλητισμό και ιδιαίτερα στο ποδόσφαιρο. Το 1980, ανέλαβε τις τύχες της ποδοσφαιρικής ομάδας της γενέτειράς του, του Απόλλωνα Καλαμαριάς και το 1988 εκλέχθηκε πρόεδρος της ΕΠΑΕ, όπου διακρίθηκε για την ιδιαίτερα μαχητική στάση του έναντι της πολιτείας. Πολιτικά και κοινωνικά ενεργός, δραστηριοποιήθηκε σε θέματα ποντιακής ομογένειας, ενώ είχε διεκδικήσει δύο φορές το δήμο Καλαμαριάς, το 2006 και το 2010, την πρώτη φορά με την υποστήριξη της Νέας Δημοκρατίας και την δεύτερη ως ανεξάρτητος. Εκλέχθηκε δημοτικός σύμβουλος και παρέμεινε επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης από το 2006 έως το 2014.

Αρθρογραφούσε αδιάλειπτα (από το 1999 διατηρούσε προσωπική σελίδα στο διαδίκτυο, στην διεύθυνση [harryklynn.blogspot.gr](http://harryklynn.blogspot.gr)) για πολιτικά κυρίως ζητήματα. Τα τελευταία χρόνια, μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ήταν ιδιαίτερα επικριτικός για τα κόμματα που υπέγραψαν τα δύο πρώτα μνημόνια, ενώ δεν έχανε την ευκαιρία να επαινεί τον ΣΥΡΙΖΑ, ακόμη και όταν αυτός υπέγραψε το τρίτο μνημόνιο.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, ο Χάρρυ Κλυνν αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας, τα οποία επιδεινώθηκαν ύστερα από την απώλεια του γιου του Νίκου το 2016. Αφησε την τελευταία του πνοή στις 21 Μαΐου 2018, σε ηλικία 78 ετών.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/biographies/1893>  
© SanSimera.gr

## Ο σεφ προτείνει...



### Μοσχάρι με καρότα και πατάτες στη γάστρα

Υλικά

Μερίδες: 4

1 κιλό μοσχάρι (ελιά ή σπάλα), σε μερίδες  
5 πατάτες, καθαρισμένες, κομμένες κυδωνάτες  
3 καρότα, σε ροδέλες  
1 μεγάλο κρεμμύδι, σε φέτες  
2 σκελίδες σκόρδο, ψιλοκομμένες  
120 ml ε.π. ελαιόλαδο  
400 γρ. ντομάτα τριμμένη ή κονκασέ

1 κ.σ. πελτέ ντομάτας  
100 ml κόκκινο ξηρό κρασί  
1 φύλλο δάφνης  
½ κ.γ. κανέλα, προαιρετικά  
αλάτι, μαύρο πιπέρι  
100-150 ml ζεστό νερό

Tips

Η κανέλα δίνει διακριτικό άρωμα και «μαμαδίστικο» χαρακτήρα. Μπορείτε να προσθέσετε και λίγο φρέσκο θυμάρι ή δεντρολίβανο για πιο αρωματικό αποτέλεσμα. Το μοσχάρι στη γάστρα είναι ένα παραδοσιακό πιάτο γεμάτο αρώματα. Τρυφερό κρέας σιγομαγειρεμένο σε πλούσια ντοματένια σάλτσα αρωματικό, που δένει αρμονικά με τις πατάτες και τα καρότα. Ιδανική επιλογή για οικογενειακό τραπέζι.

Διαδικασία

Βήμα 1

Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180°C. Σε ένα τηγάνι ή κατσαρόλα ζεσταίνουμε λίγο από το ελαιόλαδο και σοτάρουμε το μοσχάρι σε δυνατή φωτιά μέχρι να ροδίσει καλά από όλες τις πλευ-

ρές. Το σωστό σοτάρισμα θα δώσει ένταση και βάθος στη σάλτσα.

Βήμα 2

Μεταφέρουμε το μοσχάρι στη γάστρα και στο ίδιο σκεύος σοτάρουμε το κρεμμύδι και τα καρότα μέχρι να μαλακώσουν ελαφρά. Προσθέτουμε το σκόρδο και τον πελτέ και τα αφήνουμε για λίγο να ψηθούν ώστε να βγάλουν τα αρώματά τους. Σβήνουμε με το κρασί και αφήνουμε να εξατμιστεί το αλκοόλ.

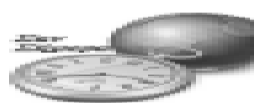
Βήμα 3

Ρίχνουμε την ντομάτα, τη δάφνη, την κανέλα (αν τη χρησιμοποιήσουμε), αλάτι και πιπέρι και ανακατεύουμε. Μεταφέρουμε τη σάλτσα στη γάστρα πάνω από το κρέας, προσθέτουμε τις πατάτες και συμπληρώνουμε το υπόλοιπο ελαιόλαδο και το ζεστό νερό.

Βήμα 4

Κλείνουμε τη γάστρα και ψήνουμε στον φούρνο για περίπου 1 ώρα και 45' με 2 ώρες, μέχρι να μαλακώσει καλά το κρέας και να μελώσουν τα λαχανικά. Αν χρειαστεί, προς το τέλος ανοίγουμε το καπάκι για λίγα λεπτά ώστε να δώσει η σάλτσα.

ΠΗΓΗ: Styling: Κατερίνα Λυκουρέση - Food styling: Μάκης Γεωργιάδης - Φωτογραφίες: Lambros Mentzos Photography - Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ



ΚΥΡΙΑΚΗ  
10 Μαΐου 2026

Γιορτάζουν

Σίμων, Σιμωνία.

Επέτειοι

Διεθνής Ημέρα Αργα-  
νίας  
Παγκόσμια Ημέρα Λύ-  
κου  
Παγκόσμια Ημέρα  
Πουλερικών  
Παγκόσμια Ημέρα της  
Μητέρας  
Γεγονότα  
1503  
Χριστόφορος Κολόμ-  
βος

Ο Χριστόφορος Κο-  
λόμβος ανακαλύπτει  
τα νησιά Κέιμαν στην  
Καραϊβική -παράδεισο  
σήμερα των υπεράκτι-  
ων εταιρειών- και τα

ονομάζει Λας Τορτού-  
γας, εξαιτίας των πολ-  
λών θαλάσσιων χελω-  
νών που βλέπει.

1859

Συγκρούσεις σημει-  
ώνονται στην Αθήνα,  
μεταξύ φοιτητών και  
αστυνομίας. (Σκιαδικά)

1902

Σπυρίδων Μαγγίνας  
Ιατρικό επίτευγμα στην  
Αθήνα. Ο χειρουργός  
Σπυρίδων Μαγγίνας  
αφαιρεί με επιτυχία  
από ασθενή του ολό-  
κληρο το δεξιό νεφρό  
του. Η εγχείρηση αυτή  
έχει ποσοστό επιτυχίας  
στο εξωτερικό μόλις  
ένα τοις χιλίοις.

1933

Φοιτητές μέλη του  
Ναζιστικού Κόμματος  
καίνε βιβλία των Μαρξ,  
Φρόιντ, Μπρεχτ και

Αϊνστάιν στην κεντρι-  
κή πλατεία του Βερολί-  
νου. Τα χαρακτηρισίζουν  
«αντιγερμανικά».

1956

Μιχαήλ Καραολής - Αν-  
δρέας Δημητρίου  
Εκτελούνται από τις  
βρετανικές αρχές οι  
αγωνιστές της ΕΟΚΑ  
Μιχαήλ Καραολής και  
Ανδρέας Δημητρίου,  
οι οποίοι ανέρχονται  
στην αγχόνη ψάλλο-  
ντες τον εθνικό ύμνο  
και ζητωκραυγάζοντας  
υπέρ της Ενώσεως.

2010

Συγκαλείται σύσκεψη  
των πολιτικών αρχη-  
γών για την οικονομική  
κρίση, υπό τον Πρόε-  
δρο της Δημοκρατίας,  
Κάρολο Παπούλια. Δεν  
συμμετέχουν ΚΚΕ και  
ΣΥΡΙΖΑ.

Γεννήσεις

1899

Φρεντ Αστέρ  
Φρεντ Αστέρ, αμερικα-  
νός χορευτής και ηθο-  
ποιός. (Θαν. 22/6/1987)

1905

Μάρκος Βαμβακάρης  
Μάρκος Βαμβακά-  
ρης, ρεμπέτης. (Θαν.  
8/2/1972)

1960

Μπόνο Βοξ ή Μπόνο  
Μπόνο Βοξ ή Μπόνο,  
καλλιτεχνικό ψευδών-  
υμο του Πολ Ντέιβιντ  
Χιούζον, ιρλανδός τρα-  
γουδιστής των U2.

Θάνατοι

1556

Λέοναρντ Φουξ  
Λέοναρντ Φουξ, γερ-  
μανός βοτανολόγος,  
που έδωσε το όνομα  
του στο φυτό Φούξια.

(Γεν. 17/1/1501)

1995

Γιώργος Κανδύλης  
Γιώργος Κανδύλης,  
έλληνας πολεοδόμος  
και αρχιτέκτονας. (Γεν.  
1913)

2009

Διαμαντής Πατέρας  
Διαμαντής Πατέρας,  
έλληνας εφοπλιστής  
και γενικός αρχηγός  
του Παναθηναϊκού την  
περίοδο που η ομάδα  
έπαιξε στον τελικό του  
Κυπέλλου Πρωταθλη-  
τριών Ευρώπης εναντί-  
ον του Άγιαξ στο Γου-  
έμπλεϊ, πατέρας του  
πρώην προέδρου του  
Παναθηναϊκού Νικόλα  
Πατέρα. (Γεν. 1933)

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/almanac/1005>

© SanSimera.gr

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ  
230475

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΠΕΤΕΙΟΝ  
ΕΝΩΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ  
ΤΥΠΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Τηλεοπτικές Εκδοτικές Επιχειρήσεις  
CORFU CHANNEL A.E.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:

Ιωάννης Ρεβύθης

ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Σπύρος Ρίκος

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Κατέχη Μαρία

ΓΡΑΦΕΙΑ: Βρυώνη 49084 Κέρκυρα

Τηλ. Κέντρο: 2661049500

Email: [corfutv@otenet.gr](mailto:corfutv@otenet.gr)

ΚΩΔΙΚΟΣ: 3130

ΧΡΟΝΟΣ: 27ος

ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Ετήσια 60 ευρώ/ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:100

ευρώ- ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ 5 ευρώ. Απαγορεύεται

η αναδημοσίευση και η αναπαραγωγή, ολική ή

μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση, η δια-

σκευή, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου

της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικά,

ηλεκτρονικά, φωτοτυπικά, ηχογράφησης ή άλλο,

χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νό-

μος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που

ισχύουν στην Ελλάδα.

# Η κρίση στα καύσιμα αεροσκαφών αναδιαμορφώνει τα ταξίδια και το μέλλον των αερομεταφορών

**Ο**ι διεθνείς αερομεταφορές βρίσκονται αντιμέτωπες με μια σοβαρή πρόκληση, καθώς η εκρηκτική αύξηση των τιμών των καυσίμων εντείνει τις ανησυχίες για αναταράξεις στις πτήσεις και σημαντικές αυξήσεις στα εισιτήρια.

Παρά τους φόβους για ακραία σενάρια, ειδικοί εκτιμούν ότι μια πλήρης έλλειψη καυσίμων είναι μάλλον απίθανη. Το παγκόσμιο ενεργειακό σύστημα διαθέτει ακόμη περιθώρια προσαρμογής, με τη ζήτηση να μπο-

ρεί να εξισορροπηθεί μέσω ανακατεύθυνσης πόρων και εναλλακτικών διαδρομών προμήθειας.

Ωστόσο, το βασικό πρόβλημα δεν είναι τόσο η διαθεσιμότητα όσο το κόστος. Οι τιμές των καυσίμων αεροσκαφών έχουν εκτοξευθεί μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, επιβαρύνοντας σημαντικά τις αεροπορικές εταιρείες και καθιστώντας τη λειτουργία πολλών δρομολογίων οικονομικά ασύμφορη.

Οι επιπτώσεις είναι ήδη ορατές: περικοπές πτήσεων, πε-

ρριζανόμενες τιμές εισιτηρίων. Παράλληλα, η εξάρτηση των πτήσεων από τον ανεφοδιασμό σε διαφορετικούς προορισμούς αναδεικνύει την ευαλωτότητα του παγκόσμιου δικτύου αερομεταφορών.

Την ίδια στιγμή, αλλάζει και η συμπεριφορά των ταξιδιωτών. Πολλοί καθυστερούν τις κρατήσεις τους, αναζητώντας μεγαλύτερη σιγουριά, ενώ παρατηρείται στροφή προς πιο κοντινούς και λιγότερο δαπανηρούς προορισμούς. Τα μακρινά ταξίδια φαίνεται να πλήττονται περισσότερο.

Η κρίση επεκτείνεται πέρα από τον κλάδο των αερομεταφορών, επηρεάζοντας συνολικά την παγκόσμια οικονομία. Οι υψηλές τιμές ενέργειας μεταφέρονται διεθνώς, επιβαρύνοντας ιδιαίτερα τις πιο ευάλωτες χώρες και τομείς όπως η γεωργία.

Παράλληλα, η κατάσταση αυτή ενδέχεται να λειτουργήσει ως καταλύτης για την επιτάχυνση της μετάβασης σε πιο βιώσιμες μορφές ενέργειας. Αν και τεχνολογικές λύσεις όπως τα συνθετικά καύσιμα και το υδρογόνο υπάρχουν, η εφαρμογή τους παραμένει περιορισμένη λόγω υψηλού κόστους και

ανεπαρκών υποδομών.

Μακροπρόθεσμα, οι εξελίξεις ενδέχεται να οδηγήσουν σε ένα νέο τοπίο στις αερομεταφορές, όπου τα ταξίδια θα είναι ακριβότερα και πιθανόν λιγότερο προσβάσιμα για μεγάλο μέρος του πληθυσμού.

Ωστόσο, όπως συμβαίνει συχνά, οι κρίσεις μπορούν να επιταχύνουν τις αλλαγές. Η τρέχουσα συγκυρία ίσως αποτελέσει σημείο καμπής, σηματοδοτώντας την αρχή μιας νέας εποχής για την ενέργεια, τις μεταφορές και την παγκόσμια οικονομία.



**Αστικές  
Συγκοινωνίες  
Κέρκυρας**

# Ισχυρή παρέμβαση του Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων, Γιάννη Τρεπεκλή για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας

«Ζήτημα ταυτότητας, ιστορικής ευθύνης και αναπτυξιακής στρατηγικής, η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς», το μήνυμα του Περιφερειάρχη στην Ημερίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και στη συνάντησή του με την Υπουργό, Λίνα Μενδώνη.

Στο Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2021-27» ενέταξε ο Περιφερειάρχης το έργο της αποκατάστασης της γέφυρας του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας, με προϋπολογισμό 3.112.000 ευρώ.

Με σαφές πολιτικό μήνυμα υπέρ της ουσιαστικής προστασίας, της λειτουργικής διαχείρισης και της έγκαιρης χρηματοδότησης των μνημείων της Κέρκυρας, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, συμμετείχε στην ημερίδα του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα την κατάρτιση διαχειριστικών σχεδίων για τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της χώρας που έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, η οποία πραγματοποιήθηκε, τη Δευτέρα 4 Μαΐου 2026, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα.

Κατά την τοποθέτησή του, ο κ. Τρεπεκλής αναφέρθηκε εκτενώς στην Παλιά Πόλη της Κέρκυρας υπογραμμίζοντας ότι έχει ήδη εκπονηθεί ένας μεγάλος και ολοκληρωμένος σχεδιασμός για τη διατήρηση

και αναβάθμισή της, ο οποίος όμως απαιτεί σταθερή χρηματοδοτική στήριξη και συνεχή διοικητική παρακολούθηση. Ιδιαίτερη έμφαση έδωσε στη λειτουργία του Φορέα Διαχείρισης της Παλιάς Πόλης επισημαίνοντας ότι είναι αναγκαίο να συνεδριάζει πολύ συχνότερα – τουλάχιστον τρεις φορές ετησίως – ώστε να αντιμετωπίζονται εγκαίρως τα προβλήματα που ανακύπτουν και να προωθούνται οι απαραίτητες υποδομές που θα διασφαλίσουν την καλύτερη δυνατή προστασία του μνημείου.

Στο περιθώριο της ημερίδας, ο Περιφερειάρχης είχε συνάντηση εργασίας με την Υπουργό Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη, κατά την οποία έθεσε με σαφήνεια τα κρίσιμα ζητήματα που αφορούν την πολιτιστική ταυτότητα και τη διεθνή ακτινοβολία της Κέρκυρας, ζητώντας επιτάχυνση διαδικασιών, θεσμική συνέπεια και ουσιαστική συνεργασία.

Ο Περιφερειάρχης έθεσε επίσης στην Υπουργό το σοβαρό ζήτημα της παρατεταμένης καθυστέρησης στις εργασίες αποκατάστασης του Αχιλλείου τονίζοντας ότι η σημερινή εικόνα του δεύτερου μουσείου της χώρας σε επισκεψιμότητα είναι πλέον εξαιρετικά προβληματική και δεν συνάδει ούτε με την ιστορική του σημασία, ούτε με τη διεθνή του προβολή.

Η κα Μενδώνη συμφώνησε απολύτως με τη σοβαρότητα του ζητήματος επισημαίνοντας ότι η κατάσταση είναι οριακή και ξεκαθαρίζοντας ότι η ευθύνη για την καθυστέρηση βαρύνει αποκλειστικά την ΕΤΑΔ Α.Ε..

ΣΤΟ ΕΣΠΑ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ

Στο μεταξύ, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων υπέγραψε την ένταξη στο Πρόγραμμα «Ιόνια Νησιά 2021-2027» του έργου «Στερέωση, Αποκατάσταση και Ανάδειξη Γέφυρας Πρόσβασης Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας και Μέτρα Στερέωσης Δυτικού Αναλήμματος», συνολικού προϋπολογισμού 3.112.000 ευρώ.

Το έργο, με κύριο φορέα το Υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, αφορά ένα εμβληματικό τμήμα των ενετικών οχυρώσεων της Κέρκυρας και συνδέεται άμεσα με τη διατήρηση του ιστορικού χαρακτήρα του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας και της προστατευόμενης από την UNESCO Παλιάς Πόλης.

Με τις παρεμβάσεις που θα υλοποιηθούν υπό την παρακολούθηση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κέρκυρας, επιδιώκεται η στερέωση, αποκατάσταση και ανάδειξη της



γέφυρας πρόσβασης του Παλαιού Φρουρίου, η στατική ενίσχυση του δυτικού αναλήμματος, καθώς και η αποκατάσταση του παρακείμενου τείχους εξασφαλίζοντας, τόσο την ασφάλεια, όσο και την αναβαθμισμένη επισκεψιμότητα του μνημείου. Την ίδια στιγμή, θετική εξέλιξη καταγράφεται και για το έργο του κτηρίου του παλιού αρχαιολογικού μουσείου της Κέρκυρας, πλησίον του ταφικού μνημείου του Μενεκράτη, καθώς προχωρά η ένταξη του στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού, ενισχύοντας περαιτέρω τη στρατηγική στόχευση για συστηματική ανάδειξη των σημαντικών αρχαιολογικών και ιστορικών μνημείων της Κέρκυρας.

Ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νή-

σων, Γιάννης Τρεπεκλής, δήλωσε:

«Η πολιτιστική μας κληρονομιά δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται ως μια τυπική διοικητική υποχρέωση. Αποτελεί ζήτημα ταυτότητας, ιστορικής ευθύνης και αναπτυξιακής στρατηγικής. Η Κέρκυρα και συνολικά τα Ιόνια Νησιά διαθέτουν μνημεία παγκόσμιας εμβέλειας, τα οποία απαιτούν σχέδιο, συνέπεια και αποφασιστικότητα.

Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων διεκδικεί, χρηματοδοτεί, παρεμβαίνει και απαιτεί λύσεις. Από την Παλιά Πόλη και το Παλιό Φρούριο έως το Αχιλλείο και το Μνημείο του Μενεκράτη, η προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι για εμάς στρατηγική επιλογή και διαρκής πολιτική προτεραιότητα».

## Συνεχίζονται οι παρεμβάσεις στο Δήμο Βόρειας Κέρκυρας. Η μεγάλη προσπάθεια ξεπερνά την υποκρισία των επικριτών

**Κ**αθαρισμοί στο παραλιακό μέτωπο, αρχής γενομένης από την παραλία Αγίου Γεωργίου Πάγων. Σε εξέλιξη η ναυαγιοσωστική κάλυψη.

Ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας, παρά τις αυξημένες δυσκολίες, παρά το γεγονός ότι ευρίσκεται σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης πολιτικής προστασίας και χωρίς στήριξη από την Πολιτεία, συνεχίζει με συνέπεια, με ίδια μέσα και πόρους τις παρεμβάσεις στις παραλίες του Δήμου. Οι εργασίες καθαρισμού ξεκίνησαν από την παραλία του Αγίου Γεωργίου Πάγων και επεκτείνονται σταδιακά σε όλο το παραλιακό μέτωπο,

με καθημερινές παρεμβάσεις των συνεργείων, με στόχο την λειτουργικότητα ενόψει της τουριστικής περιόδου.

Την ίδια στιγμή, κάποιος ανακάλυψε ξαφνικά ότι υπάρχουν ανάγκες και προβλήματα στον τόπο – όχι βέβαια για να συμβάλουν ουσιαστικά, αλλά για να παρουσιάσουν ως «μείζον πρόβλημα» την καθημερινή αγωνία και τη μάχη που δίνει ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας. Με ιδιαίτερο ζήλο καταφεύγουν στην εύκολη μικροπολιτική τακτική επιχειρώντας να εξισώσουν τη μεγάλη προσπάθεια, την ευθύνη, την αγωνία και παρουσία στο πεδίο, του δήμου, με τη δική τους πολιτική υποκρισία.

Η πραγματικότητα όμως και



ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας έχουν πείσμα: οι παραλίες καθαρίζονται, οι παρεμβάσεις προχωρούν και η ναυαγιοσωστική κάλυψη εξελίσσεται ώστε οι παραλίες του

Δήμου Βόρειας Κέρκυρας να λειτουργούν με ασφάλεια και οργάνωση κατά τη θερινή περίοδο.

Προχωράμε με πείσμα, επιμο-

νή και αίσθημα ευθύνης. Ο τόπος χρειάζεται έργο και αποτέλεσμα – όχι θεατές του πληκτρολογίου που από την άνεση της οθόνης ανακαλύπτουν πάντα προβλήματα.

# Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η Ημερίδα του Υπουργείου Δικαιοσύνης στην Κέρκυρα με θέμα: «Αναβάθμιση του Συστήματος Τήρησης των Αρχείων των Δικαστηρίων»

**Σ**τις 05 Μαΐου 2026 πραγματοποιήθηκε Ημερίδα στην Κέρκυρα (Αίθουσα Δικηγορικού Συλλόγου) που διοργανώθηκε από το Υπουργείο Δικαιοσύνης, αναφορικά με το έργο «Αναβάθμιση του Συστήματος Τήρησης των Αρχείων των Δικαστηρίων (Ηχογράφηση / Αποηχογράφηση Πρακτικών)». Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο των δράσεων για τον εκσυγχρονισμό και την αποτελεσματικότερη λειτουργία της δικαιοσύνης.

Στην εκδήλωση έδωσαν το παρών απευθύνοντας χαιρετισμό συμβάλλοντας στο διάλογο και την ανταλλαγή απόψεων οι κάτωθι:

Αντιπεριφερειάρχης Χωροταξίας, Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής, **κ. Ιωάννου Σπυρίδων**

Αντιδήμαρχος Διοίκησης, Προγραμματισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και Πολιτισμού, **κ. Βραδής Νικόλαος**  
Διευθύνων Πρόεδρος Πρωτοδικών Κέρκυρας, **κ. Καραγιάννης Γεώργιος**

Πρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου Κέρκυρας, **Κοττός Ιωάννης**

Η παρουσίαση του έργου πραγματοποιήθηκε από τον **κ. Αδριανό Δρούγκα**, BusinessUnitDirector της αναδόχου εταιρείας «ProfileSoftware»

Συντονιστής της εκδήλωσης εκ μέρους του Υπουργείου Δικαιοσύνης, **κ. Παναγιώτης Κατσάρας**

**Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Δικηγορικό Σύλλογο Κέρκυρας για την παραχώρηση της αίθουσας του Δικηγορικού Συλλόγου.**



ΑΠΟΦΑΣΙΣ

## Όταν βρεις ευκαιρία...

Όταν βρεις ευκαιρία κάλεσε όσους θεωρεί φίλους στο σπίτι σου.

Φόρα τα καλά σου, στρώσε καθαρό τραπέζο-μάντηλο, ετοίμασε

ποιοτικό φαγητό, βάλε μουσική και μίλα σε όλους το ίδιο ευδιάθετα.

Τελειώνοντας ευχαρί-

στησε τους για την παρουσία τους στο γεύμα...

Κάποιοι θα σου πουν ένα τυπικό «γεια» και θα φύγουν.

Ίσως δε σου πουν καν «ευχαριστώ».

Φυσικά δε θα προσφερθούν να σε βοηθήσουν στο μάζεμα του τραπεζιού.

Πριν καλά καλά φτάσουν στην εξώπορτα θα προλάβουν να σχολιάσουν το ακαλαίσθητο ντύσιμό σου και το άνοστο φαγητό που τους προσέφερες.

Όταν σε δουν στο δρόμο μπορεί και να κάνουν πως βιάζονται για να σε αποφύγουν ή να μη σε θυμηθούν καν...

Κάποιοι άλλοι θα μείνουν να πλύνουν τα πιάτα.

Ίσως παρατηρήσουν στη διάρκεια του γεύματος ότι ήσουν λίγο σκεπτικός, σαν κάτι να σε προβληματίζε.

Θα σε πλησιάσουν και θα σε ρωτήσουν με διακριτικότητα διαβεβαιώνοντάς σε ότι μπορείς να τους εμπιστευτείς.

Στο τέλος θα φύγουν μ'ένα φαρδύ χαμόγελο και θα σ'ευχαριστήσουν.

Αν σε συναντήσουν έξω τυχαία θα τρέξουν προς το μέρος σου να σου μιλήσουν. Κι ας βιάζονται γιατί η αγορά κλείνει στις 9. Κι ας φυσάει και βρέχει καταρακτωδώς...

Επίλεξε ποιους θα κρατήσεις από εδώ και πέρα στη ζωή σου. Ο μόνος υπεύθυνος για το από εδώ και πέρα είσαι εσύ. Όσο κι αν πληγώνει και πονάει όποια απόφαση πάρεις. Η ευθύνη είναι αποκλειστικά δική σου...



Γράφει ο  
**Αλέξανδρος Σουλιώτης**  
Καθηγητής  
Κλασικής Φιλολογίας  
Soulis\_tisalex@yahoo.com

# ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

1ο ΦΥΛΛΟ 21/7/1997!!!

# ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



ΑΔΑ: 5Β3Η46ΜΓΨ7-ΜΙΨ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ  
 ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ  
 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
 ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ  
 Δ/ση: Φραγκοόδη 11 και Αλ. Πάντου  
 Καλλιθέα, ΤΚ 101 63  
 Πληρ.: Χριστίνα Λάμπρου  
 Τηλ.: 210 90 98 382  
 Email: epopteia@media.gov.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 12-09-2023  
Α.Π.: Ε/1023

ΘΕΜΑ: «Συμπλήρωση – Τροποποίηση της υπό στοιχεία Ε/897/2023 Απόφασης της Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης με θέμα: «Καταχώριση εφημερίδων περιφερειακού και τοπικού τύπου στο ηλεκτρονικό Υπομητρώο περιφερειακού και τοπικού τύπου του άρθρου 26 του ν. 5005/2022 (Α' 236)»

ΝΟΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΕΔΡΑ: ΚΕΡΚΥΡΑ, ΒΥΡΩΝΗ 1

Η ΜΟΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ  
 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ  
 ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΑΔΑ ΨΓΝ846ΜΓΨ7-8ΤΒ • Α.Π.: Ε/287

Κάθε εβδομάδα: Ενημέρωση - Σχόλια και πληροφορίες

για την καθημερινότητα της Κέρκυρας

Για δημοσιεύσεις επικοινωνήστε σήμερα 2661049500

# ΕΠΕΑ ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ Γράφει ο Λευτέρης Σ. Μωραΐτης

## Αφιέρωμα στον Χέμινγουεϊ

“Αγωνιστήκαμε και οι δυό αδελφέ όμορφα και σ’αυτό το κομμάτι. Εσένα σούμεινε ο σκελετός. Κι εγώ το ίδιο νοιώθω. Νοιώθω ότι αγκαλιά μαζί σου ταξιδεύω για κάπου. Τι σημασία έχει αν αυτό το κάπου είναι εκεί που πηγαίνουν τα πεθαμένα ψάρια ή οι άνθρωποι; Σημασία έχει ότι αγωνιστήκαμε . Ναι! Εγώ κι εσύ ζούσαμε για τον αγώνα!

Στο καλό να πάμε αδελφέ. Άξιζε έτσι να τελειώσουμε τη ζωή μας!”

Όταν το πονεμένο καϊκι έφτασε στο λιμανάκι του, ο γέρος δεν είχε δύναμη ούτε να το δέσει. Ανέβηκε στην κουπαστή του και πηδώντας να βγει έξω έπεσε στον άμμο της παραλίας. Σέρνοντας τον εαυτό του σχεδόν με τα τέσσερα, έφτασε στην χόρτινη καλύβα και ξάπλωσε στο ξύλινο κρεβάτι.

Σε λίγο μια σκιά μπήκε στο καλύβι. Ήταν το παιδί. Έδεσε τις πληγές από την πετονιά στις πλάτες του γέρου και του απολύμανε τα σχισμένα του δάκτυλα. Το στόμα του ταξιδευτή κάτι έλεγε. Το παιδί έσκυψε και με δυσκολία άκουσε:

- Γυιέ μου, ήταν η θάλασσα, ήταν όλη η ζωή. Ήταν ο αγώνας. Έχασες που δεν τόζησες...

- Κοιμήσου παππού. Εγώ πάω να βγάλω τα δολώματα από το ψυγείο σου...

Βέβαια ο παππούς δεν είχε δολώματα ούτε φυσικά ψυγείο. Στο διάστημα όμως των τελευταίων μηνών άρεσε και στους δύο αυτή η στιχομυθία. Τους έκανε να νοιώθουν άνετα όταν επέστευαν πως και αυτοί σαν τους άλλους ψαράδες της Κούβας είχαν την δυνατότητα να αγοράσουν κάτι, ένα παλιό ψυγείο ας πούμε ή λίγα δολώματα.

Κάτω στο λιμανάκι οι πρωϊνοί ψαράδες ετοιμάζουν το ταξίδι τους. Τα μάτια τους συνεχώς πεσμένα στο σκελε-



τό του ψαριού, του παππού , θάλεγε το παιδί.

Επιφωνήματα θαυμασμού κάθε τόσο συνόδευαν τα λόγια τους. Όταν το παιδί ανέβηκε με τα δολώματα ξανά στην καλύβα, ο παππούς είχε μισοξυπνήσει. Ένοιωθε την ανάγκη να πει δύο λόγια στο παιδί πριν πάει ξανά και οριστικά στο ψάρι.

- Παππού φάε κάτι. Άσε να σου πλύνω τα σχισμένα σου χείλη. Ο παππούς γέλασε.  
- Παιδί.....

- Όχι παππού μη μιλάς. Στάζουν τα χείλη σου αίματα”.

Εξαντλημένος ο γέρος έπεσε ξανά στις τάβλες του κρεβατιού του. Το παιδί τον σκέπασε με τα παλιά περιδικά.

- Παππού γίνε καλά. Έχεις τόσα να μου μάθεις ακόμα. Θέλω να γίνω και γω ταξιδευτής να κουβεντιάζω με την θάλασσα. Οι γονείς μου δεν με δεσμεύουν πιά. Όταν είδαν το πρωί στο καϊκι το ψάρι άλλαξαν γνώμη για σένα.”

Τα μάτια του παππού άνοιξαν πάλι. Μέσα στις κόγχες των βασανισμένων ματιών του φάνηκε το γνωστό μάτι του μεγάλου και δυνατού ξυφία....

- Καλώς ήλθες κοντά μας παιδί. Μόνο που θέλουμε ένα δυνατό καμάκι. Και που είσαι; Ψάξε και για λίγο σπάγγο. Το πανί του καϊκιού θέλει μπάλωμα. Τα σπάσαμε. Τα δώσαμε όλα σ’αυτόν τον αγώνα....  
- Ήταν όμως παππού υπέρο-

χος ε;..

- Το συζητάς ακόμα παιδί; Έλα κάνε σύντομα. Τα φώτα σε λίγο θα σβήσουν. Δεν πάει να ξεκινήσουμε τελευταίοι. Ποτέ δεν μας έχει συμβεί αυτό....

..... όταν το κεφάλι του παππού ακούμπησε για πάντα ίσως ξανά στα ξύλα το παιδί έβαλε δυνατά τα κλάμματα.

.....  
.....



# Η Ryanair, οι "εκβιασμοί" και το διαρκές παιχνίδι πίεσης προς κυβερνήσεις, αεροδρόμια και προορισμούς

**Του Κωνσταντίνου  
Στ. Δεριζιώτη**

Η ιστορία που εξελίσσεται τις τελευταίες ημέρες με τη Θεσσαλονίκη δεν αποτελεί ούτε εξαίρεση ούτε «παρεξήγηση». Για όσους παρακολουθούν εδώ και χρόνια την ευρωπαϊκή αεροπορική αγορά, πρόκειται για ένα απολύτως γνώσιμο έργο, με επαναλαμβανόμενο σενάριο, ίδιες μεθόδους και σχεδόν προβλέψιμη κατάληξη. Και βέβαια τον ίδιο πρωταγωνιστή: την Ryanair.

Η Ryanair έχει οικοδομήσει ολόκληρο το επιχειρηματικό και διαπραγματευτικό της μοντέλο πάνω στην πίεση, στη δημόσια σύγκρουση και, πολλές φορές, σε πρακτικές που ξεπερνούν τα όρια της θεσμικής συμπεριφοράς -ακόμη και των προσβολών- απέναντι σε κυβερνήσεις, αεροδρόμια, τοπικές κοινωνίες, ακόμη και στους ίδιους τους επιβάτες της.

Η τακτική είναι σχεδόν πάντα η ίδια: απειλή αποχώρησης, δημόσιος θόρυβος, επιθετικές δηλώσεις, πίεση για μειώσεις τελών, πρόσθετα κίνητρα, επιδοτήσεις ή ειδική μεταχείριση. Και όλα αυτά με το μόνιμο επιχείρημα ότι «αν δεν ικανοποιηθούν τα αιτήματα», η εταιρεία θα μειώσει δρομολόγια ή θα αποχωρήσει. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για ένα διαρκές παιχνίδι εκβιαστικής διαπραγμάτευσης.

Η «συνταγή» που εφαρμόζεται παντού  
Η ίδια πρακτική έχει εφαρμοστεί δεκάδες φορές σε ολόκληρη την Ευρώπη. Στην Ισπανία, η Ryanair έχει συγκρουστεί επανειλημμένα

με περιφερειακά αεροδρόμια και τοπικές κυβερνήσεις, απαιτώντας χαμηλότερα τέλη και πρόσθετα κίνητρα. Στη Γερμανία έχει απειλήσει πολλές φορές με αποχωρήσεις και περικοπές δρομολογίων όταν δεν εξασφάλιζε τους οικονομικούς όρους που επιθυμούσε. Στην Ιταλία ακολούθησε αντίστοιχες τακτικές απέναντι σε αεροδρόμια και περιφέρειες, ενώ ανάλογες εντάσεις έχουν υπάρξει σε Βέλγιο, Γαλλία και Πορτογαλία.

Και φυσικά, η Ελλάδα δεν αποτελεί εξαίρεση.

Όσοι θυμούνται την υπόθεση της βάσης της Ryanair στα Χανιά ή τις κατά καιρούς πιέσεις προς ελληνικά αεροδρόμια και τοπικούς φορείς, γνωρίζουν πολύ καλά ότι η εταιρεία λειτουργεί πάντα με την ίδια λογική: «δώστε περισσότερα, αλλιώς φεύγουμε».

Ακόμη και όταν οι ίδιες οι αγορές αποδεικνύουν ότι οι προορισμοί έχουν ισχυρή ζήτηση και χωρίς τη Ryanair, η εταιρεία επιχειρεί να εμφανίζεται ως «αναντικατάστατη».

Ryanair: Η αλαζονεία του «είμαστε πάνω από όλους»  
Το μεγαλύτερο πρόβλημα, ωστόσο, δεν είναι μόνο η σκληρή διαπραγμάτευση. Αυτό συμβαίνει σε πολλές επιχειρήσεις.

Το ζήτημα είναι η κουλτούρα αλαζονείας που συχνά συνοδεύει τη δημόσια στάση της Ryanair.

Η εταιρεία συμπεριφέρεται πολλές φορές σαν να βρίσκεται υπεράνω θεσμών, κυβερνήσεων και κανόνων αγοράς. Σαν να θεωρεί ότι οι χώρες, οι τοπικές κοινωνίες και οι αερο-

λιμένες, οφείλουν να προσαρμόζονται αποκλειστικά στις απαιτήσεις της. Δεν είναι τυχαίο ότι κατά καιρούς έχει συγκρουστεί ακόμη και με κορυφαίους ευρωπαϊκούς θεσμούς, με δημόσιες επιθέσεις και προσβλητικές δηλώσεις.

Οι ανοίξεις επιθέσεις προς την Ούρσουλα φον ντερ Λάιν, αλλά και οι υβριστικοί τόνοι που έχει χρησιμοποιήσει η διοίκηση της εταιρείας απέναντι σε κυβερνήσεις, υπουργούς ή ρυθμιστικές αρχές, έχουν προκαλέσει επανειλημμένα αίσθηση στην Ευρώπη.

Αντί για θεσμικό διάλογο, η Ryanair συχνά επιλέγει τη δημόσια πίεση, τη χλευαστική ανακοίνωση και την επικοινωνιακή σύγκρουση.

Και οι επιβάτες;  
Το παράδοξο είναι ότι η ίδια επιθετική λογική έχει πολλές φορές στραφεί και προς τους ίδιους τους πελάτες της.

Η Ryanair μπορεί να έχτισε ένα εξαιρετικά επιτυχημένο μοντέλο ultra low-cost αερομεταφορών, όμως η φήμη της ως προς την εμπειρία επιβάτη, τις χρεώσεις, τους όρους μεταφοράς και τη συνολική εξυπηρέτηση παραμένει διαχρονικά αμφιλεγόμενη.

Οι συνεχείς πρόσθετες χρεώσεις, οι αυστηρότατοι όροι αποσκευών, οι αλληπάλληλες επιβαρύνσεις για υπηρεσίες που άλλοτε θεωρούνταν αυτονόητες, αλλά και η συχνά συγκρουσιακή αντιμετώπιση των πελατών, έχουν διαμορφώσει μια εικόνα που δύσκολα μπορεί να χαρακτηριστεί «φιλική».

Η εταιρεία λειτουργεί με τη λογική ότι ο επιβάτης θα ανεχθεί σχεδόν τα πάντα αρκεί να



βρει φθινό εισιτήριο. Και σε μεγάλο βαθμό, η αγορά της το επέτρεψε.

Η περίπτωση της Θεσσαλονίκης και η Ryanair  
Στη Θεσσαλονίκη, το έργο μοιάζει γνώσιμο.

Δημόσιες διαρροές περί αποχώρησης, πίεση, κινητοποίηση τοπικών φορέων, ανησυχία στην αγορά και ένα κλίμα ότι η πόλη «οφείλει» να βρει λύση για να κρατήσει την εταιρεία.

Το ερώτημα όμως είναι διαφορετικό: Μπορεί μια ολόκληρη πόλη, ένας τουριστικός προορισμός ή μια χώρα να λειτουργεί υπό καθεστώς διαρκού πίεσης από μια αεροπορική εταιρεία;  
Και ακόμη περισσότερο: έχει κατατεθεί επίσημο αίτημα; Υπάρχει σαφές πλαίσιο διαπραγμάτευσης; Η δημιουργείται απλώς κλίμα πίεσης μέσω δημοσιότητας και διαρροών; Γιατί η μέχρι σήμερα εμπειρία δείχνει ότι πολλές φορές η Ryanair λειτουργεί δημιουργώντας πρώτα θόρυβο και μετά ζητώντας ανταλλάγματα.

Καμία εταιρεία δεν είναι υπεράνω της αγοράς  
Η αλήθεια είναι απλή: καμία

αεροπορική εταιρεία δεν είναι υπεράνω της αγοράς.

Η Ryanair είναι σημαντικός παίκτης. Έχει συμβάλει στην ανάπτυξη πολλών προορισμών και έχει αλλάξει το ευρωπαϊκό αεροπορικό τοπίο. Αυτό είναι δεδομένο.

Όμως το ίδιο δεδομένο είναι ότι ούτε οι προορισμοί, ούτε τα κράτη μπορούν να λειτουργούν υπό καθεστώς μόνιμου εκβιασμού.

Ο τουρισμός, οι μεταφορές και οι αεροπορικές συνδέσεις απαιτούν σταθερές συνεργασίες, αμοιβαίο σεβασμό και θεσμική σοβαρότητα.

Και αυτό ακριβώς είναι που συχνά φαίνεται να απουσιάζει από τη δημόσια συμπεριφορά της Ryanair.

Γιατί άλλο πράγμα είναι η σκληρή επιχειρηματική διαπραγμάτευση και άλλο η συστηματική καλλιέργεια πίεσης, φόβου και συγκρουσιακού κλίματος απέναντι σε κυβερνήσεις, τοπικές κοινωνίες και συνεργάτες.

Κάποια στιγμή, η Ευρώπη θα χρειαστεί να αποφασίσει αν θέλει μια αγορά αερομεταφορών που λειτουργεί με κανόνες ή με διαρκείς απειλές αποχώρησης.

ΠΗΓΗ: MONEY – TOURISM.GR

## Συμπαράταξη Πολιτών: Νέα πρωτοποριακή δράση του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας, ανοιχτό πλυντήριο – στεγνωτήριο στο Τένις στο Σιδάρι!

**Α**λλά φτάνει η πλάκα, ο Δήμος μας καταρρέει και εσείς κύριοι της Δημοτικής Αρχής δεν κάνετε απολύτως τίποτα, ακόμα και τις έτοιμες χρηματοδοτήσεις από την Περιφέρεια Ιόνιων Νήσων αδυνατείτε να απορροφήσετε. Για τον συγκεκριμένο χώρο υπάρχουν από την αρχή του έτους 30.000€ στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας και εσείς δεν το εντάξατε καν στον δικό μας προϋπολογισμό!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΑΝΤΕ ΚΑΤΙ  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΤΕΣ ΜΑΣ!



# Κερκυραίων Δήμος: Θέματα για την ειδική συνεδρίαση λογοδοσίας

**Θέμα: 1η Ερώτηση λογοδοσίας**

Λειτουργία Δημοτικού Συμβουλίου-Δημοκρατία-Νομιμότητα

Η δημοκρατία στην τοπική αυτοδιοίκηση δεν είναι διακοσμική — είναι υποχρέωση.

Το τελευταίο διάστημα παρατηρείται μια ανησυχητική διολίσθηση στη λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου. Η απουσία εγκεκριμένου από το ΔΣ και ουσιαστικά εφαρμοζόμενου κανονισμού λειτουργίας, σε συνδυασμό με πρακτικές που παραπέμπουν στο «αποφασίζομεν και διατάζομεν», υπονομεύουν τον θεσμικό ρόλο του οργάνου και απαξιώνουν τη συλλογική διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Ο δημοκρατικός διάλογος και η πολυφωνία δεν είναι εμπόδιο — είναι η εγγύηση της ισονομίας, της διαφάνειας και της δημοκρατικής έκφρασης όλων των αιρετών και, κατ' επέκταση, των πολιτών.

Καλούμε τη δημοτική αρχή:

- Να προχωρήσει άμεσα στη διαμόρφωση με τις παρατάξεις και ψήφιση κανονισμού λειτουργίας από το ίδιο το Δημοτικό Συμβούλιο.

- Να διασφαλίσει την πλήρη τήρηση των δημοκρατικών διαδικασιών.

- Να αποκαταστήσει τον σεβασμό στον θεσμό και στον δημόσιο διάλογο



Η τοπική δημοκρατία δεν μπορεί να λειτουργεί με όρους επιβολής. Απαιτεί διαφάνεια, συμμετοχή και λογο-

δοσία.

Θα συνεχίσουμε να αναδεικνύουμε το ζήτημα και να διεκδικούμε την εύρυθμη και

δημοκρατική λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας. (Θεοχαρής Γιώτης).

## Έπιασε τόπο η θυσία τους;;

### Γράφει ο Σπύρος Ρίκος

Συμπληρώθηκαν φέτος 82 χρόνια από τη δολοφονία των 200 κομμουνιστών στη Καισαριανή, για να μας θυμίζει ότι οι πρόγονοι μας, γιατί δεν ήταν μόνο οι 200 της Καισαριανής, πολέμησαν και θυσιάστηκαν, για την πατρίδα τους, την ελευθερία, τη δημοκρατία, τα ιδανικά τους, για έναν καλύτερο κόσμο.

Να το πω κάπως απλοικά, έτσι όπως αναρωτιέμαι πολλές φορές, έπιασε τόπο η θυσία τους ή τσάμπα πήγε η θυσία τους; Βλέποντας τριγύρω μας, όλα αυτά που συμβαίνουν και βιώνουμε σήμερα, οι έννοιες και το όραμα που είχαν για έναν καλύτερο κόσμο πραγματώθηκε; Κρίνοντας συμπεριφορές εντός και εκτός Κοινοβουλίου, γιατί το Κοινοβούλιο, είτε μας αρέσει, είτε όχι, για να μην βγάζουμε την ουρά μας απ' έξω είναι ο καθρέπτης της κοινωνίας μας, οι δικές μας επιλογές, οι έννοιες και τα ιδανικά που τους οδήγησαν στη θυσία υπάρχουν; Καθορίζουν και προσδιορίζουν τις συμπεριφορές μας σήμερα;

Έχω πάντα ένα παράδειγμα, το Νίκο Γόδα. Ο Γόδας ήταν κομμουνιστής και πριν συλληφθεί στον εμφύλιο και οδηγηθεί στο εκτελεστικό απόσπασμα στο Λαζαρέτο ήταν παίκτης του Ολυμπιακού και της Εθνικής. Είχε όμως την ευκαιρία να μην εκτελεστεί, αρκεί να υπέγραφε τη δήλωση για να αποκηρύξει το Κ.Κ.Ε. Δεν το δέχτηκε αλλά ζήτησε ως τελευταία επιθυμία να εκτελεστεί με τη φανέλα της αγαπημένης του ομάδας. Προσέχτε, μια υπογραφή θα έβαζε και θα γύριζε στο σπίτι του στον Πειραιά και θα συνέχιζε κανονικά τη ζωή του. Όχι, δεν θα το έκανε ποτέ, γιατί τις επιλογές του τις καθόριζαν τα ιδανικά του. Άσχετα αν συμφωνούμε με τα ιδανικά του ή όχι, για τον Γόδα και για πολλούς άλλους ακόμα τις επιλογές τους τις καθόριζε ο αξιακός τους κώδικας. Οι αρχές προσδιόριζαν την συμπεριφορά τους. Το όραμα τους για



έναν καλύτερο κόσμο ήταν η πυξίδα που τους οδηγούσε.

Πάρτε τώρα αυτό το παράδειγμα και άλλα πολλά και να τα συγκρίνετε και να τα συγκρίνουμε, βάζω βέβαια και τον εαυτό μου και με δικές μας συμπεριφορές, αλλά και με τις συμπεριφορές των πολιτικών μας ταγών στο «ναό της δημοκρατίας». Ο Γόδας θυσιάστηκε με τη φανέλα της αγαπημένης του ομάδας, για τις αξίες που είχε στη καρδιά και στη ψυχή του. Σήμερα κάποιοι αλλάζουν «φανέλα», όπως λέει ο λαός μας «σαν τα πουκάμισα», αρκεί να νέμονται την εξουσία.

Δεν έχουμε, πολύ το φοβάμαι καμία σχέση με τους προγόνους μας, με αυτούς τους ήρωες, που είναι πραγματικοί ήρωες και θα το εξηγήσω παρακάτω, οι οποίοι βάδισαν στον θάνατο με ψηλά το κεφάλι και με αξιοπρέπεια. Όχι μόνο οι 200 της Καισαριανής, αλλά και όσοι τραγουδώντας βάδιζαν με χαμόγελο στα Βουνά της Ηπείρου να

αντιμετωπίζουν έναν σύγχρονο για την εποχή και τριπλάσιο σε δύναμη στρατό, όπως ήταν οι Ιταλοί. Όσοι έκαναν αντίσταση, ο καθένας με τον τρόπο του στα χρόνια της Ιταλικής και Γερμανικής κατοχής. Αλλά αυτοί ήταν μια άλλη γενιά. Ήταν μια κοινωνία, που έζησε στα άκρα, τότε από τη μια πλευρά, τότε, πολύ λιγότερο από την άλλη και γνώριζε ότι ο θάνατος παραμόνευε κάθε στιγμή. Μια κοινωνία που μεγάλωνε με το όραμα να κερδίσει μέσα από τους αγώνες της έναν καλύτερο μέλλον, αλλά που βίωνε την αβεβαιότητα κάθε μέρα. Που ονειρευόταν έναν καλύτερο και δικαιότερο κόσμο. Μια κοινωνία που ζούσε με τον θάνατο, είτε από πείνα, είτε στις διαδηλώσεις, είτε στους εμφύλιους, είτε στο πεδίο της μάχης.

Όμως η αξία της θυσίας τους βρίσκεται αλλού. Βρίσκεται στο ότι έθεσαν ένα μέτρο σύγκρισης. Ένα ηθικό σημείο αναφοράς. Άνθρωποι όπως ο Νίκος Γόδας δεν μας άφησαν απλώς μια

ιστορία, αλλά ένα ερώτημα που παραμένει ζωντανό: μέχρι πού φτάνουν οι δικές μας αρχές;

Μπορεί σήμερα να βλέπουμε συμπεριφορές που μοιάζουν να ακυρώνουν εκείνα τα ιδανικά. Μπορεί η πολιτική και η κοινωνία να απογοητεύουν. Αλλά το γεγονός ότι ακόμα αναρωτιόμαστε, ότι ακόμα συγκρίνουμε το «τότε» με το «τώρα», σημαίνει πως εκείνη η παρακαταθήκη δεν χάθηκε. Υπάρχει — έστω ως ενοχλητική υπενθύμιση.

Ίσως λοιπόν η θυσία τους «έπιασε τόπο» όχι επειδή δημιούργησε τον ιδανικό κόσμο, αλλά επειδή μας άφησε ένα διαρκές μέτρο ευθύνης. Το ερώτημα δεν είναι μόνο αν δικαιώθηκαν εκείνοι. Είναι αν είμαστε εμείς διατεθειμένοι να σταθούμε, έστω και λίγο, πιο κοντά σε αυτό που πίστεψαν.

Και αυτό δεν είναι ιστορικό ζήτημα. Είναι βαθιά προσωπικό. Άλλωστε δεν είμαστε όλοι ίδιοι...

# Η Ιστορική Εξέλιξη της Παλαιστινιακής Ταυτότητας και η Δυναμική των Συγκρούσεων

Γράφει ο Κώστας Χ. Βασιλάκης

... Η προσπάθεια αναγωγής της (παλαιστινιακής εθνικής συνείδησης) σε βάθος αιώνων αποτελεί όχι απλά ιστορικό αναχρονισμό, αλλά δόλιο τσαρλατανισμό...

Η μελέτη του Μεσανατολικού ζητήματος απαιτεί μια αυστηρή διάκριση μεταξύ γεωγραφικών όρων, διοικητικών οντοτήτων και εθνικών ταυτοτήτων. Συχνά, στον δημόσιο λόγο παρατηρείται η τάση να προβάλλονται σύγχρονες εθνικές διεκδικήσεις στο απώτερο παρελθόν, δημιουργώντας την ψευδαίσθηση μιας αμετάβλητης εθνικής συνεκτικότητας που δεν συνάδει με τα ιστορικά τεκμήρια.

Η Μετάβαση από τον Οθωμανισμό στον Εθνικισμό

Μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα, η περιοχή που σήμερα ορίζεται ως Ισραήλ και Παλαιστινιακά Εδάφη βρισκόταν υπό οθωμανική κυριαρχία. Στο πλαίσιο αυτό, ο πληθυσμός δεν διέθετε μια ενιαία «παλαιστινιακή» εθνική συνείδηση με τη σύγχρονη έννοια. Οι κάτοικοι αυτοπροσδιορίζονταν πρωτίστως μέσω της θρησκευτικής τους κοινότητας (millet) και της τοπικής τους καταγωγής (π.χ. Ιεροσολυμίτες, Γαζαίοι).

Ο όρος "Παλαιστίνη" χρησιμοποιούνταν από τη Δύση και την οθωμανική διοίκηση ως γεωγραφικός προσδιορισμός και όχι ως περιγραφή ενός διακριτού έθνους. Η παλαιστινιακή εθνική ταυτότητα είναι ένα πολύ σύγχρονο φαινόμενο, το οποίο άρχισε να διαμορφώνεται ως αντίδραση σε δύο παράγοντες:

Την άνοδο του Σιωνιστικού κινήματος και την εβραϊκή μετανάστευση.

Τη διάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την επιβολή της Βρετανικής Εντολής (1920-1948), η οποία δημιούργησε για πρώτη φορά συγκεκριμένα πολιτικά σύνορα.

Η Διπλωματική Πολυπλοκότητα της Βρετανικής Εντολής

Η βρετανική πολιτική κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου χαρακτηρίστηκε από αντικρουόμενες υποσχέσεις. Η Διακήρυξη Μπάλφοουρ (1917) εξέφραζε την υποστήριξη για μια «εβραϊκή εθνική εστία», θέτοντας όμως ως προϋπόθεση τη διασφάλιση των δικαιωμάτων των μη εβραϊκών κοινοτήτων. Παράλληλα, οι υποσχέσεις προς την



ληλα, οι υποσχέσεις προς την αραβική πλευρά για ένα μεγάλο ανεξάρτητο κράτος παρέμεναν γεωγραφικά ασαφείς.

Η αποτυχία ίδρυσης ενός Παναραβικού Βασιλείου στη Δαμασκό το 1920 ανάγκασε τις αραβικές ελίτ της περιοχής να εστιάσουν στην Παλαιστίνη ως ξεχωριστή πολιτική οντότητα. Επομένως, η παλαιστινιακή εθνική συνείδηση δεν είναι προϊόν αιώνων, αλλά μια πολιτική κρυστάλλωση του μεσοπολέμου.

Το Σχέδιο Διανομής (1947) και η Πληθυσμιακή Πραγματικότητα

Το 1947, η απόφαση του ΟΗΕ για τη δημιουργία δύο κρατών βασίστηκε σε δημογραφικά και γεωγραφικά δεδομένα της εποχής. Ενώ οι Άραβες υπερτερούσαν αριθμητικά, η εβραϊκή πλευρά διέθετε πιο οργανωμένες διοικητικές δομές. Η απόρριψη του σχεδίου από την αραβική ηγεσία οδήγησε στον πόλεμο του 1948.

Είναι κρίσιμο να επισημανθεί ότι η προσφυγική κρίση που ακολούθησε (Νάκμπα) δεν ήταν ένα απομονωμένο γεγονός. Παράλληλα με τη φυγή περίπου 700.000 Πα-

λαιστινίων, σημειώθηκε μια αντίστοιχη, συχνά βίαιη, έξοδος περίπου 800.000 Εβραίων από αραβικές χώρες (Ιράκ, Αίγυπτος, Υεμένη κ.α.) προς το κράτος του Ισραήλ. Αυτή η «διπλή προσφυγιά» συχνά αποσιωπάται σε μονομερείς ιστορικές αφηγήσεις.

Η Κρυστάλλωση της Εθνικής Ταυτότητας μετά το 1967

Η σύγχρονη παλαιστινιακή ταυτότητα, ως «αμιγής εθνική συνοχή», ολοκληρώθηκε μετά τον Πόλεμο των Έξι Ημερών (1967). Η κατάληψη της Δυτικής Όχθης (που διοικούνταν από την Ιορδανία) και της Γάζας (από την Αίγυπτο) από το Ισραήλ, οδήγησε στην αυτονομηση του παλαιστινιακού κινήματος.

Η ίδρυση και η άνοδος της PLO (Οργάνωση για την Απελευθέρωση της Παλαιστίνης) μετέτρεψε τον παλαιστινιακό αγώνα από «προσφυγικό ζήτημα» σε «εθνικό απελευθερωτικό κίνημα». Η ρητορική περί εθνικής συνείδησης πολλών αιώνων αποτελεί ένα κλασικό παράδειγμα "invented tradition" (επινοημένης παράδοσης), εργαλείο χρήσιμο για ένα νεωτερικό έθνος-κράτος στην προσπάθειά του να νομιμοποιήσει τις εδαφικές του διεκδικήσεις.

Σύγχρονες Νομικές και Πολιτικές Παράμετροι

Στο σημερινό πλαίσιο, η συζήτηση για τους εποικισμούς και τη θανατική ποινή συχνά διανθίζεται με ανακρίβειες.

Θανατική Ποινή: Παρά τη σκληρή ρητορική ορισμένων πολιτικών πτερύγων, το Ισραήλ διατηρεί τη θανατική ποινή μόνο για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας (γενοκτονία) και προδοσία σε καιρό πολέμου. Η μοναδική εκτέλεση στην ιστορία του ήταν αυτή του Άντολφ Άιχμαν το 1962. Οι πρόσφατες προτάσεις για επέκτασή της σε τρομοκρατικές ενέργειες παραμένουν στο επίπεδο της πολιτικής αντιπαράθεσης και δεν αποτελούν εθνικά προσωποποιημένο νόμο. Μέχρι σήμερα, 7 Μαΐου 2026, το νομοσχέδιο έχει περάσει από προκαταρκτικά στάδια στην Κνέσσετ (Βουλή), αλλά η οριστική εφαρμογή του αντιμετωπίζει τεράστια εμπόδια από το Ανώτατο Δικαστήριο και τις υπηρεσίες ασφαλείας (Shin Bet), οι οποίες προειδοποιούν ότι οι εκτελέσεις θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε κύμα απαγωγών Ισραηλινών για αντίποινα.

Δημογραφική Ισορροπία: Οι τρέχουσες εκτιμήσεις δείχνουν μια οριακή δημογραφική

ισορροπία μεταξύ Εβραίων και Αράβων στην περιοχή μεταξύ του Ιορδάνη ποταμού και της Μεσογείου με τις δύο πληθυσμιακές ομάδες να κυμαίνονται μεταξύ 7 και 7,5 εκατομμυρίων, καθιστώντας την περιοχή μια «διεθνική» πραγματικότητα de facto, ανεξάρτητα από τα πολιτικά σύνορα. Αυτή η πραγματικότητα καθιστά τη λύση των δύο κρατών νομικά επιβεβλημένη από τον ΟΗΕ, αλλά πρακτικά δύσκολη λόγω της de facto προσάρτησης εδαφών μέσω των εποικισμών.

Επιλογικά, η παλαιστινιακή εθνική συνείδηση είναι ένα σχετικά πρόσφατο νεωτερικό φαινόμενο, προϊόν των γεωπολιτικών ανακατατάξεων του 20ού αιώνα. Η προσπάθεια αναγωγής της σε βάθος αιώνων αποτελεί όχι απλά ιστορικό αναχρονισμό, αλλά δόλιο τσαρλατανισμό. Η κατανόηση της σύγκρουσης απαιτεί την αποδοχή ότι και οι δύο πλευρές έχουν διαμορφώσει τις εθνικές τους ταυτότητες μέσα από τη σύγκρουση, την προσφυγιά και τη διεκδίκηση της ίδιας ιστορικής γης, χωρίς όμως αυτό να δικαιολογεί την παραποίηση και την παραχάραξη των ιστορικών αφετηριών.

# Ο Σπύρος Νεράντζης παραμένει πρόεδρος του ΣΥΚΟΙΠΑ – Μόνο Δημιουργική Απασχόληση φέτος στο Βίδο

Την απόφασή του να ανακαλέσει την παραίτησή του και να παραμείνει στη θέση του προέδρου του ΣΥΚΟΙΠΑ ανακοίνωσε ο Σπύρος Νεράντζης, μιλώντας το βράδυ της Τρίτης (5/5) στην εκπομπή «Θέσεις – Αντιθέσεις» του Corfu Channel.

Όπως εξήγησε, οι λόγοι που τον είχαν οδηγήσει αρχικά στην παραίτηση έχουν πλέον εκλείψει, καθώς το κλίμα με τους εργαζόμενους στις δομές έχει αποκατασταθεί και υπάρχει κοινή αντίληψη ότι όλες οι πλευρές κινούνται προς την ίδια κατεύθυνση. Σημαντικό ρόλο στην απόφασή του φαίνεται να έπαιξε και η από την αρχή προτροπή του Δημάρχου Κεντρικής Κέρκυρας να παραμείνει στη θέση του, καθώς και οι αντιδράσεις

που προκλήθηκαν μετά την ανακοίνωση της αποχώρησής του.

Πλέον, ο ΣΥΚΟΙΠΑ συνεχίζει με στόχο τη σταθερή λειτουργία και την ανάπτυξη των δομών του, σε συνεργασία με το προσωπικό, δίνοντας έμφαση και στη διασφάλιση των θέσεων εργασίας.

Αναφορικά με τη λειτουργία της νησίδας Βίδο, ο κ. Νεράντζης διευκρίνισε ότι για τη φετινή χρονιά θα λειτουργήσει αποκλειστικά το πρόγραμμα Δημιουργικής Απασχόλησης, καθώς οι συνθήκες δεν επιτρέπουν την επαναλειτουργία των κατασκηνώσεων.

Παράλληλα, σημείωσε ότι δεν είναι άμεσα εφικτή η επαναλειτουργία του καϊκιού



που εξυπηρετεί τη μεταφορά προς το νησί, ενώ και το εστιατόριο δεν πρόκειται να ανοίξει φέτος, λόγω τεχνικών

ζητημάτων και της ανάγκης για ξεχωριστή ηλεκτροδότηση. Η διαδικασία μίσθωσης αναμένεται να προχωρήσει

την επόμενη χρονιά, με την ελπίδα να υπάρξει επενδυτικό ενδιαφέρον.

## Sunvil: Νέο πρόγραμμα για Ελλάδα με συνδυασμό νησιών του Ιονίου – άνοιγμα και στην Αλβανία

Ο σπεσιαλίστας του οπερέιτορ του Ηνωμένου Βασιλείου Sunvil, που ειδικεύεται στα ταξίδια σε Ελλάδα και Κύπρο, ενισχύει το ελληνικό χαρτοφυλάκιο, με νέες συνεργασίες καταλυμάτων και συνδυαστικά πακέτα νησιών του Ιονίου με την Αλβανία.

Στη νέα του προσούρα για την Ελλάδα, ο Sunvil – ο οποίος καλύπτει περισσότερα από 60 νησιά και ηπειρωτικούς προορισμούς – εισάγει δύο νέα προγράμματα στο Ιόνιο. Το πρώτο αφορά μία εβδομάδα σε Κέρκυρα, Παξούς και Λευκάδα, ενώ το δεύτερο, διάρκειας δύο εβδομάδων, επεκτείνεται σε Ιθάκη και Κεφαλονιά, ενισχύοντας τη στόχευση σε ταξίδια πολλαπλών στάσεων.

Παράλληλα, η εταιρεία εισέρχεται πιο ενεργά και στην αγορά της Αλβανίας, λανσάροντας 10ήμερο fly-drive πρόγραμμα με βάση τα Τίρανα. Όπως επισημαίνεται, η προσθήκη αυτή έρχεται «σε απάντηση στο αυξανόμενο ενδιαφέρον» για τη χώρα, η οποία προωθείται ως εύκολα συνδυάσιμη με την Ελλάδα και ελκυστική για το πολιτιστικό και φυσικό της απόθεμα.

Σε επίπεδο προϊόντος, η Sunvil ενισχύει και την παρουσία της σε ελληνικούς προορισμούς

με νέα καταλύματα, όπως το Akrotiri Beach Hotel στην Κέρκυρα, τα Galazio Suites στη Σέριφο και τα Anni Seafront Studios στη Λήμνο, ενώ εισάγει και ξεχωριστή ενότητα για βίλες, ακολουθώντας τη ζήτηση για πιο ιδιωτικές μορφές φιλοξενίας.

Σύμφωνα με την εταιρεία, το νέο πρόγραμμα ανταποκρίνεται στη σαφή τάση για μεγαλύτερης διάρκειας διακοπές και «slow travel», με προτεινόμενους συνδυασμούς σε όλα τα νησιωτικά συμπλέγματα της χώρας – από το Ιόνιο και τις Σποράδες έως τις Κυκλάδες, τον Σαρωνικό, το Βόρειο Αιγαίο, τα Δωδεκάνησα και την Κρήτη.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται και στο Βόρειο Αιγαίο, με προγράμματα που περιλαμβάνουν τη Χίο και Λέσβο, προορισμούς που έχουν πρόσφατα αναδειχθεί μέσω της τηλεοπτικής παραγωγής Race Across the World. Την ίδια στιγμή, η Πελοπόννησος επανέρχεται στο προσκήνιο και μέσω της κινηματογραφικής παραγωγής The Odyssey του Christopher Nolan, η οποία αναμένεται να ενισχύσει περαιτέρω το διεθνές ενδιαφέρον.

Σε επίπεδο εμπορικής πολιτικής, η Sunvil προχώρησε και σε επικαιροποίηση του προγράμματος για προστασία του



πακέτου διακοπών χωρίς επιβαρύνσεις, επιχειρώντας να καθυστερήσει τους ταξιδιώτες εν μέσω γεωπολιτικών αβεβαιότητων και ανησυχιών για το κόστος καυσίμων. Στο νέο πλαίσιο για "Εγγύηση Κόστους Καυσίμων", η εταιρεία ξεκαθαρίζει ότι δεν σχεδιάζει την επιβολή επίναυλου καυσίμων, ενώ υπογραμμίζει ότι απορροφά αυξήσεις έως 2% και προβλέπει πλήρη επιστροφή

χρημάτων σε περίπτωση αυξήσεων άνω του 8%.

Επιπλέον, διευκρινίζεται ότι δεν μπορούν να εφαρμοστούν αυξήσεις τιμών εντός 20 ημερών πριν από την αναχώρηση, ενώ σε περίπτωση σημαντικών διαταραχών προβλέπεται άμεση ενημέρωση και εναλλακτικές λύσεις ή πλήρης επιστροφή χρημάτων.

Η στρατηγική της Sunvil αποτυπώνει ευρύτερες τάσεις της βρετανικής αγοράς προς πιο ευέλικτα, πολυδιάστατα και ασφαλή ταξιδιωτικά πακέτα, με την Ελλάδα να παραμένει στον πυρήνα αυτής της ανάπτυξης, αλλά και με σαφή διάθεση γεωγραφικής επέκτασης προς αναδυόμενους προορισμούς όπως η Αλβανία.

ΠΗΓΗ: tornosnews.gr

# Να αλλάξει ονομασία η οδος Στ. Δεσύλλα

Του Γιάννη Ρεβύθη

Είχα πολύ καιρό να παρακολουθήσω μια παρουσίαση βιβλίου, όμως σίγουρα δεν μετάνιωσα που απόψε βρέθηκα στην εκδήλωση για το βιβλίο του Νίκου Παγκράτη με τίτλο «Θόδωρος Μακρής, ο Νομικός, ο Πολιτικός, ο Λόγιος».

Σε μια κατάμεστη αίθουσα, μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε σε βάθος έναν αληθινά σπουδαίο Κερκυραίο.

Έναν Επτανήσιο ευπατρίδη που δίδαξε ευγένεια και ήθος, που αγωνίστηκε με συνέπεια για την προάσπιση της ελευθερίας, της Δικαιοσύνης και της Δημοκρατίας.

Πριν από περίπου σαράντα πέντε (45) χρόνια είχα την τύχη να γνωρίσω τις δύο κόρες του, την Αυγή και τη Μαρία Μακρή. Τις άκουγα με προσοχή να μιλούν για τον πατέρα τους, χωρίς όμως τότε να μπορώ να αντιληφθώ το πραγματικό μέγεθος της προσωπικότητάς του.

Σήμερα γίνεται πλέον σαφές πόσο σπουδαίος νομικός, πολιτικός και λόγιος υπήρξε, αλλά και πόσο βαθιά Κερκυ-

ραίος.

Αλήθεια, πόσοι νέοι γνωρίζουν σήμερα ότι υπήρξε Γενικός Εισαγγελέας Σμύρνης το 1920; Πόσοι νέοι δικηγόροι γνωρίζουν ότι διετέλεσε πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Κέρκυρας από το 1945 έως το 1961; Πρόεδρος της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, σημαντικός αρθρογράφος, βαθύς σολμιστής, μαθητής του Λορέντζου Μαβίλη, μελετητής του Ιακώβου Πολυλά και του Ιωάννη Καποδίστρια.

Μάθαμε επίσης για τη δράση του στο εργατικό κίνημα και τη συμμετοχή του σε διοικήσεις εργατικών σωματείων, καθώς και για τη συμβολή του στην πρώτη πανεργατική απεργία στα Επτάνησα.

Ωστόσο, θα ήθελα να σταθώ ιδιαίτερα σε ένα ζήτημα που παραμένει επίκαιρο και μας απασχολεί μέχρι σήμερα. Την κατεδάφιση του βομβαρδισμένου από τις Γερμανικές βόμβες κτιρίου του Δημοτικού Θεάτρου και τους αγώνες του για τη διάσωσή του.

Όπως ανέφερε χαρακτηριστι-

κά και ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Κέρκυρας, Γιάννης Κοντός, ο Θόδωρος Μακρής έδωσε έναν σχεδόν μοναχικό αγώνα για να αποτρέψει την κατεδάφιση. Δεν δίστασε να συγκρουστεί με την τότε δημοτική αρχή, καταθέτοντας μήνυση κατά του τότε Δημάρχου Σταμάτιου Δεσύλλα και των συνεργατών του.

Μόνος απέναντι σε οργανωμένα συμφέροντα. Μόνος, όπως παλαιότερα ο Λορέντζος Μαβίλης και ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης είχαν σταθεί απέναντι στην ισοπέδωση της Πόρτα Ρεάλε.

Δυστυχώς, τότε δεν βρήκε τη στήριξη που άξιζε. Αντιθέτως, πολλοί από τους «ειδικούς» της εποχής συντάχθηκαν με τη δημοτική αρχή, υποστηρίζοντας ότι το θέατρο δεν είχε ιδιαίτερη αρχιτεκτονική αξία.

Τα χρόνια πέρασαν. Οι αγώνες του μπορεί να μην απέτρεψαν την καταστροφή, όμως δικαιώθηκε στη συνείδηση των συμπολιτών του.

Και σήμερα;



Σήμερα, το τιμμεντικό κτίσμα που αντικατέστησε το παλιό Δημοτικό Θέατρο δεν θυμίζει σε τίποτα το αρχιτεκτονικό κόσμημα που χάθηκε.

Υπάρχει όμως και κάτι ακόμη, που προκαλεί εύλογα ερωτήματα. Ο δρόμος δίπλα φέρει το όνομα του Σταμάτιου Δεσύλλα, του δημάρχου που πρωτοστάτησε στην κατεδάφιση. Για να τιμήσουμε την πράξη του;

Μήπως ήρθε η ώρα να αποκα-

ταστήσουμε μια ιστορική αδικία; Όπως προτάθηκε και από τον Πρόεδρο Γιάννη Κοντό, ίσως είναι η στιγμή οι αρμόδιοι για την ονοματοδοσία των οδών να επανεξετάσουν την επιλογή αυτή.

Ναι, να πάψει να ονομάζεται οδός Σταμάτιου Δεσύλλα και να μετονομαστεί σε οδό Θόδωρου Μακρή.

Ως μια ελάχιστη πράξη δικαιοσύνης. Ως μια συμβολική επιστροφή της μνήμης εκεί που πραγματικά ανήκει.

## Προεκλογική περίοδος χωρίς «παραμύθια» — Μετρήσιμα αποτελέσματα τώρα

Γράφει ο Αντώνης Χαρίτος

Καθώς μπαίνουμε σιγά-σιγά στην προεκλογική περίοδο — είτε αυτή ξεκινήσει νωρίτερα είτε ακολουθήσει τον τυπικό της ρυθμό — είναι η κατάλληλη στιγμή να ζητήσουμε κάτι απλό αλλά ουσιαστικό από τους τοπικούς μας βουλευτές. Ιδιαίτερα από τον κυβερνητικό βουλευτή, που έχει και την αυξημένη ευθύνη της εξουσίας. Να μας παρουσιάσουν, με σαφήνεια και διαφάνεια, λίστες με το έργο που έχουν παράξει. Όχι γενικόλογες αναφορές και φωτογραφίες, αλλά μετρήσιμες παρεμβάσεις με αρχή, μέση και τέλος.

Γιατί μέχρι σήμερα, αυτό που βλέπουμε συχνότερα είναι η αδιάκοπη παρουσία τους σε πίτες, πανηγύρια, λιτανείες, κηδείες και κάθε λογής θρησκευτικές ή πανηγυρικές εκδηλώσεις. Παρουσίες που ασφαλώς έχουν τον συμβολισμό τους, αλλά δεν αποτελούν πολιτικό έργο. Δεν δημιουργούν υποδομές. Δεν λύνουν προβλήματα. Δεν αλλάζουν την καθημερινότητα

των πολιτών.

Και όλα αυτά ενώ οι βουλευτές απολαμβάνουν σημαντικά οικονομικά και θεσμικά προνόμια, όπως:

- Βουλευτική αποζημίωση που υπερβαίνει τον μέσο όρο των πολιτών
- Αποζημίωση για έξοδα γραφείου και λειτουργίας
- Δυνατότητα πρόσληψης επισημονικών συνεργατών και συμβούλων
- Δωρεάν ή επιδοτούμενες μετακινήσεις (αεροπορικές, ακτοπλοϊκές, οδικές)
- Κάλυψη εξόδων διαμονής στην Αθήνα για βουλευτές της περιφέρειας
- Τηλεφωνικές παροχές και λοιπά λειτουργικά έξοδα
- Συνταξιοδοτικά και θεσμικά προνόμια

Όλα αυτά δεν αποτελούν πρόβλημα από μόνα τους. Αποτελούν όμως ευθύνη. Και η ευθύνη αυτή μεταφράζεται σε έργο. Σε αποτελέσματα. Σε παρεμβάσεις που να βελτιώνουν τη ζωή των πολιτών του νησιού μας.

Στις εκλογές που έρχονται,

οι πολίτες δεν θα αρκεστούν σε χαμόγελα, χειραφίες και ευχές. Θα είμαστε παρόντες. Θα αναδείξουμε τα θετικά — όπου υπάρχουν — αλλά και τις παραλείψεις. Γιατί η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει ο τόπος μας, από την αδιαφορία και την αναληψία, δεν μπορεί να συνεχιστεί επ' άπειρον. Κάποια στιγμή αυτή η κατάντια πρέπει να έχει τέλος. Και αν δεν το επιδιώξουν οι ίδιοι, θα το διεκδικήσουμε εμείς.

Και αυτή τη φορά, δεν θα αρκεστούν σε δελτία τύπου και γενικές ανακοινώσεις. Θα τους υποχρεώσουμε — όπως άλλωστε έχουν καθήκον — να απαντήσουν με σαφήνεια. Δεν θα ξεφύγουν με επικοινωνιακά τεχνάσματα. Θα είμαστε παρόντες στα καφενεία, στις περιοδείες, στις προεκλογικές τους συγκεντρώσεις και ομιλίες. Θα τους ρωτάμε ευθέως: τι κάνατε; τι διεκδικήσατε; τι πετύχατε για τον τόπο μας; (Πάντα με πολιτικό λόγο στα πλαίσια του διαλόγου και του πολιτικού πολιτισμού). Γι' αυτό καλό θα ήταν να είναι αυτή τη φορά λίγο πιο διαβασμένοι και ειλικρινείς. Ως



ενεργοί πολίτες, δεν θα αναμασήσουμε τα ίδια «παραμύθια» που ετοιμάζονται να μας αραδιάσουν. Δεν θα δεχτούμε γενικόλογες υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα. Και να είναι βέβαιο πως δεν θα είμαστε λίγοι. Θα βρεθούν πολλοί που θα σηκωθούν από τον καναπέ και θα απαιτήσουν απαντήσεις.

Εμείς δεν θα κάνουμε λαϊκισμό. Θα κάνουμε πολιτική με όρους μετρήσιμους, με στοιχεία και επιχειρήματα. Το αφήγημα του «ψηφίστε με πολλοί για να γίνω Υπουργός και θα δείτε τι θα κάνω» το έχουμε ξαναζήσει εδώ στο νησί... Το αποτέλεσμα το

γνωρίζουμε όλοι. Το ερώτημα λοιπόν είναι ξεκάθαρο: θα επιλέξουμε να είμαστε περισσότεροι, πολύ περισσότεροι, παρόντες;

Οι νυν και οι επίδοξοι υποψήφιοι θα μας βρουν μπροστά τους. Με ερωτήματα. Με στοιχεία. Με μνήμη. Γιατί η εποχή των εύκολων υποσχέσεων και των «πολιτικών αερολογιών» τελειώνει. Από εδώ και πέρα, τίποτα δεν θα μένει αναπάντητο.

Και ίσως, τελικά, αυτό να είναι το πρώτο πραγματικό βήμα προς μια πολιτική που να σέβεται τον πολίτη και τον τόπο του.

# Συγκυρίες...

## Γράφει ο Ηλίας Βαλάρης

Προκύπτουν δυο φυσικές καταστροφές μέσα στο χειμώνα, ελέω κλιματικής κρίσης και σωριάζουν το μισό νησί, διαλύουν δρόμους, παραλίες, κατεβάζουν βουνά και μετά τρέχουν όλοι σαν τους τρελούς να βγάλουν άκρη.

Έρχονται κλιμάκια, Υπουργοί, Γενικοί Γραμματείς, κάνουν συσκέψεις, βγαίνουν τεχνικά δελτία, μετράνε το κόστος και βγάζουν και το λογαριασμό. Ετοιμάζονται να δώσουν και όβολα από το κέντρο για να σωθεί ο τόπος, να ορθοποδήσει και να είναι έτοιμος για τη τουριστική σεζόν, μιας και δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η Αθήνα μια χαρά αρμέγει την Κέρκυρα με το τζίρο που κάνει κάθε χρονιά και πληρώνει κι ένα σωρό «κερατιάτικα» υπό τη μορφή τελών κάθε είδους κι... έμπνευσης, που ζεσταίνουν τον κρατικό κορβανά. Όμως τα λεφτά δεν έρχονται γιατί μπλέκουν στον κυκεώνα

των προαπαιτούμενων που έχουν μπει για να εμποδίζουν τη ροή των χρημάτων από το κέντρο προς την περιφέρεια και ξεκινούν οι δικαιολογίες για την ατέλειωτη γραφειοκρατία που ταλανίζει κάθε καλή πρόθεση ανάκαμψης του τόπου.

Κι εκεί που λέτε κάπως δρομολογούνται τα πράγματα και υπάρχει μια ελπίδα να δει η Κέρκυρα φως για να γιάνει τις πληγές της... καταστρέφονται κι ένα σωρό άλλες περιοχές, που χρειάζονται κι αυτές φροντίδα και λεφτά για να αποκαταστήσουν τις ζημιές κι η... κρατική αρωγή (ωραία έννοια δεν λέω) αναγκαστικά τεμαχίζεται και καταλήγει αντίδωρο κι αυτό μόνο αν προκύψουν οι δέουσες μετάνοιες.

Αλλά στην ήδη δύσκολη εξίσωση, που το πηλίκο έχει γραφτεί εκ των προτέρων λόγω των περιορισμένων διαθεσίμων, προστέθηκε και μια ακόμα πολύ κρίσιμη πολεμική σύγκρουση, στη Μέση Ανατολή, όπου εκτός των άλλων δεινών εκτίναξε το ενεργειακό κόστος, φόρτωσε τον πληθωρι-

σμό, εκτίναξε την ακρίβεια και χτύπησε τον τουρισμό, που πλέον καταγράφει επικίνδυνα χαμηλές πτήσεις.

Σε αυτό λοιπόν το περιβάλλον εκτός από τους πρωταγωνιστές που είναι οι πολίτες κι οι οποίοι υποφέρουν σε καθημερινή βάση και αντικρίζουν το μέλλον με αγωνία εμπλέκονται και οι παράγοντες κυβερνητικοί, αντιπολιτευτικοί, αυτοδιοικητικοί κάθε είδους και λογικής κι έτσι το μαύρο σύννεφο που καλύπτει τον ορίζοντα, γίνεται περισσότερο ζοφερό.

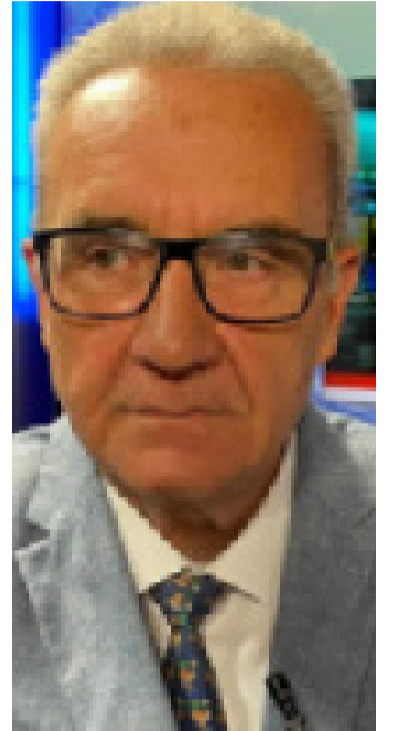
Βλέπετε οι έχοντες την εξουσία αντί να μιλήσουν ειλικρινά, σταράτα και χωρίς περιτυλίγματα, σκέφτονται το πολιτικό μέλλον και το κόστος και προσπαθούν να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα, τα όποια είναι όμως αληθινά και μη διαχειρίσιμα από κανέναν, ως τέρατα που βγαίνουν από τις σπηλιές που ήταν ξεχασμένα.

Ενώ όσοι βρίσκονται απέναντι στην εξουσία, ξεπερνούν με περισσεία ευκολία κι υποκρισία το πρόβλημα, που θεωρούν πως δεν είναι δικό τους και πάνε στο επόμενο βήμα

στη βάση των μικροπολιτικών τους σκοπιμοτήτων και παριστάνουν τις ντουντούκες της κοινωνικής αγωνίας... χωρίς βέβαια να λένε το παραμικρό για το πως θα διαχειρίζονταν τις κρίσεις αν ήταν ελόγου τους στη θέση εκείνων που επικρίνουν.

Θα μου πείτε τώρα τί σας λέω και γιατί δεν αντιλαμβάνομαι ποια είναι η πραγματικότητα και η κλασική συναρμογή της πολιτικής μας πραγματικότητας. Ε λοιπόν θα σας πω ότι δεν έχετε δίκιο, γιατί, μετά από τόσες σφαλιάρες που έχουμε μαζέψει ως τόπος, τα τελευταία χρόνια, τις ραγδαίες αλλαγές που βλέπουμε να συμβαίνουν και μέτρα και τα σταθμά που έχουν αλλάξει, ακόμα και σε επίπεδο επικοινωνίας ήλπιζα πως θα είχαμε πάρει αν μη τί άλλο το μάθημά μας.

Φευ, εντέλει ούτε μάθαμε, ούτε θέλουμε και να μάθουμε. Μένουμε εκεί που μας βόλευε τόσα χρόνια... στην υποκρισία και πιστεύουμε πως η μπίλια όσο και να μην μας κάνει το χατίρι κάποια στιγμή θα μας δικαιώσει...



Κι αν τελικά δεν μας κάτσει, τότε το ευκολάκι της υπόθεσης είναι η καταραμένη συγκυρία, που άλλους τους τσακίζει κι άλλους τους ευνοεί και πάντως όλοι ψάχνουν πως να την... εκμεταλλευτούν έτσι απλά και «παλαιοπολιτικά»!

## Αντιδράσεις του Συλλόγου Γονέων για πιθανή μετεγκατάσταση του Γυμνασίου Καρουσάδων

**Ε**ντονες αντιδράσεις προκαλεί στην τοπική κοινωνία η πληροφορία περί ενδεχόμενης μετεγκατάστασης του Γυμνασίου Καρουσάδων, όπως αυτή παρουσιάστηκε σε εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού Alpha. Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου εκφράζει την ανησυχία και την αντίθεσή του στα σχέδια που, σύμφωνα με όσα αναφέρουν, εξετάζονται από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας και τον Δήμο Βόρειας Κέρκυρας.

Στην ανακοίνωσή τους, οι γονείς τονίζουν ότι εδώ και περισσότερο από τρεις μήνες δεν έχει υπάρξει επίσημη και σαφής ενημέρωση σχετικά με την ασφάλεια του σχολικού κτιρίου, το οποίο -όπως υποστηρίζουν- έχει υποστεί καθίζηση και παρουσιάζει σοβαρά στατικά προβλήματα.

Παράλληλα, αναφέρονται στην πρόθεση δημιουργίας Ειδικού Σχολείου στον ίδιο χώρο, απόφαση που έχει ήδη συζητηθεί και εγκριθεί από



το Δημοτικό Συμβούλιο Βόρειας Κέρκυρας. Ο Σύλλογος χαρακτηρίζει την προοπτική αυτή «πρόχειρη λύση», εκφράζοντας την άποψη ότι δεν μπορεί να υλοποιηθεί σε έναν χώρο που θεωρείται προβληματικός.

Οι γονείς υπογραμμίζουν ότι

παρόμοια προσπάθεια απομάκρυνσης του Γυμνασίου από το συγκεκριμένο σημείο είχε επιχειρηθεί και στο παρελθόν, προκαλώντας τότε τις αντιδράσεις της τοπικής κοινωνίας.

Με την ανακοίνωσή τους ζητούν:

Άμεση ενημέρωση από τους μηχανικούς που πραγματοποίησαν αυτοψία σχετικά με την ασφάλεια του κτιρίου. Ξεκάθαρες απαντήσεις από τον Δήμο Βόρειας Κέρκυρας και τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για το μέλλον του Γυμνασίου Καρου-

σάδων. Τέλος, ο Σύλλογος ασκεί κριτική και στον πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου, σχετικά με δηλώσεις του για την κατάσταση του σχολείου, υποστηρίζοντας ότι υποβαθμίζουν τη σοβαρότητα του προβλήματος.

# ΛΑ.ΣΥ: Πριν αλέκτορα λαλήσαι... (Για το Γυμνάσιο Καρουσάδων)

**Σ**χεδόν μήνας δεν έχει περάσει από τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την ίδρυση ΕΝΕΕΓΥΛ στη Βόρεια Κέρκυρα, το οποίο θα συστεγαστεί με το Γυμνάσιο Καρουσάδων, και οι προθέσεις της δημοτικής αρχής, της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης και της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας έχουν ήδη αρχίσει να γίνονται φανερές. Σε τηλεοπτική εκπομπή του ALPHA με θέμα τα σοβαρά κτιριακά προβλήματα που αντιμετωπίζει το Γυμνάσιο Καρουσάδων, η Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας, σύμφωνα με τους δημοσιογράφους που ήρθαν σε επαφή μαζί της, δήλωσε ότι «τους επόμενες μήνες θα μετεγκατασταθεί το σχολείο και θα συνενωθούν πολλά σχολεία μαζί».

Μετεγκατάσταση πού; Σε ποιο κτίριο, που δεν υπάρχει; Η ανησυχία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων των Καρουσάδων ότι επικείται κλείσιμο του Γυμνασίου Καρουσάδων είναι κάτι παραπάνω από εύλογο. Άραγε γι' αυτό και η άρνηση δημοτικής αρχής και Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης να απαντήσουν στις επίμονες ερωτήσεις της Λαϊκής Συσπείρωσης, κατά το Δημοτικό Συμβούλιο όπου συζητήθηκε το θέμα, πώς μπορεί να γίνει συστεγά-

ση του Γυμνασίου Καρουσάδων (3 τάξεις) και του ΕΝΕΕΓΥΛ (8 τάξεις) σε ένα κτίριο με 5-6 λειτουργικές αίθουσες; Τα μαθηματικά δεν έβγαίνουν...

Στην περίπτωση κλεισίματος του Γυμνασίου Καρουσάδων, τα παιδιά που φοιτούν και θα φοιτούσαν στο μέλλον στο Γυμνάσιο Καρουσάδων θα μοιραστούν σε άλλα σχολεία. Η δημοτική αρχή, η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης και η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας μοιάζουν να μη δείχνουν το παραμικρό ενδιαφέρον για το ότι τα παιδιά θα χάσουν το σχολείο του χωριού τους, πιθανόν θα χάσουν τις φιλίες τους, για το ότι θα εξαναγκαστούν να μετακινούνται καθημερινά σε άλλα σχολεία (και οι γονείς θα εξαναγκαστούν να τα οδηγούν αυτοί εκεί, καθώς είναι γνωστά τα προβλήματα με τους άγονους διαγωνισμούς στις μεταφορές στη Βόρεια Κέρκυρα), για το ότι θα διαταραχθεί η καθημερινότητά τους και η εκπαιδευτική διαδικασία...

Κανένα ενδιαφέρον και για τα παιδιά του υπό ίδρυση ΕΝΕΕΓΥΛ και τους γονείς τους, που αντί να μπουν σε ένα νέο κτίριο το οποίο θα πληροί όλες τις προϋποθέσεις, θα στεγαστούν σε ένα σχολείο με πολλά υπαρκτά προβλήματα, και κτιριακά (ρωγμές, καθίζηση σε δύο αίθουσες, εισροή υδάτων, με τη μελέτη πυρασφάλειας για τα σχολεία της Βό-



ρειας Κέρκυρας να παίρνει τη νιοστή παράταση — φυσικά ούτε λόγος ακόμα για μέτρα πυρασφάλειας) και διαρρύθμισης (κατηφορική πρόσβαση στην είσοδο, πολλά επίπεδα με σκάλες στο ισόγειο, πρώτος όροφος όπου ανεβαίνει κανείς από μια διπλή σκάλα κτλ.). Αποδεικνύεται έτσι ότι η αναφορά στην απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου (την οποία υπερψήφισαν η δημοτική αρχή και η Συμπαρατάξη Ανεξάρτητων Πολιτών, και καταψήφισε μόνη η Λαϊκή Συσπείρωση) περί «δέσμευσης» (!) της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης ότι η λύση της συστεγασίας του ΕΝΕΕΓΥΛ με το Γυμνάσιο Καρουσάδων θα είναι «προσωρινή» ήταν απλά «στάχτη στα

μάτια», για να μην υπάρξει άμεση αντίδραση.

Αλλά την απάντηση θα την πάρουν ακριβώς από όλους αυτούς για τους οποίους σχεδιάζουν «επί χάρτου» χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τις ανάγκες και τις ανησυχίες τους. Οι μαθητές του Γυμνασίου Καρουσάδων, οι γονείς τους, οι καθηγητές, η τοπική κοινωνία θα ακυρώσουν δυναμικά κάθε σχέδιο υποβάθμισης ή και κλεισίματος του Γυμνασίου Καρουσάδων, όπως το έκαναν και στο παρελθόν.

Η Λαϊκή Συσπείρωση συμπαραστέκεται στους μαθητές και στους καθηγητές του Γυμνασίου Καρουσάδων, στον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, στην τοπική κοινωνία,

που απαιτούν να μην κλείσει το σχολείο, και καλεί τόσο αυτούς όσο και τους γονείς όσων παιδιών θα φοιτήσουν στο ΕΝΕΕΓΥΛ Βόρειας Κέρκυρας να διεκδικήσουν:

Να μην υπάρξει καμία υποβάθμιση ή κατάργηση του Γυμνασίου Καρουσάδων. Τη στέγαση του ΕΝΕΕΓΥΛ σε ένα σύγχρονο, αυτόνομο και πλήρως προσβάσιμο σχολικό κτίριο, που θα πληροί όλες τις προδιαγραφές και θα είναι στελεχωμένο με μόνιμο εκπαιδευτικό, ειδικό επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό.

Να εξασφαλιστεί επαρκής χρηματοδότηση για σύγχρονες και ασφαλείς σχολικές υποδομές στη Βόρεια Κέρκυρα.

## Η Ιωάννα Λιβιτσάνου EU Careers Ambassador 2026–2027. Σημαντική διάκριση για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Στις 5 Μαΐου 2026, ο Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου, Ανδρέας Φλώρος, συναντήθηκε με την Ιωάννα Λιβιτσάνου, φοιτήτρια του Τμήματος Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, με αφορμή την εκλογή της ως EU Careers Ambassador για την περίοδο 2026–2027.

Η διάκριση αυτή αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς το Ιόνιο Πανεπιστήμιο συγκαταλέγεται πλέον στα πέντε ελληνικά ιδρύματα που συμμετέχουν στο πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Επιλογής Προσωπικού (EPSO). Η συμμετοχή αυτή ενισχύει τη διεθνή παρουσία του Ιδρύματος και αναδεικνύει τις προοπτικές σταδιοδρομίας που προσφέρει στους φοιτητές του, ενώ το κόστος καλύπτεται από ευρωπαϊκούς πόρους.

Η EPSO αποτελεί τον βασικό φορέα στελέχωσης των θεσμικών οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο πλαίσιο του ρόλου της ως Student Ambassador, η Ιωάννα Λιβιτσάνου θα λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ της πανεπιστημιακής κοινότητας και των ευρωπαϊκών θεσμών, παρέχοντας ενημέρωση για ευκαιρίες πρακτικής άσκησης και επαγγελματικής εξέλιξης στην Ε.Ε.

Στο άμεσο διάστημα, πρόκειται να μεταβεί στο Λουξεμβούργο για να συμμετάσχει στην επίσημη εκπαίδευση του προγράμματος, εκπροσωπώντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δίπλα σε φοιτητές από όλη την Ευρώπη.

Η πανεπιστημιακή κοινότητα εκφράζει τα θερμά της



συγχαρητήρια και εύχεται καλή επιτυχία στην Ιωάννα Λιβιτσάνου στα νέα της κα-

θήκοντα, εκφράζοντας τη βεβαιότητα ότι θα συμβάλει ουσιαστικά στην ενίσχυση των

ευρωπαϊκών προοπτικών των φοιτητών του Ιδρύματος.

# Στο επίκεντρο τα λιμενικά έργα της Βόρειας Κέρκυρας στη συνάντηση Κόκκαλη - Γκίκα

**Ε**νημερωτική συνάντηση στο Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής με τον Υφυπουργό Ναυτιλίας Στέφανος Γκίκας είχε το πρωί της Τετάρτης 6 Μαΐου η Αντιδήμαρχος Κυκλικής Οικονομίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας, Σπυριδούλα Κόκκαλη.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης συζητήθηκαν ζητήματα που αφορούν το χαρτοφυλάκιο του Υφυπουργού για την Κέρκυρα και ιδιαίτερα θέματα που σχετίζονται με τον Δήμο Βόρειας Κέρκυρας.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στις εξελίξεις και στα χρονοδιαγράμματα υλοποίησης

δύο σημαντικών έργων θαλάσσιων υποδομών για την περιοχή. Συγκεκριμένα, παρουσιάστηκαν αναλυτικά τα δεδομένα που αφορούν την πορεία του νέου λιμανιού στον Άγιος Στέφανος Αυλιωτών, καθώς και τα επόμενα βήματα μετά την έγκριση χωροθέτησης από το Υπουργείο Τουρισμού για τη νέα μαρίνα που σχεδιάζεται να κατασκευαστεί στο λιμάνι της Ημερολιά, στην Κασσιόπη.

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε σε θετικό κλίμα, με κοινή στόχευση την προώθηση έργων που αναμένεται να ενισχύσουν τις λιμενικές υποδομές και την αναπτυξιακή προοπτική της Βόρειας Κέρκυρας.



# Ενίσχυση ελληνογερμανικής συνεργασίας στη ναυτιλία κατά την επίσκεψη του ΥΠΕΞ Γερμανίας στα Ναυπηγεία Σκαραμαγκά

**Τ**ον Υπουργό Εξωτερικών της Γερμανίας, Johann Wadepuhl, υποδέχθηκε στα Ναυπηγεία Σκαραμαγκά ο Υφυπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής Στέφανος Γκίκας, εκπροσωπώντας την ελληνική κυβέρνηση, στο πλαίσιο επίσημης επίσκεψης με έμφαση στη ναυτιλιακή και ναυπηγική συνεργασία των δύο χωρών.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, ο ιδιοκτήτης και πρόεδρος των ναυπηγείων, Γιώργος Προκοπίου, καθώς και ο διευθύνων σύμβουλος, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης, παρουσίασαν το αναπτυξιακό πλάνο της εταιρείας, αναδεικνύοντας τις θετικές προοπτικές του ναυπηγικού τομέα στην Ελλάδα.

Ο κ. Γκίκας, στην παρέμβασή του, υπογράμμισε το υψηλό επίπεδο συνεργασίας Ελλάδας και Γερμανίας στο πλαίσιο του International Maritime Organization, καθώς και τις διαχρονικά ισχυρές σχέσεις των δύο χωρών στη ναυπηγική βιομηχανία και τη ναυτιλία, που βασίζονται στην εμπιστοσύνη και την κοινή αναπτυξιακή προοπτική.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε



στη σημασία των δύο χωρών στον ευρωπαϊκό ναυτιλιακό χάρτη, καθώς η Ελλάδα κατέχει περίπου το 60% του εμπορικού στόλου της Ευρω-

παϊκής Ένωσης, ενώ η Γερμανία ακολουθεί με 12%. Όπως τονίστηκε, οι δύο χώρες μαζί αντιπροσωπεύουν σχεδόν τα τρία τέταρτα του ευρωπαϊκού

εμπορικού στόλου.

Η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας στον ναυτιλιακό τομέα εκτιμάται ότι μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην

προσέλκυση επενδύσεων και στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, ενισχύοντας την ανάπτυξη και των δύο οικονομιών.

# Συνάντηση Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας με εθελοντικές ομάδες για την αντιπυρική περίοδο

**Σ**ε συνάντηση με εθελοντικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στην πρόληψη και αντιμετώπιση δασικών πυρκαγιών συμμετείχε πριν το μεσημέρι ο δήμαρχος Κεντρικής Κέρκυρας, Στέφανος Πουλημένος. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της Ενορίας Κυνοπιαστών, παρουσία του Αντιπυράρχου Λεωνίδα Δένδια.

Στη συνάντηση έδωσαν το «παρών» εθελοντές από τις ομάδες ΕΠΟΜΕΑ και ΑΛΜΚΕ, με τους οποίους αναπτύχθηκε ουσιαστικός και παραγωγικός διάλογος ενόψει της επερχόμενης αντιπυρικής περιόδου. Στο επίκεντρο της συζήτησης βρέθηκαν ζητήματα συνεργασίας και συντονισμού μεταξύ των εθελοντικών ομάδων, της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας και της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου.

Όπως επισημάνθηκε, η ενί-



σχυση της συνεργασίας όλων των εμπλεκόμενων φορέων αποτελεί βασική προϋπόθεση για την αποτελεσματική

πρόληψη και διαχείριση των δασικών πυρκαγιών, ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες όπου ο κίνδυνος είναι

αυξημένος. Οι συμμετέχοντες τόνισαν τη σημασία της ετοιμότητας, της εκπαίδευσης και της άμεσης ανταπόκρισης,

με στόχο την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και της ανθρώπινης ζωής.

## Ερώτηση Αλ. Αυλωνίτη για την υποστελέχωση και την ασφαλή λειτουργία των σχολείων στην Κέρκυρα, σε συνδυασμό με το οξύ δημογραφικό πρόβλημα

**Τ**α προβλήματα υποστελέχωσης αλλά και ασφαλούς λειτουργίας των σχολείων στην Κέρκυρα, τα οποία έχουμε αναδείξει επανειλημμένα στην Βουλή μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου, δυστυχώς δεν έχουν τελειωμό!

Κατέθεσα σήμερα στη Βουλή Ερώτηση( Αριθ. Πρωτ. 5079) με αφορμή την δικαιολογημένη αγανάκτηση του Συλλόγου Γονέων του Γυμνασίου Καρουσάδων στη Βόρεια Κέρκυρα σχετικά με την τραγική κατάσταση του σχολικού κτιρίου. Μετά την φετινή κακοκαιρία φαίνεται να παρουσιάζει προβλήματα στατικότητας, καθιστώντας το πιθανόν επικίνδυνο για την ασφάλεια των μαθητών και των εκπαιδευτικών.

Μετέφερα επίσης τις εκκλήσεις που κάνει ο ΣΕΠΕ Κέρκυρας και η ΕΛΜΕ Κέρκυρας με αφορμή τις Οδηγίες των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στις οποίες εμπεριέχονται



εντολές που αφορούν στην άμεση καταγραφή προβλημάτων από τις σχολικές μονάδες, καταγγέλλοντας την μετακύλιση ευθυνών στους εκπαιδευτικούς.

Οι εκπαιδευτικοί δεν διαθέτουν ούτε την αρμοδιότητα ούτε την επιστημονική κατάρτιση για την αξιολόγηση ζητημάτων ασφαλείας και στατικότητας των σχολικών

κτιρίων. Η ευθύνη αυτή ανήκει αποκλειστικά στις τεχνικές υπηρεσίες των Δήμων και της Πολιτείας. Επίσης αναφέρουμε το σοβαρό δημογραφικό πρόβλη-

μα της Κέρκυρας, το οποίο δεν είναι ασύνδετο με την αδιαφορία της πολιτείας που οδηγεί στην εγκατάλειψη της υπαίθρου κυρίως στα ορεινά χωριά του νησιού μας.

ΑΡΘΡΑ



## Ειρήνη Ιγγλέζη

Η Λένα... Η Λένα πρόσφατα έγινε μαμά. Η Λένα, που πριν από αυτό είχε γνωρίσει μόνο άλλους δύο έρωτες (τουλάχιστον). Τον άντρα της και τη συγγραφή. Η Λένα που πλέον βλέπει τον εργαζόμενο άντρα της ελάχιστα και έχει φρικάρει που δεν βρίσκει χρόνο να καθίσει να γράψει. Και τι να γράψει με τέτοιο μυαλό, που όποτε βρίσκει χώρο ανάμεσα στις κινούμενες νησίδες των νέων απαιτήσεων, νιώθει βαρύ από τη λάσπη της Αϋπνίας. Ναι, Αϋπνία με Α κεφαλαίο. Η Αϋπνία είναι τόσο μέσα στη ζωή της, τόσο παρούσα, που τη βλέπει και την ακούει γερά σε όλα μπροστά της.

Μα να! Το μωρό κοιμήθηκε. Για λίγο, το ξέρει. Ο νους της τραβιέται αυτόματα από το τραγούδι εκείνου του ημερολογίου στο γραφείο της, με το γοργονέ του εξώφυλλο, που κάνει πάντα πρωτότυπους κι ενδιαφέροντες ιριδισμούς στο φως. Πραγματικά, γοργονέ. Μέχρι και λέπια έχει - να ξέρει και κολύμπι; Η Λένα σηκώνεται από το κρεβάτι, με προσοχή, μην τρίξει και ξυπνήσει η μικρή Νέλα (κάποτε γούσταραν πολύ με τον άντρα της όταν έτριξε το κρεβάτι. Χλίνο-χλίνο!). Παίρνει το φαντασμαγορικό τετράδιο. Και ξεκινάει να γράφει. Κάτι που της είχε κάνει εντύπωση και το κρατά καλά στο νου της, φρέσκο, ακόμα το γεύεται. Για κάτι που είχε νιώσει, που είχε θυμηθεί. Για κάτι που θέλει να θυμάται, να μείνει και να μοιραστεί. Για μια στιγμή που είχε κάτι το εκστατικό.

«Χτες, προχτές - δεν θυμάμαι και σημασία δεν έχει - βρέθηκα να νιώθω, ή καλύτερα να βλέπω, ένα κομμάτι του εαυτού μου παλιό, από τα χρόνια τα μαθητικά. Να βλέπω μέσα από το τώρα, μέσα από το τότε. Κι αυτό, καθώς έγραφα δυο λέξεις, μια ιδέα που με διασκέδαζε, στο σημειωματάριό μου.

Θυμήθηκα - θυμάμαι - λοιπόν, που σημείωνα τότε στα περιθώρια των βιβλίων και των τετραδίων λέξεις, δυο-τρεις ή μια πρόταση. Ήταν η βιαστική, μα συνάμα η αξιοπρεπής λύση και προσπάθεια, που η επίγνωση της ύπαρξής της στην εργαλειοθήκη μου και η προφανής προτίμηση και εκτίμηση και εκτέλεσή της νάρκωνε και κάλμαρε την απελπισία του ανήσυχου και ανικανοποίητου νου μου. Ήταν ο τρόπος που είχα βρει για να χακάρω τον χρόνο και να καταγράψω κάποια ζωηρή ιδέα μου, κάποια μεγάλη εικόνα που με επισκέφθηκε ενώ ήμουν σε ένα στενό δωμάτιο μόνο με λέξεις-κλειδιά, ξέρο-

υτας πως αργότερα που θα τις έβλεπα ξανά - ελπίζοντας να είχα χρόνο και ακόμα τη διάθεση, ελπίζοντας πως όντως θα με ενδιέφεραν να τις βρω και θα τις έβρισκα - θα μου ερχόταν όλη η ιστορία, όλη η διαδρομή, η ουσία και η κατάληξη και θα τη ξεδίπλωνα, όπως της άξιζε, να φτάσει και να εφαρμόσει στην πρωτότυπη εικόνα, στο αρχικό ερέθισμα. Χρόνια αργότερα, βέβαια, που τύχαινε να συναντήσω τις λέξεις-κλειδιά ή προτάσεις, δεν καταλάβαινα τίποτα. Τίποτα ποτέ δεν ήξερα. Όπως αυτό το ξεχασμένο σημείωμα που πριν κάτι μήνες βρήκα - έκπληξη! - κολλημένο στον τοίχο πίσω από τον καθρέφτη του παιδικού δωματίου μου: «Είμαστε ιεραπόστολοι ή μπόγιες;» Δεν ξέρω, δεν πάει το μυαλό μου στο τότε μυαλό μου, της Εκείνης στιγμής. Όμως, για τις Εκείνες στιγμές, θυμάμαι - θυμήθηκα - πως ένιωθα στο πηχτό μου αίμα ότι χρόνος δεν υπήρχε να ηρεμήσω, να ασχοληθώ με κάτι άλλο πέρα από τα μαθήματα. Υπήρχε όμως η κάθε Εκείνη η στιγμή. Κι εγώ χρησιμοποιούσα Αυτό το εργαλείο, τις σημειώσεις, για να δημιουργήσω μια Χρονοπύλη. Μια γέφυρα του Τώρα με το μέλλον, του Τώρα με το πριν, μια γέφυρα από το ένα Τώρα στο άλλο.

Χρονοπύλη... Στην τρίτη λυκείου, μέχρι τη μία το βράδυ έλιωνα, έστυβα τον ήδη τσουρουφλισμένο μου εγκέφαλο να παράξει ζουμί - όπως τώρα η μικρή Νέλα απαιτεί με νεύρο από το βυζί να κατεβάσει κι άλλο γάλα - να λύσει εκείνες τις αναθεματισμένες ασκήσεις φυσικής και μαθηματικών κατεύθυνσης, ή να μάθει παπαγαλία την ιστορία και τις αρχές οργάνωσης και διοίκησης, λες και τα ήθελα τόσο πολύ στη ζωή μου, λες και ήταν επιλογή μου να παλέψω γι' αυτά και να πηγαίνω μπρος-πίσω από την αγωνία για το τι πρέπει να κάνω, να χάνομαι σε λαβυρινθώδεις παραισθήσεις ανάμεσα στο «πρέπει» και το «γιατί;». Με το «πρέπει», σχεδόν αόριστο, ξένο και γεμάτο μπασταρδεμένες νευρώσεις επικίνδυνων ανικανοποίητων κυβερνητικών στελεχών να υπερισχύει, να με οδηγεί και να με πετάει ξεθεωμένη στην έξο-

δο. Σε ένα Ναι που ήταν μισό Όχι. Σε ένα Όχι, που ντύθηκε για λίγο σαν Ναι.

Θυμήθηκα και θυμάμαι... Ένιωθα τόσο δυστυχισμένη που δεν μπορούσα να δω τον δρόμο μου - αφού άλλα μονοπάτια, εκείνα στα οποία είχα νιώσει ευτυχισμένη και ελεύθερη, σηματοδεύτηκαν από πολύ νωρίς από την άκαμπτη κοινωμία με ένα Τεράστιο «ΜΗ» - και μέσα μου κάτι με ανάγκαζε να γέρω προς το ότι αυτό θεωρείται το μόνο σωστό και το ασφαλές. Δεν υπήρχε κανένα Τώρα, καμία έκσταση στις μέρες μου, υπήρχε μόνο η άρνηση του χτες και ένα θολό μέλλον. Η αϋπνία καταβρόχιζε τις δυνάμεις και τη διαύγεια του νου μου. Πού χώρος για μια εις βάθος αυτοκριτική, για μια παύση γεμάτη παρουσία. (Ξεκάθαρα το σύστημα παιδείας δεν ενδιέφερε για την παιδεία καθ' αυτήν και την ευτυχία μας, αλλά να τεστάρει κατά πόσο μπορούμε να «ρομποτίζουμε», να μπαίνουμε στο αυτόματο, ακολουθώντας εξωτερικές εντολές. Το σύστημα παιδείας υποστηρίζει και αποδεικνύει με τις πράξεις του ότι υποπάρει τη μελέτη. Γενικά. Χμ....) Πλέον η Αϋπνία με λιώνει και με απλώνει σαν λαδάκι στο πάντα ροδαλό σώμα της, αλλά υπάρχει ένα ξεκάθαρο, δικό μου, γλυκό Επειδή. Κάποιο είδος Αλλημίας, η αγάπη, μετουσίωσε την Αϋπνία σε θεά των φωτεινών παραισθήσεων και οραμάτων...

Χρονοπύλη... Είχα πάρει αρκετά κιλά τότε. Στην τρίτη λυκείου δεν έβλεπα όριο. Τα γλυκά και τα σνακς υπήρχαν - υπάρχουν ακόμα - για να ισοσταθμίζουν την αϋπνία, την απογοήτευση, τη μονοτονία, την εξάντληση και την πίκρα, που κράτησαν για καιρό μετά την «επιτυχία» μου στις πανελλήνιες. Μια επιτυχία χωρίς θεμέλια, μια επιτυχία κενή, μια επιτυχία σκέτη απορία, αόριστη, όπως το «πρέπει» που τη γέννησε. Μια επιτυχία που με έφερε αντιμέτωπη με την άρνηση, τη μοναξιά, την αποξένωση από τον εαυτό μου, που με πήγε από το «φάε» για να μη σκέφτεσαι, στο «κοιμήσου» για να μην τρως και σε ξαναπούν χοντρή, στο «απλά μην τρως» για να φτάσεις στο μηδέν. Μια

επιτυχία που δεν θα την άλλαζα, γιατί είναι η ιστορία μου, γιατί χωρίς αυτήν θα ήμουν αλλιώς και αυτό δεν με ενδιαφέρει καθόλου. Μια επιτυχία που δεν τη θέλω για την κόρη μου. Ανησυχώ ήδη... Αλλά έλεος, για ποια Παιδεία μιλάμε; Μάλλον για κάποιο είδος κάμπιας που τελικά μεταμορφώνεται σε τεράστιο αιμοβόρο κουνούπι, για κάποιο είδος προκλητικά ψευτοκαμουφλαρισμένου ψυχολογικού πολέμου, όπου πολλοί ασυνείδητα συμμετέχουν. Είτε ως θύτες, είτε ως πληγέντες. Βασικά, και τα δύο ταυτόχρονα. (Αναγνωρίζω πως έγινα επιθετική και πως έκανα ένα βήμα πέρα από το θέμα του τι θυμήθηκα, τι είδα εκεί, χτες, προχτές. Ή μήπως χρειάζεται το ξέσπασμα, να μας πετάξει μακριά, να μας ξαποστείλει την ψυχή σε μια υπερηχητική συχνότητα, σε μια άυλη σφαίρα πέρα από το σοκ, για να έχει νόημα η αναζήτηση και η επιστροφή στην ηρεμία; Ας επιστρέψω.)

Χτες, προχτές λοιπόν, υπάρχοντας σε αυτήν την πραγματικότητα όπου ο ύπνος αποτελεί κυρίως στοιχείο φαντασίας και ονειρό, σε μια πραγματικότητα όπου οι ρυθμοί, τα απωθημένα και οι τρόποι επιβίωσης με φέρνουν και με βάζουν στο ευαίσθητο, αναγεννημένο δέρμα εκείνου του εφήβου εαυτού μου (το μωρό κλαίει - ποιο μωρό;), καθώς κατέγραφα περιεκτικά μια ιδέα μου σε ένα σημειωματάριο, έπιασα τον τωρινό εαυτό μου να βλέπει ολοκάθαρα μέσα στο φωτεινό χαρτί τον τότε εαυτό μου, να χρησιμοποιεί το ίδιο εργαλείο και να σημειώνει στα περιθώρια των βιβλίων. (Το μωρό τρώει - και τα δύο μωρά.) Και οι δύο εαυτοί μου ήταν ικανοποιημένοι. Ο τωρινός εαυτός μου ξαλάφρωσε διπλά με αυτή τη μνήμη. Ξαλάφρωσε για δύο χρόνους. Ξαλάφρωσε με Ρυθμό φρέσκο και η πραγματικότητα έμοιαζε πιο ανοιχτή, πιο ευρύχωρη, πιο δροσερή. Ξαλάφρωσε λες και ήρθε κάποιος να μου κάνει μασάζ στις πατούσες. Και στην πλάτη. Λες και έφαγα ένα χορταστικό παγωτό γιαούρτι με βύσσινο (όχι με βύζινο). Λες και ξύπνησα μετά από ύπνο τεσσάρων ωρών σερί. Λες και έκανα ένα σωστό μπάνιο κι

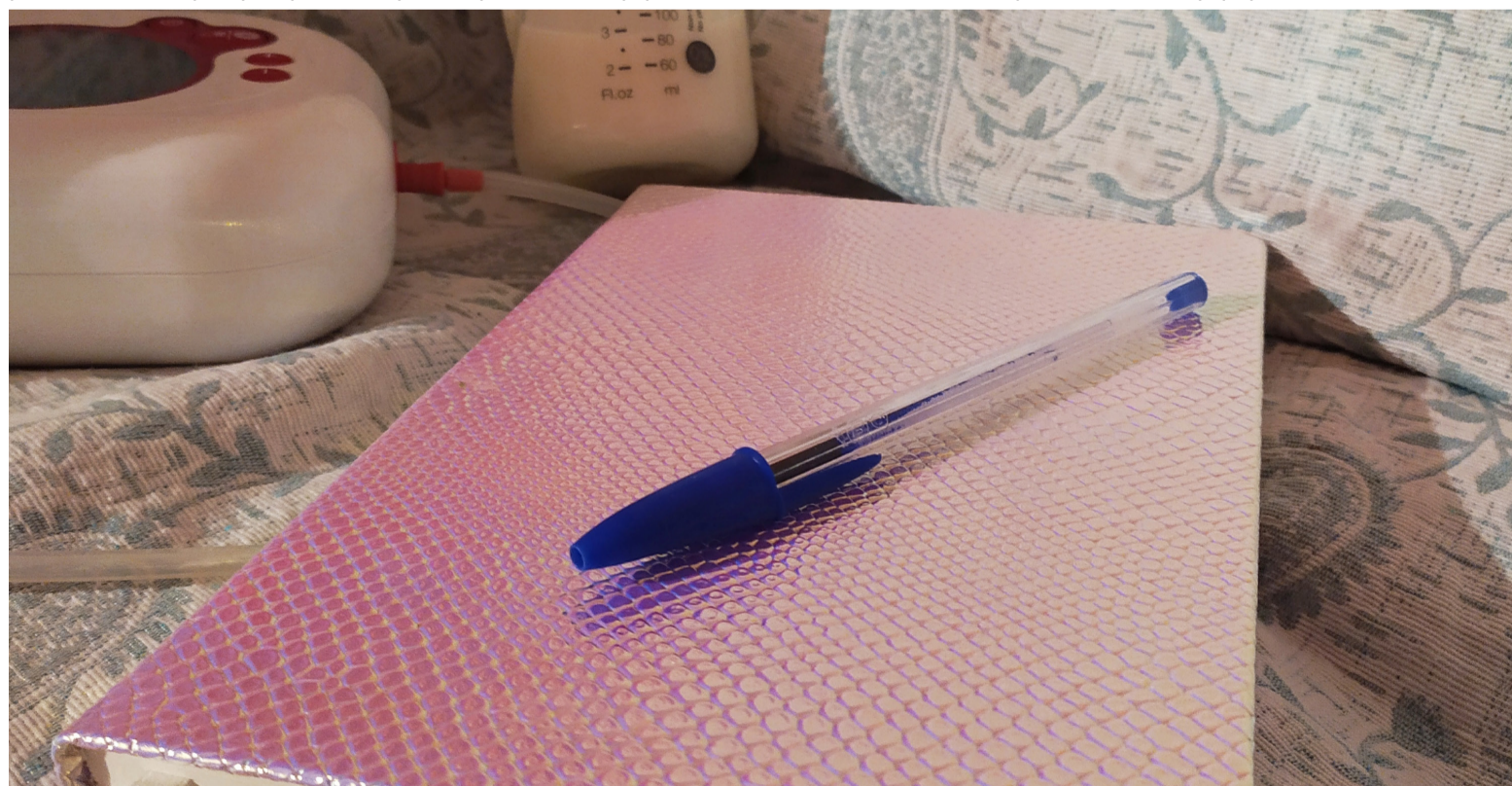
έβαλα ένα σουτιέν της προκοπής, θηλυκότατο, δυνατό και ευγενικό και όχι αυτά τα περιέργα μπεζ του θηλασμού με τις ενοχλητικές ραφές τους που αφήνουν σημάδια, που στην προσπάθειά τους να σε στηρίξουν σε κάνουν να μοιάζεις με μπαλωμένη, πάνινη κούκλα, παρόλο που μέσα σου κρύβεις θησαυρό. Και τι να πω για τα επιθέματα στήθους, κάτι σε σερβιέτες για γάλα, που ενώ τα βάζεις και τα στήνεις όλα σωστά, πάντα στην πορεία τούς αφήνεται χώρος και καταλήγουν να εμφανίζονται ανάμεσα από τα δύο κομμάτια υφάσματος του σουτιέν, της κάλυψης και της ειδικής υποστήριξης, του αποσπώμενου και του εσωτερικού, σταθερού τμήματος. Είμαι λίγο υπερβολική και γκρινιαζώ, αλλά παράλληλα αυτό με διασκεδάζει (από κάποια γωνία, η σοβαρότητα μοιάζει πολύ αστεία, μοιάζει φτιαγμένη για να είναι αστεία!). Και ξαναξαλαφρώνω όπως χτες, προχτές ξαλάφρωσα. Όπως όταν μου βάλανε τη μικρή μελιτζανοζαρωμένη Νέλα πάνω στο στήθος μου και κατάλαβα ότι τα καταφέραμε.

Κι ας μην θυμάμαι τις ιστορίες μου και τις γκρίνιες μου σε 5-6 μήνες ή χρόνια. Μπορώ να αναπνέω πιο ήρεμα όσο ξέρω ότι με προσέχω... Ότι με φροντίζω. Ότι με παρατηρώ. Ότι με αποδέχομαι, με τα λάθη, τις αδυναμίες μου, τις επιτυχημένες αποτυχίες μου. Όσο ξέρω ότι είμαι η Παίκτρια και το Παίχνιδι. Αναπνέω πιο ήρεμα, όταν μου γράφω ότι μπορώ να τα καταφέρω. Μπορείς, Λένα. Μπορείς, γαμώτο.

Λένα, η Χρονοπύλη.»

Έτσι, με τη μικρή Νέλα στο ένα βυζί να την έχει πάρει ο ύπνος μετά το χορταστικό τσιμπούσιον, η Λένα έκλεισε κι αυτή χορτασμένη τη γοργονέ χρονοπύλη και της μύρισε η νύστα της. Τι γλυκός ο ύπνος. Ευκαιρία για χώνεψη. Αν και η Λένα, τον άντρα της ονειρεύεται. Αυτό που λένε: ο πεινασμένος καρβέλι ονειρεύεται! Δεν ξεφεύγει το μυαλό από όσα του λείπουν!

Ειρήνη



## ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ  
ΚΕΝ. ΚΕΡΚΥΡΑΣ & ΔΙΑΠ. ΝΗΣΩΝ  
(Δ.Ε.Υ.Α.Κ.)  
Ταχ.Διεύθυνση : 9Η παρ. Ι. Θεοτόκη 1  
Τ.Κ.49100 Κέρκυρα  
Πληροφορίες : Α. Φαϊτά  
Τηλέφωνο : 26610-48893  
e-mail : faita@deya-ker.gr  
Κέρκυρα 04 Μαΐου 2026  
Αρ.πρωτ. :3695

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ  
ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣ-

ΜΟΥ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ Ε.Ε.Λ. ΛΙΑΠΑ-  
ΔΩΝ  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α. ΚΕΡΚΥ-  
ΡΑΣ

Διακηρύσσει ανοικτό ηλεκτρονικό διαγω-  
νισμό με κριτήριο κατακύρωσης την είναι  
η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άπο-  
ψη προσφορά μόνο βάσει τιμής, συνολι-  
κής προϋπολογισθείσας αξίας 53.240,00€  
χωρίς ΦΠΑ , ή 66.017,60€ με ΦΠΑ 24%  
και χρόνο υπηρεσίας είκοσι τεσσάρων

μηνών(24) από την υπογραφή της σύμβα-  
σης. Αριθ. συστήματος 462009.

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί ηλεκτρονικά  
στην διαδικτυακή πύλη [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr)  
του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., μέχρι την 20η Μαΐου  
2026, ημέρα Τετάρτη και ώρα λήξης των  
προσφορών την 14:30 μ.μ. .

Μετά την παρέλευση της καταληκτικής  
ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει η δύ-  
νατότητα υποβολής προσφοράς στο Σύ-  
στημα. Η ηλεκτρονική αποσφράγιση των  
προσφορών θα γίνει την 27η Μαΐου 2026

ημέρα Τετάρτη και ώρα 10:30π.μ.

Μαζί με την προσφορά πρέπει να κατατε-  
θεί και εγγύηση συμμετοχής για ποσό που  
αντιστοιχεί στο 2% της προϋπολογισθείσας  
δαπάνης, μη συμπεριλαμβανομένου του  
Φ.Π.Α., δηλαδή ποσού 1.064,80 €, διάρκει-  
ας έως την 21/12/2026.

Πληροφορίες για την ηλεκτρονική διακήρυ-  
ξη του διαγωνισμού παρέχονται τις εργάσι-  
μες ημέρες και ώρες και έως την 15η Μαΐου  
2026 και ώρα 13:00 , από το Γραφείο Προ-  
μηθειών της Δ.ΕΥΑΚ.

Αρμόδια υπάλληλος η κ. Φαϊτά Αγγελική  
, τηλέφωνο 26610 48893 και για τεχνικά  
θέματα ο κ. Γρηγόρης Στέλιος τηλ. 26610  
42362-3.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α.Κ.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΕΝΗΝΤΑΡΧΟΥ ΠΟΥΛΗΜΕ-  
ΝΟΣ  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ  
& ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

## ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

## Κέρκυρα: Τοποθετούνται οι κολώνες για τα νέα ηλιακά φώτα στου Τρουμπέτα

**Σ**την Κέρκυρα ξεκίνησε η τοποθέτηση των νέων ηλιακών φωτιστικών στον δρόμο από τη Γέφυρα των Γιατρών έως την περιοχή «Τρουμπέτα». Μετά την ολοκλήρωση των βάσεων σε όλο το μήκος της διαδρομής, το έργο προχωρά με την εγκατάσταση των κολώνων, ενώ στη συνέχεια θα ακολουθήσουν οι ηλεκτρολόγοι για την τοποθέτηση καλωδιώσεων και φωτιστικών σωμάτων.

Η παρέμβαση αποτελεί πρωτοβουλία της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων σε συνεργασία με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας και υλοποιείται μέσω ευρωπαϊκού προγράμματος. Στόχος είναι ο φωτισμός περίπου 40 χιλιομέτρων του περιφερειακού οδικού δικτύου, με έμφαση σε επικίνδυνα και δύσκολα σημεία.



Τα φωτιστικά είναι αυτόνομα, λειτουργούν με ηλιακή ενέργεια και χρησιμοποιούν τεχνολογία LED, προσφέροντας

υψηλή απόδοση και χαμηλή κατανάλωση ενέργειας.

Ο φωτισμός στον δρόμο του

Παντοκράτορα αποτελεί την πρώτη φάση του προγράμματος. Με την ολοκλήρωσή της, θα ξεκινήσει η τοποθέτηση

φωτιστικών και σε άλλα επιλεγμένα σημεία του νησιού.

## Το Φωνητικό Σύνολο του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Μεσολόγγι για τα 200 χρόνια από την Ηρωική Έξοδο

**Τ**ο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετέχει ενεργά στις επετειακές εκδηλώσεις μνήμης για τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από την Ηρωική Έξοδο του Μεσολογγίου. Ανταποκρινόμενο στην τιμητική πρόσκληση του Δήμου της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου, το Φωνητικό Σύνολο του Τμήματος θα πραγματοποιήσει συναυλία το Σάββατο 9 Μαΐου, στις 20:00, στο Τρικούπιο Πολιτιστικό Κέντρο

Μεσολογγίου.

Υπό τη διεύθυνση του Αναπληρωτή Καθηγητή Δημήτριου Κτιστάκη, το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει φιλελληνικές συνθέσεις που υμνούν τον αγώνα και την αυτοθυσία των «Ελεύθερων Πολιορκημένων». Μέσα από το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο των σπουδαστών και της Χορωδίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, αναδεικνύεται η άρρηκτη σύνδεση της μουσικής παράδοσης με την ιστορική μνήμη και το πνεύμα του φιλελληνισμού.



# Νέα ΚΥΑ για την πυροπροστασία: Αυστηρές υποχρεώσεις καθαρισμού οικοπέδων και πρόστιμα – Ο ρόλος των Δήμων

**Σ**ε εφαρμογή τίθεται η νέα Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ Β' 2323/24.04.2026) για την προληπτική πυροπροστασία, με στόχο τη μείωση του κινδύνου εκδήλωσης και εξάπλωσης πυρκαγιών ενόψει της αντιπυρικής περιόδου. Την απόφαση απέστειλε στους Δήμους της χώρας ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ, Λάζαρος Κυρίζογλου, καλώντας τους να προχωρήσουν άμεσα στις απαιτούμενες ενέργειες. Η νέα ΚΥΑ καθορίζει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο υποχρεώσεων για ιδιοκτήτες, ενοικιαστές και λοιπούς χρήστες ακινήτων, οι οποίοι οφείλουν κάθε χρόνο, από την 1η Απριλίου έως τις 15 Ιουνίου, να προχωρούν στον καθαρισμό οικοπέδων και ακάλυπτων χώρων και να υποβάλλουν υπεύθυνη δήλωση σε ειδική

ηλεκτρονική πλατφόρμα, όπως αναλύθηκε στο [airetos.gr](http://airetos.gr). Οι εργασίες καθαρισμού περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την απομάκρυνση ξερής βλάστησης, κλαδιών και εύφλεκτων υλικών, καθώς και τη συνεχή συντήρηση των χώρων καθ' όλη τη διάρκεια της αντιπυρικής περιόδου έως τις 31 Οκτωβρίου.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ρόλο των Δήμων, οι οποίοι καλούνται να ενημερώνουν τους πολίτες, να διενεργούν δειγματοληπτικούς ελέγχους (τουλάχιστον 5%) και να επιβάλλουν κυρώσεις σε περιπτώσεις μη συμμόρφωσης. Παράλληλα, έχουν τη δυνατότητα αυτεπάγγελτου καθαρισμού, καταλογίζοντας το κόστος στους υπόχρεους.

Τα πρόστιμα για παραβάσεις είναι αυστηρά, κυμαινόμενα



από 200 έως 2.000 ευρώ, ενώ προβλέπονται επιπλέον κυρώσεις για μη υποβολή δήλωσης ή ψευδή στοιχεία, που μπορεί να οδηγήσουν ακόμη και σε ποινικές ευθύνες.

Ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ υπογραμμίζει τη σημασία της έγκαιρης κινητοποίησης των δημοτικών αρχών, προκειμένου να διασφαλιστεί η αποτελεσματική εφαρμογή των μέτρων και η προστασία πο-

λιτών, περιουσιών και φυσικού περιβάλλοντος κατά τη φετινή αντιπυρική περίοδο.

ΠΗΓΗ: [airetos.gr](http://airetos.gr)

## Κέρκυρα: Καταγγελία για ακατάλληλες συνθήκες στο ΕΝΕΕΓΥΛ μετά από βραχυκύκλωμα

**Σ**οβαρές καταγγελίες για αδιαφορία και επικίνδυνες συνθήκες στο ΕΝΕΕΓΥΛ Κέρκυρας διατυπώνει η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, δέκα ημέρες μετά από περιστατικό βραχυκύκλωματος που προκάλεσε μικρής έκτασης πυρκαγιά στο ταβάνι διαδρόμου του σχολείου.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση, μέχρι σήμερα δεν έχει υπάρξει επίσημη ενημέρωση για τον έλεγχο της ηλεκτρικής εγκατάστασης του κτηρίου, ενώ δεν έχει πραγματοποιηθεί πλήρης τεχνικός έλεγχος από εξειδικευμένο ηλεκτρολόγο ούτε έχει εκδοθεί σχετική πιστοποίηση ασφάλειας. Παράλληλα, επισημαίνεται ότι το κτήριο, το οποίο είναι ενοικιαζόμενο, δεν πληροί τις προδιαγραφές για τη στέγαση ειδικού σχολείου, καθώς 13 τμήματα λειτουργούν σε μόλις 9 αίθουσες.

Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί και η απουσία συστήματος πυρανίχνευσης και πυροπροστασίας, γεγονός που εντείνει τα ερωτήματα για



την ασφάλεια μαθητών και εκπαιδευτικών. Εξαιτίας της κατάστασης, η εκπαιδευτική διαδικασία έχει διακοπεί, με μαθητές και προσωπικό να παραμένουν στον αύλειο χώρο, λίγες ημέρες πριν από

τη λήξη της σχολικής χρονιάς και την έναρξη των ενδοσχολικών εξετάσεων.

Η Ένωση ζητά από τη δημοτική αρχή την άμεση αποκατάσταση των προβλημάτων

και την πιστοποίηση της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης, καθώς και την εγκατάσταση σύγχρονου συστήματος πυρασφάλειας. Παράλληλα, καλεί τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης να με-

ριμνήσει για την αναπλήρωση των χαμένων διδακτικών του προγράμματος εξετάσεων.



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΜΕ ΠΕΝΑ ΤΟΤΙΚΗ...

# «Ημέρα της Μητέρας»



Θεών ή απλά Μητέρα. Σύμβολα της Κυβέλης, υπήρξαν ο λέων, το τύμπανο, και το κύμβαλο, κρουστό μουσικό όργανο. (Αισχύλος 5ος -6ος αιών). Ο μύθος της Κυβέλης διαπλέκεται στενά με τον μύthon της Άττιδος (Ανάστασις του Άττιδος και γάμος του με την Κυβέλη). Πολλές οι δημόσιες τελετές προς τιμήν της θεάς, για τις οποίες ελάχιστα στοιχεία

από τους αρχαίους Έλληνες ήταν η Λητώ. Είχε γεννηθεί από τους Τιτάνες και εθεωρείτο μητέρα της Άρτεμης και του Απόλλωνα. Μάλιστα η περιπετειώδης γέννηση τους, την κατέστησε σύμβολο για όλες τις μητέρες. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με το μύθο, (και τα παραμύθια που σας αραδιάζω σήμερα) η Λητώ συνέλαβε τα δίδυμα τέκνα του Δία. Αυτός εξοργίστηκε και διέταξε όπως

Τα τελευταία χρόνια έχει καθιερωθεί στη χώρα μας ο εορτασμός προσώπων (μητέρας, πατέρας), όπως επίσης και υπέρ των συνηθειών των καλών, ο τρόπος. Διάβαζα πως η συνήθεια αυτή προέρχεται από τη Δύση, και μάλιστα από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής (ΗΠΑ). Η Δεύτερη Κυριακή κάθε Μαΐου είναι αφιερωμένη στην μητέρα. Μια γιορτή ιδιαίτερα προσφιλή στους Έλληνες.

Οι «Κυριακές» του φετινού Μάη, μας οδήγησαν σ'ένα αλλοιώτικο προγραμματισμό: Μετά την Κυριακή «Στα Πάθη του Χριστού», η πρώτη «Στα γεγονότα προς την Ανάσταση» κι ερχόμαστε στη δεύτερη Κυριακή 12 Μαΐου για τον εορτασμό της «Ημέρας της Μητέρας». Η μέρα της Μητρότητας.

Η εορτή της μητέρας τιμάται σε διαφορετικές ημερομηνίες παγκοσμίως. Πολλοί υποστηρίζουν ότι οι ρίζες της γιορτής βρίσκονται στις τελετές που γίνονταν προς τιμήν της θεάς Κυβέλης. Επρόκειτο για τη θεά της γονιμότητας και τη μητέρα θεών και ανθρώπων, σύμφωνα με ορισμένους αρχέγονους μύθους. Αξίζει να σημειωθεί ότι ορισμένοι, την λάτρευαν και ως μητέρα των ζώων («πότνια θηρών»). Αντίστοιχες «θεές» συναντώνται στις παραδόσεις και άλλων λαών της αρχαιότητας, όπως των Βαβυλωνίων, των Φοινίκων κ.α.

Η Κυβέλη έχει κοινά σημεία με διάφορες γυναικείες θεότητες της Ελληνικής μυθολογίας, όπως, την Άρτεμη - Εκάτη, την Αφροδίτη και κυρίως την Γαία-Δήμητρα.

Στην ελληνική μυθολογία συναντάται και με τα ονόματα Μεγάλη Μητέρα, Μητέρα των



έχουν γίνει γνωστά. «Γάμος-Μητρότητα». Στον Ελλαδικό χώρο η έννοια της μητρότητας ήταν ταυτισμένη με την έννοια της γονιμότητας και συνδυαζόταν με την ανθοφορία και την καρποφορία. Για το λόγο αυτόν, όλες οι τελετές διοργανωνόνταν την άνοιξη. Σταδιακά η έννοια της μητέρας πήρε τη μορφή της Θεάς Δήμητρας, που ήταν γνωστή μάλλον ως προστάτιδα της γεωργίας, των καλλιεργειών γενικώς. Για να διδάξει στους ανθρώπους την καλλιέργεια των σιτηρών και την παραγωγή του ψωμιού, της διατέθηκαν (ως πιθανοί χώροι λογίζονται) η Αρκαδία, η Κρήτη, η Ελευσίνα. Έφυγε από τον Όλυμπο και εγκατέλειψε τους θεούς. Τω καιρώ εκείνω όλοι οι άνθρωποι ήταν χαρούμενοι\*η γη καρποφορούσε\*τα λουλούδια άνθιζαν. Ως εκ τούτου η Δήμητρα ταυτίστηκε στη συνείδηση των αρχαίων Ελλήνων με τη μητέρα Γη, που αποτελούσε και που αποτελεί τον φορέα όλης της λειτουργίας, ανανέωσης και διαιώνισης της ζωής. Μια άλλη γυναικεία θεότητα που λατρευόταν ιδιαίτερος

ουδεμία βοήθεια παρασχεθεί στη Λητώ προκειμένου να γεννήσει. Αυτό όμως είχε ως αποτέλεσμα την πολυήμερη περιπλάνηση της Λητούς. Στην περιοχή της Βουλιαγμένης, στην Αττική η Λητώ είχε λύσει τη ζώνη της, όμως δεν κατέστη δυνατόν να γεννήσει. Τότε σύμφωνα με μια παραλλαγή του μύθου οδηγήθηκε από την Αθηνά στο Αιγαίο. Τελικά ένα ζεφύρος βράχος που έπλεε στη θάλασσα δίχως να έχει σταθερή θέση πρόσφερε καταφύγιο στην ετοιμόγεννη Λητώ. Ο βράχος αυτός ονομαζόταν «άδηλος». Από τότε πήρε το όνομα Δήλος, καθώς δέθηκε με αδαμάντινες αλυσίδες στο βυθό της θάλασσας. Η Δήλος έγινε το ιερό νησί του Απόλλωνα. Οι κάτοικοι της όμως δεν ξέχασαν και τη Λητώ. Περί τον βον αιώνα π.Χ. ανέγειραν έναν ναό προς τιμήν της ο οποίος ονομαζόταν Λητώ. Στο εσωτερικό του ναού είχε τοποθετηθεί άγαλμα της Λητούς, η οποία παριστάνονταν καθισμένη, και έξω από τον ναό είχαν τοποθετηθεί τα αγάλματα λεόντων. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι Δήλιοι τιμούσαν και τη



Δήμητρα με την Περσεφόνη σε μια...περίεργη σύζευξη των διάφορων μύθων και δοξασιών. Στη χριστιανική θρησκεία και μάλιστα στην Ορθοδοξία, η μητέρα του Ιησού Θεοτόκος κατέχει εξέχουσα θέση, θεωρούμενη η αγιωτάτη απ'όλους τους άγιους. Οι Έλληνες σέβονται και τιμούν την Παναγία, επικαλούμενοι την βοήθεια της πολύ συχνά. Είναι η μητέρα όλων μας, το καταφύγιο κάθε πιστού.

«ΕΚΕΙΝΗ» ήταν η Υπέρμαχος Στρατηγός που προστάτηψε επανειλημμένως την Κωνσταντινούπολη.

Την ημέρα του Ευαγγελισμού επέλεξαν οι Έλληνες να ξεσηκωθούν με σκοπό την αποτίναξη του οθωμανικού ζυγού το 1821.

Την προστασία της επικαλούντο συνεχώς οι πολεμιστές του Ελληνοϊταλικού πολέμου του 1940, για να τιμωρήσει τους ασεβείς που τόλμησαν να την προσβάλλουν ανήμερα της γιορτής της, τορπιλίζοντας το «Ελλη» στο λιμάνι της Τήνου. Δεκάδες τα ονόματα που της έχει ο απλός λαός που ταπειρισσότερα, τονίζουν την μητρική της ιδιότητα: Βρεφοκρατούσα, Γαλατούσα, Θρηνούσα κ.α. Υπάρχει αλήθεια μια ξεχωριστή γιορτή της Παναγίας στην οποία να τιμάται αποκλειστικά ως μητέρα του Ιησού;

Ο θεσμός της μητέρας τιμάται και σε άλλες χώρες όπως, στην Ιαπωνία, στην Περσία, κ.α. Επίσης, οι Βρετανοί, όσο και οι Ιρλανδοί, τιμούσαν τη μητέρα κατά την τέταρτη Κυριακή των Νησטיών (τρεις εβδομάδες ακριβώς πριν το Πάσχα).

Η σύγχρονη καθιέρωση του εθίμου ξεκίνησε και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Εμπνευστής της καθιέρωσης της εορτής, αναφέρεται στην συγγραφέα Τζούλια Ουόρντ Χάου. Αυτή λέγεται πως ήταν κοινωνικά ευαισθητοποιημένη και είχε στενές σχέσεις με τη Μεγάλη Βρετανία. Προφανώς θα επηρεάστηκε από το Έθιμο των Βρετανών. Έτσι έχουμε τη «Διακήρυξη της Εορτής της Μητέρας» με την οποία αξιωνε, το μόνιμο αφοπλισμό και την διαρκή ειρήνη.

Συγκεκριμένη ημερομηνία η 2α Ιουνίου ως «Η Ημέρα της Μητέρας για την Ειρήνη». Σήμερα 50 σχεδόν κράτη διοργανώνουν διάφορες τελετές προς τιμήν της μητέρας. Τα παιδιά προσφέρουν στις μητέρες τους λουλούδια διάφορα και προπάντων γαρύφαλλα. Μάλιστα στον αγγλοσαξωνικό κόσμο, αρκετοί συνηθίζουν να φορούν στο πέτο ένα κόκκινο γαρύφαλλο όταν η μητέρα τους βρίσκεται εν ζωή ή ένα λευκό όταν αυτή θα έχει... φύγει!

Περισσότερο θάταν, ν'αναφέρουμε, ότι οι Ελληνίδες και οι Έλληνες αγαπούν και τιμούν τις μητέρες τους πάντα, δίχως να χρειάζονται μια συγκεκριμένη ημέρα για να τη θυμηθούν! Άλλωστε η...ανώνυμη μητέρα, αποτέλεσε προσφιλέθ θέμα στη λαϊκή παράδοση, τις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, και την ποίηση.

Από την  
Άννα Δαφνή



# «Το θαύμα της Υ. Θεοτόκου Κασσιοπίας στην Κασσιόπη»

Στις 8 Μαΐου κατ' έτος η τοπική μας Εκκλησία εορτάζει τη μνήμη του υπερφυσούς θαύματος της Παναγίας της Κασσιοπίας (χρησιμοποιούμε το προσωνύμιο ως έχει στις πηγές και στην ιερά ακολουθία Κασσιοπία, αντί Κασσιωπία), «επί τω αδικώς τυφλωθέντι Στεφάνω και παραδόξως ομματωθέντι». Το θαύμα πραγματοποιήθηκε στον ομώνυμο περικαλλή ναό της Κασσιόπης, ενώπιον της ιεράς και σεβασμίας εικόνας Υ.Θεοτόκου Κασσιοπίας (ή της κοινώς επωνομαζομένης Κασσοπίτρας ή Κασσωπίτρας), μεταξύ των ετών 1534-1537, με πιο πιθανή χρονολογία το έτος 1536. Η σημασία του εν λόγω θαύματος έγκειται στο γεγονός της «ομματώσεως», δηλαδή της τοποθέτησης νέων ματιών στον αόμματο Στέφανο. Σε διαφορετική περίπτωση αν είχαμε ίαση τυφλών οφθαλμών, θα χαρακτηριζόταν ως ανάβλεψη.

Η ιστορία της καταδίκης και της ίασης του νεαρού Στεφάνου έχει καταγραφεί αρχικά από τον Ζακύνθιο λόγιο μοναχό Παχώμιο Ρουσάνο (1509-1553) και φέρει τον τίτλο: «Υπόμνημα του υπερφυσούς θαύματος, γεγονός δια της Αγίας και Σεβασμίου Εικόνης της Υπεραγίας Δεσποίνης ημών Θεοτόκου της Κασσιοπίας, επί τω εξωρυθέντι αδικώς τους οφθαλμούς, και παραδόξως ομματωθέντι». Η διήγηση έχει ως εξής: Ο Στέφανος κατηγορήθηκε άδικα και καταδικάστηκε λανθασμένα από τον τότε Βενετό Βάιλο Συμεών Λεώνη για συμμετοχή σε ληστεία. Για μία παράνομη πράξη την οποία δεν έκανε. Του επιβλήθηκε ως ποινή ή να του κόψουν τα χέρια ή βγάλουν (εξορύξουν) τα μάτια. Η απόφαση αυτή του έδινε τη δυνατότητα να επιλέξει ποια από τις δύο ποινές ήθελε να του επιβληθεί. Προτίμησε να του αφαιρέσουν τα μάτια και να του παραμείνουν τα χέρια, έτσι έστω και τυφλός να μπορεί να κάνει κάποια χειρονακτική εργασία. Αφού εκτελέστηκε η ποινή, του παρέδωσαν τα μάτια μέσα σε μία μικρή γυάλινη θήκη.

Με πόνο ψυχής η μητέρα του, μη έχοντας άλλη επιλογή, τον οδήγησε στην επαιτεία σε κεντρικά σημεία της πόλης της Κέρκυρας για να εξασφαλίσουν τα αναγκαία προς το ζην. Οι κάτοικοι της πόλης, γνωρίζοντας τα γεγονότα, τον θεωρούσαν ληστή, τον απέφευγαν και τον αποδοκίμαζαν. Ακολούθησε επαιτεία στα χωριά... Γυρνώντας από χωριό σε χωριό στις 7 Μαΐου του 1536 (:) έφτασαν στην Κασσιόπη. Εκεί, κατέφυγαν στον ιστορικό ναό της Παναγίας της Κασσιοπίας και ζήτησαν, ει δυνατόν, να διανυκτερεύσουν. Στον ναό ζούσε ένας μοναχός που είχε την ευθύνη και την επιστοασία του. Μάλιστα αναφέρεται ότι ο ναός κάποια χρόνια λειτουργούσε και ως μοναστήρι. Στον μοναχό αυτόν απευθύνθηκαν και σ' αυτόν υπέβαλαν το αίτημα της φιλοξενίας. Αυτός βλέποντας την κατάσταση και μαθαίνοντας την ποινεμένη ιστορία τους, τούς επέτρεψε να διανυκτερεύσουν τη βραδιά εκείνη εντός του ναού της Παναγίας, μη έχοντας άλλη δυνατότητα. Η μητέρα του Στεφάνου με δάκρυα ικεσίας-έδραξε την ευκαιρία- και παρακάλεσε την Παναγία «των αδικουμένων προστάτις, των τυφλών βακτηρία και ασθενούντων επίσκεψις», να γιατρέψει τον γιό της. Ξάπλωσαν για να κοιμηθούν, το παιδί όμως σπανάζε από τους πόνους



και η απελπισμένη μητέρα προσπαθούσε να το παρηγορήσει. Κουρασμένοι και ποινεμένοι όπως ήταν σιγά σιγά τους πήρε ο ύπνος. Ο τυφλός Στέφανος κατά το μεσονύκτιο αισθάνθηκε δύο χέρια να τον αγγίζουν στο πρόσωπο, στα σημεία των ματιών που είχαν μείνει χωρίς οφθαλμούς. Εκείνος, αμέσως πετάχτηκε από τον ύπνο

και να ευχαριστούν τον Θεό και την Παναγία γι' αυτό το εξαιρετικό θαύμα. Για το ότι η Παναγία άκουσε τις προσευχές της μάνας και ως ταχινή βοήθεια χάρισε το φως στον αόμματο Στέφανο.

Με την ανησυχία που προξένησαν ξύπνησαν τον μοναχό, ο οποίος άρχισε να τους επιπλήττει. Όμως, όταν κατάλαβε τί



έχοντας νέα μάτια. Μπροστά του είδε μία γυναίκα να είναι φωτεινή σαν τον ήλιο και τον ναό πλημμυρισμένο με φως. Η γυναίκα αμέσως χάθηκε αλλά η φωτοχυσία του ναού διατηρούνταν. Ο Στέφανος πριν καλά καλά προλάβει να συνειδητοποιήσει το γεγονός νόμιζε ότι έβλεπε ένα ωραίο όνειρο. Έβαλε τα χέρια του πάνω στα μάτια του και δεν μπορούσε να πιστέψει τί πραγματικά του είχε συμβεί. Ξύπνησε αμέσως τη μητέρα του, μες τα μεσάνυχτα, και της είπε ότι ο ναός είναι γεμάτος φως, το οποίο βλέπει. Εκείνη, ψυχικά ράκος, νόμισε ότι ο γιός της παραμιλά από τους πόνους.

- Όχι, μάνα δεν παραμιλώ, της είπε. Ήρθε μία ολόλαμπρη γυναίκα, με χάιδεψε και με γιάτρεψε. Μου χάρισε και πάλι το φως μου. Μου έβαλε νέα μάτια. Πρέπει να ήταν η Κυρά αυτού του ναού, η Παναγία. Όταν η μάνα κατάλαβε και αυτή τί είχε συμβεί άρχισαν με το παιδί να ψάλλουν

είχε συμβεί έπεσε και αυτός στα γόνατα και άρχισε να προσεύχεται μαζί τους. Την επομένη έγινε γνωστό το θαύμα και όλοι οι άνθρωποι έμειναν έκπληκτοι, δόξαζαν τον Θεό και ευχαριστούσαν την Παναγία. Ο Στέφανος και η μητέρα του οδηγήθηκαν από τις τοπικές αρχές στην πόλη όπου το θαύμα πιστοποιήθηκε. Υπήρχαν φυλαγμένα τα μάτια που του είχαν βγάλει εντός μικρού γυάλινου κουτιού και ήταν χρώματος μαύρου, ενώ τα νέα μάτια που του χάρισε η Παναγία ήταν γαλανά.

Η εικόνα που έγινε το θαύμα σήμερα βρίσκεται στον περικαλλή ναό της Υ.Θ. Κασσιόπης στην Κασσιόπη. Μετά το θαύμα, τον 16ο αι, μεταφέρθηκε στην πόλη της Κέρκυρας και δόθηκε από τους Ενετούς κατακτητές στους Ρωμαιοκαθολικούς, οι οποίοι την τοποθέτησαν στον ναό της Παναγίας της Τενέδου στην Σπηλιά. Εκεί παρέμεινε έως το 1798. Το έτος εκείνο αποδόθηκε από τους Γάλλους Δημοκρα-

τικούς στον Μέγα Πρωτοπαπά Κερκύρας Γεώργιο Χαλικιόπουλο-Μάντζαρο. Αυτός την τοποθέτησε στον τότε καθεδρικό ναό της Κέρκυρας του Ταξιάρχου Μιχαήλ στο Καμπιέλο. Εκεί, παρέμεινε μέχρι το 1940, έτος κατά το οποίο ο ναός καταστράφηκε ολοσχερώς από τους ιταλικούς βομβαρδισμούς. Κατόπιν μεταφέρθηκε και φυλάχθηκε στο παρεκκλήσιο του Μητροπολιτικού Μεγάρου στα Μουράγια, έως την επαναφορά της στην Κασσιόπη που έγινε στις 13 Απριλίου 1967, μετά από απόφαση του τότε Τοποτηρητή της Ιεράς Μητροπόλεως, Πρωτοσυγκέλλου Αρχιμ. Χρυσάνθου Πολίτη.

Την παράσταση του θαύματος έχει αποδώσει εξαιρετικά ο μεγάλος Κρητικός αγιογράφος Θεόδωρος Πουλάκης (1622-1692), το έτος 1670. Η εικόνα είναι διζωνική. Στο άνω μέρος, που καταλαμβάνει τα 2/3 περίπου, παριστάνεται η Παναγία Βρεφοκρατούσα και στο κάτω μέρος (στο 1/3 περίπου) ιστορείται το θαύμα. Εικονίζεται η Παναγία έξω από ναό της να βάζει τους οφθαλμούς-μάτια στον τυφλό Στέφανο. Στην άνω αριστερή γωνία της β' ζώνης, φέρει επιγραφή με κόκκινα γράμματα: «ΟΥΤΟΣ [ΗΝ] Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ [Δ]ΟΥ[Ι]ΟΣ ΘΕΟΥ / ΔΙΑΒΟΛΗ Η ΔΙΚ[ΑΙ]ΟΣ[Υ]ΝΗ ΤΟΥ[Σ] ΟΦ[ΘΑΛ]ΜΟΥΣ / ΕΞΟΡΥΞΕ ΔΙΑ[ΝΥ]ΚΤ[ΕΡΑ]Σ ΔΕ Ε[Ι]Ν ΝΑΩ / ΤΗΣ ΟΜΗΤΟΡΟΣ ΟΜΑΤΟΘΗ ΠΑΡΑ[ΔΟΞΩΣ]».

Στην κάτω δεξιά γωνία της β' ζώνης, φέρει αναθηματική επιγραφή, εντός άσπρου φόντου με μαύρα γράμματα: «Θεοδωρήσιν ελεησάντων / κλύδωνι χαλεπώ περιπέπτωκε / προσκαλεσάμενος δε της Θεομήτορος / της καζοπήτρας την βοήθειαν εύρεν / αυτήν ταχυνήν αντίληψιν δίο και του θαύματος ένεκα ταύτην / την εικόνα ιδίαις χερσίν εποίησε[ε] / μαίω 10. 1670». Η επιγραφή μας δίνει την πληροφορία ότι η εικόνα αυτή αφιερώθηκε από τον ίδιο τον αγιογράφο στον ναό της Παναγίας της Κασσοπίτρας, ως έκδοξη ευχαριστίας για τη θαυματουργική διάσωσή του όταν περιέπεσε σε μεγάλη τρικυμία κατά τη διάρκεια ταξιδιού του προς τη Βενετία.

Για το θαύμα της 8ης Μαΐου συντάχθηκε ειδική ιερά ακολουθία από τον Κερκυραίο Νικόλαο Τραντάφυλλο, η οποία ψάλλεται την ημέρα αυτή και εκδόθηκε στη Βενετία το 1724. Σε μία έκδοση που περιέχει και άλλες ιερές ακολουθίες υπό τον τίτλο: «Υμνολογίδιον».

Εκτός του ναού της Υ.Θ. Κασσιοπίας στην Κασσιόπη, τιμούν, εορτάζουν και φέρουν την ονομασία αυτή ο κεντρικός ναός των Χλομοτιανών και η Ιερά Μονή Υ.Θ. Κασσοπίτρας ή Κασσωπίτρας Κανονίου. Ναοί που κτίστηκαν στην Κέρκυρα προς τιμήν της Παναγίας της Κασσιοπίας μετά το θαύμα. Η θαυματουργή εικόνα λιτανεύεται στη γραφική Κασσιόπη την 8η Μαΐου μετά το πέρας της πανηγυρικής θείας λειτουργίας και η υπάρχουσα στην Ιερά Μονή Υ.Θ. Κασσοπίτρας Κανονίου το εσπέρας της ίδιας ημέρας.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων.
- Βοκοτόπουλος Λ. Παναγιώτης, Εικόνες της Κέρκυρας, Αθήνα 1990, σ. 145-147.
- Τσίτσας Χ. Αθανάσιος (Πρωτοπρεσβύτερος), Υ.Θ. Κασσιοπία, Κέρκυρα 1968.

**Corfu Sea Farm**  
BEST QUALITY PARTNER

## Στο φως τα Ρωμαϊκά Λουτρά Αχαράβης και καθαρισμός στο Κάστρο Κασσιόπης στη Βόρεια Κέρκυρα

**Σ**ημαντικές παρεμβάσεις ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων πραγματοποιήθηκαν στη βόρεια Κέρκυρα, με τα Ρωμαϊκά Λουτρά Αχαράβης να έρχονται και πάλι στο «φως», ύστερα από εκτεταμένες εργασίες καθαρισμού.

Συνεργεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων και του Δήμος Βόρειας Κέρκυρας προχώρησαν στην απομάκρυνση της πυκνής βλάστησης που κάλυπτε το μνημείο, καθιστώντας το πλέον προσβάσιμο σε κατοίκους και επισκέπτες. Τα λουτρά, που βρίσκονται στην είσοδο της Αχαράβης, αποτελούν σημαντικό στοιχείο της πολιτιστικής ταυτότητας της περιοχής και ενισχύουν την τουριστική της εικόνα.

Παράλληλα, αντίστοιχες παρεμβάσεις πραγματοποιήθηκαν στο Κάστρο Κασσιόπης, όπου μικτό συνεργείο προχώρησε σε καθαρισμό του εσωτερικού χώρου. Κατά τη διάρκεια των εργασιών έγινε και καταγραφή φθορών, κυρίως στον εξοπλισμό πυρασφάλειας, που αποδίδονται σε περιστατικά βανδαλισμού. Η συνεργασία μεταξύ των τοπικών αρχών και της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα αποτελεσματική, με στόχο την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της βόρειας Κέρκυρας. Το επόμενο διάστημα αναμένεται νέα παρέμβαση από τον Δήμο, σχετικά με τις ιδιοκτησίες εντός του αρχαιολογικού χώρου της Κασσιόπης, ώστε να ολοκληρωθεί ο καθαρισμός και να καταστεί πλήρως επισκέψιμο το εμβληματικό μνημείο της περιοχής.



## Μια βραδιά υψηλής τέχνης και βαθιάς συγκίνησης για τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους»

Μια σπουδαία καλλιτεχνική βραδιά, από εκείνες που δεν εξαντλούνται με το χειρόκροτο αλλά μένουν μέσα στον θεατή, έζησε το κοινό την Τετάρτη 29 Απριλίου 2026, στο ιστορικό Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», όπου παρουσιάστηκε η παράσταση «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Γιάννη Μαρκόπουλου, σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την Έξοδο του Μεσολογγίου.

Η παράσταση υπήρξε ένα καλλιτεχνικό γεγονός υψηλής αισθητικής, με εσωτερική δύναμη, συγκινησιακό βάθος και σπάνια σκηνική αρτιότητα. Ο ποιητικός λόγος του Σολωμού και η μουσική του Μαρκόπουλου αναδείχθηκαν με τρόπο ουσιαστικό και καθηλωτικό, μεταφέροντας στο κοινό όχι μόνο το ιστορικό βάρος του έργου, αλλά και την ανθρώπινη αγωνία, την πίστη, την αντοχή και την ελευθερία που το διαπερνούν.

Η παρουσίαση του έργου είχε ως αφηγητή την καλλιτεχνική πρόταση του σκηνοθέτη Πέτρου Γάλλια, ο οποίος πριν από αρκετά χρόνια είχε συλλάβει την παρουσίαση των «Ελεύθερων Πολιορκημένων» ως μια ολοκληρωμένη σκηνική εμπειρία, όπου ο λόγος του Σολωμού, η μουσική

του Μαρκόπουλου και η συλλογική μνήμη θα συναντιούνταν επί σκηνής. Η ιδέα αυτή ωρίμασε με τον χρόνο και τον Μάιο του 2025 άρχισε να παίρνει τη μορφή της παράστασης που παρουσιάστηκε στο κοινό, ως μια βραδιά βαθιάς συγκίνησης και υψηλής καλλιτεχνικής αξίας.

Στη σκηνή του Ολύμπια, η μουσική, η ποίηση, η αφήγηση και η χορωδιακή δύναμη συνυπήρξαν με θαυμαστή ισορροπία. Η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων και η Χορωδία Δήμου Αθηναίων, υπό τη μουσική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέδωσαν το έργο με δύναμη, ακρίβεια και ευαισθησία, δημιουργώντας στιγμές μεγάλης έντασης αλλά και βαθιάς εσωτερικότητας. Το αποτέλεσμα ήταν μια παράσταση με παλμό, ευγένεια και αληθινή ψυχή.

Οι ερμηνευτές Γιάννης Χριστόπουλος, Θεόδωρος Νικολάου και Παντελής Κοντός στάθηκαν με σεβασμό και εκφραστική δύναμη απέναντι στο έργο, δίνοντας φωνή στο πάθος, στη θυσία και στην αξιοπρέπεια που φέρουν οι «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι». Η αφήγηση της Στέλλας Παπαδημητρίου πρόσθεσε μέτρο, καθαρότητα και συγκινησιακή συνέχεια, ενώ ξεχωριστή συγκίνηση προκάλεσε η συμβολή των τριών χορωδών της Χορωδίας

Δήμου Αθηναίων, οι οποίοι, πέρα από τη χορωδιακή τους συμμετοχή, απήγγειλαν αποσπάσματα του έργου με λιτότητα, εσωτερικότητα και βαθύ σεβασμό στον σολωμικό λόγο. Η παρουσία τους έδωσε στην παράσταση έναν ιδιαίτερο ανθρώπινο τόνο, σαν η φωνή της χορωδίας να γινόταν για λίγο προσωπική μαρτυρία.

Η σκηνοθετική ματιά του Πέτρου Γάλλια ανέδειξε το έργο χωρίς περιττές επιδείξεις, αφήνοντας χώρο στη μουσική, στον λόγο και στη συγκίνηση να αναπνεύσουν. Η διεύθυνση χορωδίας του Σταύρου Μπερλή, η προετοιμασία των τραγουδιστών από τον Δημήτρη Βεζύρογλου και το εικαστικό θέμα, βασιζόμενο σε λεπτομέρεια έργου της Πηνελόπης Βολτέρα, συνέβαλαν καθοριστικά στη συνολική ποιότητα και ατμόσφαιρα της παράστασης.

Τη βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, πολιτιστικών συλλόγων, φορέων και οργανισμών, καθώς και πλήθος κόσμου, που παρακολούθησε την παράσταση με έκδηλη συγκίνηση. Η παρουσία τους ανέδειξε τον ευρύτερο συμβολισμό της εκδήλωσης και επιβεβαίωσε πως οι «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» εξακολουθούν να ενώνουν ανθρώπους, τόπους και γενιές.



«Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» παρουσιάστηκαν όχι ως μακρινή αναφορά στο παρελθόν, αλλά ως ζωντανό έργο που εξακολουθεί να συνομιλεί με την εποχή μας. Η παράσταση κατάφερε να μιλήσει στην ψυχή των θεατών, γιατί φώτισε με αλήθεια το μεγάλο νόημα του έργου: ότι η ελευθερία είναι πρώτα απ' όλα εσωτερική υπόθεση, στάση ζωής, αντοχή και αξιοπρέπεια.

Η βραδιά αποτέλεσε έναν υψηλό φόρο τιμής στο Μεσολόγγι, στον Διονύσιο Σολωμό και στον Γιάννη Μαρκόπουλο. Ήταν μια παράσταση φροντισμένη, ουσιαστική και βαθιά συγκινητική, που τίμησε το έργο στην ουσία του και πρόσφερε στο κοινό μια εμπειρία μνήμης, τέχνης και ψυχικής ανάτασης.

Η παρουσίαση πραγματο-

ποιήθηκε με τη συνεργασία του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων – ΟΠΑΝΔΑ, της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κέρκυρας – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ..

Η Αθήνα, τα Επτάνησα, με την Κέρκυρα στην καρδιά αυτής της δημιουργικής σύμπραξης, και το Μεσολόγγι συναντήθηκαν μέσα από τον λόγο, τη μουσική και τη συγκίνηση, σε μια βραδιά που ανέδειξε την ελληνική ψυχή στην πιο γενναία και φωτεινή της μορφή: εκείνη που, ακόμη και μέσα στην πολιορκία, δεν παύει να είναι ελεύθερη.

Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων – ΟΠΑΝΔΑ

Ένωση Επτανησίων Ελλάδας

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Σαν σήμερα...

## 10 Μαΐου: Παγκόσμια Ημέρα της Μητέρας

**Η** Παγκόσμια Ημέρα της Μητέρας είναι μέρα εορτασμού της μητρότητας και των ευχαριστιών προς τη μητέρα, μια γιορτή με αρχαιοελληνικές αναφορές στην λατρεία της θεάς Κυβέλης, της μητέρας των θεών, όπως την προσφωνεί ο Πίνδαρος («Κυβέλα, Μάτερ θεών»).

Στη σύγχρονη εποχή, η αμερικανίδα κοινωνική ακτιβίστρια Άννα Μαρία Τζάρβις (1864-

1948) ήταν αυτή που είχε πρώτη την ιδέα να καθιερωθεί μια ιδιαίτερη ημέρα προς τιμή της μητέρας.

Οι προσπάθειές της ευοδώθηκαν τελικά στις 9 Μαΐου του 1914, όταν ο τότε αμερικανός πρόεδρος Γούντροου Γουίλσον υπέγραψε προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία η Ημέρα της Μητέρας καθιερωνόταν ως εθνική εορτή τη δεύτερη Κυριακή του Μαΐου.

Έκτοτε, πολλές χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας, γιορτάζουν την Πα-

γκόσμια Ημέρα της Μητέρας τη δεύτερη Κυριακή του Μαΐου (11 Μαΐου 2025).

Η Τζάρβις επέλεξε το λευκό γαρύφαλο ως το λουλούδι-σύμβολο της Ημέρας της Μητέρας, επειδή «το λευκό του χρώμα συμβολίζει την αλήθεια, την αγνότητα και τη φιλευσπλαχνία της μητρικής αγάπης: το άρωμά του, τη μνήμη και τις προσευχές της».

Παρά τις αντιδράσεις της εμπνεύστριάς της, η Ημέρα της Μητέρας γρήγορα εμπορικοποιήθηκε από τη βιομη-



χανία των λουλουδιών, που βρήκε μία «θεόσταλη» ευκαιρία να αυξήσει τους τζίρους της...

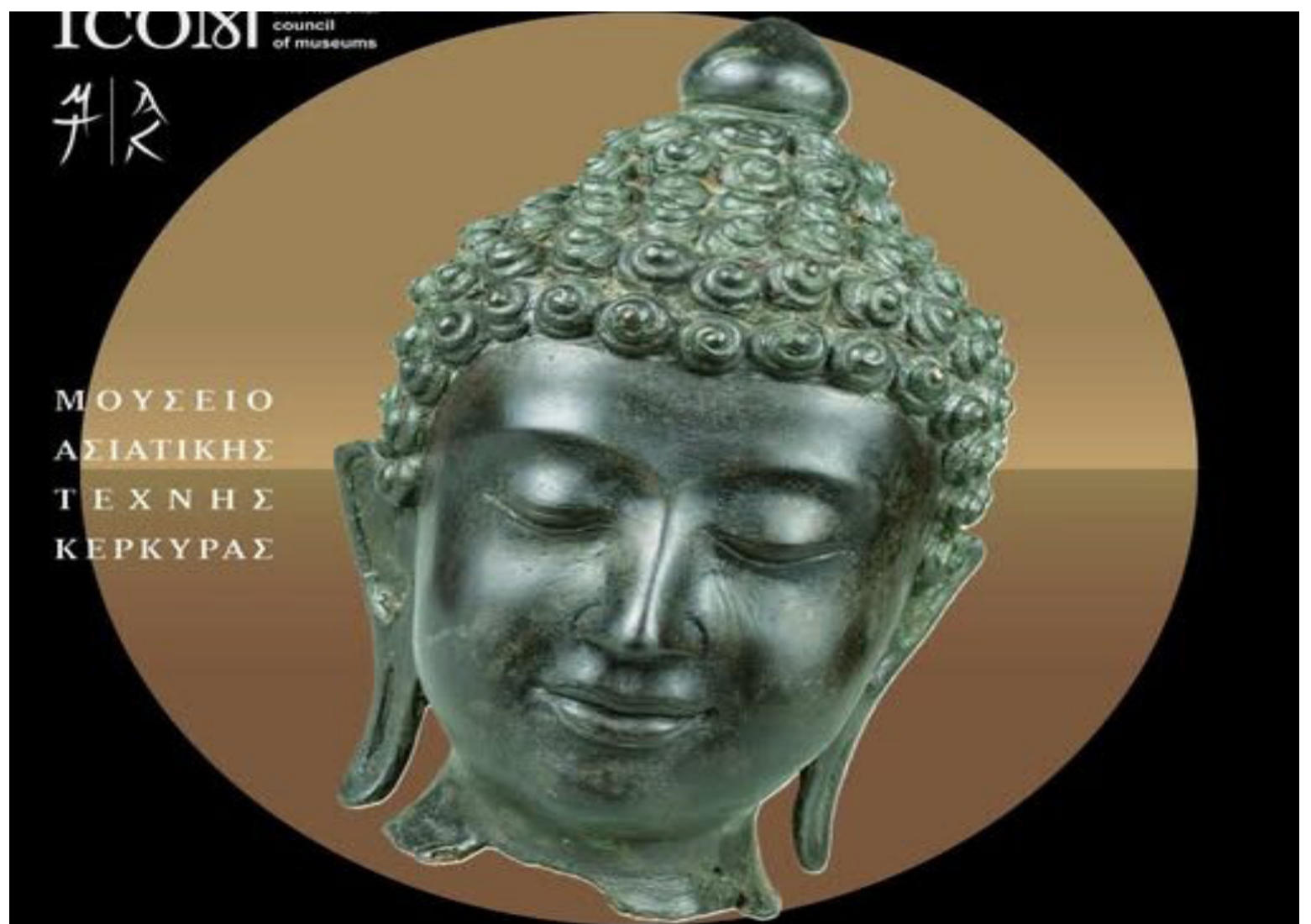
Πηγή: [sansimera.gr](http://sansimera.gr)

## «Τα πολλά πρόσωπα του Βούδα στην Ασία»: Θεματικές ξεναγήσεις στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2026

**Τ**ο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης Κέρκυρας συμμετέχει και φέτος στον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων (ICOM), προσκαλώντας το κοινό τη Δευτέρα 18 Μαΐου 2026 σε δύο θεματικές ξεναγήσεις με τίτλο «Τα πολλά πρόσωπα του Βούδα στην Ασία».

Η δράση εντάσσεται στο φετινό θέμα του ICOM, «Ενώνοντας έναν Διαιρεμένο Κόσμο με τα Μουσεία», και αναδεικνύει τον ρόλο των μουσείων ως χώρων διαπολιτισμικού διαλόγου. Μέσα από την περιήγηση, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη διάδοση του Βουδισμού και τις διαφορετικές μορφές που έλαβε σε ποικίλους πολιτισμούς της Ασίας.

Η ξεναγήση βασίζεται σε επιλεγμένα εκθέματα από χώρες όπως η Κίνα, η Ιαπωνία, το Νεπάλ, το Θιβέτ, η Καμπούτζη και η Ινδία, καθώς και στην ελληνοβουδιστική τέχνη της Γκαντάρα. Μέσα από εικονογραφική και στυλιστική ανάλυση προτομών του Βούδα, παρουσιάζονται οι τοπικές καλλιτεχνικές ιδιαιτερότητες και οι θρησκευτικές προσαρμογές που συνόδευσαν την



εξάπλωση του Βουδισμού.

Οι ξεναγήσεις απευθύνονται σε ενήλικες, έχουν διάρκεια 45 λεπτά και θα πραγματοποιηθούν στις 12:30 και στις 16:30, με ελεύθερη είσοδο. Λόγω περιορισμένων θέσεων (20 άτομα ανά ομάδα), είναι απαραίτητη η προκράτηση

μέσω ηλεκτρονικής δήλωσης συμμετοχής, με αυστηρή σειρά προτεραιότητας. Τη γενική επιμέλεια της δρά-

σης έχει η Διευθύντρια του Μουσείου, Δέσποινα Ζερνιώτη, ενώ την υποστήριξη παρέχει ο αρχαιολόγος Μιχάλης Τριβυζάς.

Τη γενική επιμέλεια της δρά-

# ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ ΕΝ ΔΗΜΩ

## ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΙ ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΓΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

Η σύγκρουση στη Μέση Ανατολή αναγκάζει περισσότερους Βρετανούς καταναλωτές να αναβάλουν τα σχέδιά τους για διακοπές φέτος.

Σύμφωνα με έρευνα της RSM UK σε δείγμα 2.000 καταναλωτών, το 27% δηλώνει ότι δεν σκοπεύει να πραγματοποιήσει διακοπές τους επόμενους 12 μήνες, ποσοστό αυξημένο σε σχέση με το 19% που καταγραφόταν πριν από την έναρξη της σύγκρουσης με το Ιράν. Η εξέλιξη αυτή καταδεικνύει σαφή κάμψη της ταξιδιωτικής πρόθεσης, σε μια περίοδο που ο κλάδος προσδοκούσε περαιτέρω ανάκαμψη.

Πλήγμα σε διεθνή ταξίδια και κρουαζιέρα. Οι μεγαλύτερες απώλειες εντοπίζονται στα αυτοοργανωμένα ταξίδια στο εξωτερικό (-8%), ενώ σημαντική υποχώρηση σημειώνουν και οι διακοπές κρουαζιέρας καθώς και τα ταξίδια περιπέτειας (αμφότερα -6%). Τα στοιχεία αυτά επιβεβαιώνουν ότι οι μορφές τουρισμού που συνδέονται άμεσα με διεθνείς μετακινήσεις και πολυπλοκότητα σχεδιασμού είναι οι πρώτες που επηρεάζονται από γεωπολιτική αβεβαιότητα.

Αλλαγή σχεδίων για 1 στους 3 ταξιδιώτες. Η έρευνα δείχνει ότι το 31% των καταναλωτών έχει ήδη τροποποιήσει τα ταξιδιωτικά του σχέδια εξαιτίας της κρίσης, είτε ακυρώνοντας, είτε μεταθέτοντας το ταξίδι, είτε επιλέγοντας διαφορετικό προορισμό. Η επίδραση είναι εντονότερη στις νεότερες ηλικίες, με το ποσοστό να εκτοξεύεται στο 55% για τη Gen Z και στο 46% για τους millennials, ενώ φτάνει το 43% για τις οικογένειες.

Οι βασικοί λόγοι αλλαγής σχεδίων είναι: οι ανησυχίες για ασφάλεια και διαταραχές στα ταξίδια (15%) το αυξημένο κόστος (15%) Επιπτώσεις από το Στενό του Ορμούζ. Καθοριστικό ρόλο στις εξελίξεις διαδραματίζει η συνεχιζόμενη διαταραχή στη λειτουργία του Στενού του Ορμούζ, ενός από τα σημαντικότερα ενεργειακά περάσματα παγκοσμίως. Η περιορισμένη ροή έχει οδηγήσει σε αύξηση των τιμών καυσίμων αεροσκαφών, γεγονός που μετακυλιέται άμεσα στα αεροπορικά εισιτήρια.

Όπως επισημαίνει η αναλύτρια καταναλωτικών αγορών της RSM UK, Robyn Duffy, η αρχική εκτίμηση ότι η κρίση θα είχε προσωρινό χαρακτήρα δεν επιβεβαιώθηκε, με αποτέλεσμα να εντείνεται η πίεση στη ζήτηση διεθνών ταξιδιών και να πλήττεται η καταναλωτική εμπιστοσύνη ενόψει του 2026.

Στροφή σε πιο «ασφαλείς» επιλογές. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, καταγράφεται ενίσχυση της τάσης για: κρατήσεις τελευταίας στιγμής αναβολή ταξιδιών επιλογή κοντινών ή εγχώριων προορισμών. Αν και μόνο το 5% των ταξιδιωτών δηλώνει ότι μετέτρεψε ταξίδι στο εξωτερικό σε εγχώριες διακοπές, το ποσοστό αυτό αυξάνεται στο 8% για τις οικογένειες, επιβεβαιώνοντας την ανάγκη για μεγαλύτερη ασφάλεια και έλεγχο κόστους.

Πιέσεις και στις ξενοδοχειακές επιδόσεις. Οι επιπτώσεις είναι ήδη ορατές και στην ξενοδοχειακή αγορά. Σύμφωνα με τον επικεφαλής του τομέα ξενοδοχείων της RSM UK, Chris Tate, καταγράφεται επιβράδυνση στις

πληρότητες του Λονδίνου, ως αποτέλεσμα της υποχώρησης των διεθνών αφίξεων. Παράλληλα, οι λεγόμενες «staycations» παρουσιάζουν ήπια αύξηση στη ζήτηση, ιδιαίτερα από οικογένειες. Ωστόσο, η άνοδος αυτή δεν επαρκεί για να αντισταθμίσει τη συνολική επιβράδυνση, καθώς το αυξημένο κόστος σε όλη την αλυσίδα του τουρισμού συνεχίζει να λειτουργεί ανασταλτικά.

## ΧΡΟΝΙΑ ΡΕΚΟΡ ΤΟ 2025 ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟ

Χρόνια ισχυρών επιδόσεων, αλλά και καθαρών προειδοποιήσεων ήταν το 2025 για τον ελληνικό τουρισμό, καθώς η Ελλάδα κέρδισε περισσότερες αφίξεις και υψηλότερη ημερήσια δαπάνη, αλλά όχι περισσότερες διανυκτερεύσεις. Οι επισκέπτες ξόδεψαν περισσότερο ανά ημέρα, όμως έμειναν λιγότερο, κρατώντας τη συνολική διάρκεια παραμονής κάτω από τα επίπεδα του 2019.

Την ίδια ώρα, η ανάλυση των στοιχείων που παρουσιάζει η νέα μελέτη του ΙΝΣΕΤΕ «Εισερχόμενος Τουρισμός στην Ελλάδα 2025 | Εξελίξεις και Τάσεις σε σχέση με 2024 και 2019» δείχνει ότι Αττική και Νότιο Αιγαίο ξεχώρισαν ως οι Περιφέρειες με τη μεγαλύτερη αξία, Ηνωμένο Βασίλειο, Τουρκία και ΗΠΑ έδωσαν τη μεγαλύτερη ώθηση στις εισπράξεις, ενώ η Γερμανία εμφάνισε σημάδια κόπωσης.

Θετικό αντίβαρο αποτελεί η σταδιακή μείωση της εποχικότητας, με την τουριστική δραστηριότητα να απλώνεται περισσότερο πέρα από την αιχμή του καλοκαιριού.

Συγκεκριμένα, ο εισερχόμενος τουρισμός (εξαιρουμένης της κρουαζιέρας) κατέγραψε το 2025 αξιόλογες επιδόσεις συνολικά αγγίζοντας σε αφίξεις χωρίς την κρουαζιέρα, τα 38 εκατ. επισκέπτες (+5,6% από το 2024, + 21,2% από το 2019) και εισπράξεις τα 22,6 δισ. ευρώ (+9,8%/+27,9%) ενώ συνολογώντας την κρουαζιέρα τα 23,6 δισ. ευρώ (+9,4%/30,0%) συνολικά.

Μειώθηκε η μέση διάρκεια παραμονής αλλά αυξήθηκε η μέση δαπάνη. Όμως, οι διανυκτερεύσεις παραμένουν στα επίπεδα των 230 εκατ., από το 2019, με εξαίρεση τα πανδημικά έτη 2020-2022. Ο βασικός λόγος είναι η διαρκής μείωση της Μέσης Διάρκειας Παραμονής (ΜΔΠ), που πλέον είναι 6,1 διανυκτερεύσεις, έναντι 7,4 διανυκτερεύσεων προ πανδημίας Covid (-17,2%). Μάλιστα, μειώθηκε με διψήφιο ποσοστό έναντι του 2019 και στις δέκα μεγαλύτερες αγορές της χώρας. Ως αποτέλεσμα μειώθηκε και σε όλες τις Περιφέρειες με εξαίρεση την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου και την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Όπως τονίζεται στη μελέτη, η μείωση της ΜΔΠ αποτελεί τροχόπέδη στην αύξηση των εισπράξεων σε βαθμό ανάλογο με τις αφίξεις και αποτελεί ζήτημα προς αντιμετώπιση πρώτης προτεραιότητας μέσω της βελτίωσης του προϊόντος τόσο στις τουριστικά ανεπτυγμένες όσο και στις λοιπές Περιφέρειες, αλλά και της προσέλκυσης long haul αγορών που διαμένουν περισσότερο χρόνο στον προορισμό τους. Από την άλλη πλευρά, η Μέση Δαπάνη ανά Διανυκτέρευση (ΜΔΔ), δείκτης «αξίας» του τουριστικού προϊόντος σε ημερήσια βάση, παρουσίασε νέα αύξηση στα €97 και είναι πλέον κατά 27,5% υψηλότερη από το 2019

— έναντι πληθωρισμού 20%. Ως αποτέλεσμα της μείωσης της ΜΔΠ και της αύξησης της ΜΔΔ, η Μέση κατά Κεφαλή Δαπάνη (ΜΚΔ) παρουσιάζει μικρή αύξηση τόσο έναντι του 2024 (+3,9%), όσο και του 2019 (+5,5%) και ανέρχεται πλέον στα 595 ευρώ, έναντι 573 ευρώ το 2024 και 564 ευρώ το 2019. Υπάρχουν όμως, και σημαντικές αγορές για τις οποίες η ΜΚΔ παρουσίασε μείωση έναντι του 2019 παρά τον πληθωρισμό 20%: Γερμανία -13,5%, Αυστρία: -13,2%, Ιταλία: -10,0%, Γαλλία: -5,1% και Ολλανδία -0,9%.

Η μείωση της ΜΔΠ μπορεί να αποδοθεί σε 3 τάσεις που δρουν συμπληρωματικά, όπως: Διεθνής τάση για μικρότερη διάρκεια ταξίδια, Περιορισμός της διάρκειας των ταξιδιών, καθώς το ημερήσιο κόστος αυξάνει και μάλιστα σε μια εποχή που οι πολίτες των κύριων (ευρωπαϊκών) αγορών μας αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες.

Αύξηση του μεριδίου των ημερήσιων ταξιδιωτών -που κατά +90% προέρχονται από τις τέσσερις όμορες χώρες (Αλβανία, Βόρεια Μακεδονία, Βουλγαρία, Τουρκία)- από 7,5% σε 9,3%. Είναι αξιοσημείωτο όμως ότι η ΜΚΔ των ημερήσιων επισκεπτών (94 ευρώ), δηλαδή ημερήσια δαπάνη που ισοδυναμεί με ΜΔΔ, είναι στα ίδια επίπεδα με την ΜΔΔ συνολικά (97 ευρώ), ένδειξη ισχυρής καταναλωτικής δύναμης των επισκεπτών αυτών που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί περαιτέρω με τη διαμονή τους στην Ελλάδα. Σε αυτό το πλαίσιο, απαιτείται εμπλουτισμός του τουριστικού προϊόντος ειδικά για τις συνοριακές Περιφέρειες.

Η άνοδος του city break παράγοντας μείωση της παραμονής. Σε διαφορετική κατηγορία εντάσσεται ένας τέταρτος παράγοντας που επίσης συμπιέζει τη ΜΔΠ για στατιστικούς λόγους, αν και από μόνον του αποτελεί ιδιαίτερα θετική εξέλιξη για τον ελληνικό τουρισμό: η δυναμική ανάπτυξη του τουρισμού city break έχει οδηγήσει σε αύξηση του μεριδίου της Αττικής στο σύνολο των επισκέψεων από 16,2% το 2019 σε 22,3% το 2024 και 23,2% το 2025. Καθώς τα city breaks χαρακτηρίζονται από τη φύση τους από μικρότερη διάρκεια παραμονής σε σχέση με τον τουρισμό για «ήλιο και θάλασσα», η ενίσχυση του μεριδίου του συγκεκριμένου τύπου ταξιδιού αναπόφευκτα συνεισφέρει στην περαιτέρω μείωση της μέσης διάρκειας παραμονής σε εθνικό επίπεδο.

Νότιο Αιγαίο και Αττική αναδεικνύονται ως προορισμοί υψηλής αξίας. Σε επίπεδο Περιφερειών, η διαφορά μεταξύ τουριστικά ανεπτυγμένων και υπολοίπων διευρύνεται. Οι πλέον ανεπτυγμένες Περιφέρειες (Αττική, Νότιο Αιγαίο, Κρήτη, Κεντρική Μακεδονία, Ιόνια Νησιά) συγκρατούν το 90% των εισπράξεων.

Η Αττική αναδεικνύεται ως κύριος μοχλός ανάπτυξης — με το 54% της συνολικής αύξησης εισπράξεων το 2025 να αποδίδεται σε αυτή — ενώ το Νότιο Αιγαίο καταγράφει την υψηλότερη Μέση Δαπάνη ανά Επίσκεψη πανελλαδικά (869 ευρώ). Αντίθετα, η Κρήτη εμφανίζει μείωση εισπράξεων -5% παρά την αύξηση επισκεψέων, συνεχίζοντας μια τάση που ξεκίνησε το 2024 (-12% vs 2023). Παρόμοια εικόνα παρουσιάζουν τα Ιόνια Νησιά (-4,1% εισπράξεις έναντι +10% σε επισκέψεις). Σημαντική μείωση διανυκτερεύσεων παρουσιάζει η Κεντρική

Μακεδονία (-8,6% έναντι του 2024, -30,5% έναντι του 2019). Τα δεδομένα αυτά καθιστούν επιτακτική τη στρατηγική επανοποθέτηση και των τριών Περιφερειών προς αγορές υψηλής δαπάνης, μέσω στοχευμένων επενδύσεων για την αναβάθμιση του προϊόντος τους. Σημαντική επιδείνωση των περισσότερων μεγεθών τους την περίοδο 2024-2025 παρουσίασαν οι Λοιπές Περιφέρειες.

Ηνωμένο Βασίλειο, Τουρκία και ΗΠΑ ανέβασαν τις εισπράξεις το 2025. Η μεγαλύτερη αγορά, η γερμανική, παρουσιάζει σημάδια κόπωσης με την ΜΚΔ να εμφανίζει συνεχή μείωση (-7,2% σε σχέση με το 2024 και -13,5% σε σχέση με το 2019), λόγω στασιμότητας της ΜΔΔ και μείωσης της ΜΔΠ. Έτσι, παρά την αύξηση των αφίξεων κατά +10,2% έναντι του 2024, η αύξηση των εισπράξεων περιορίστηκε σε μόλις +2,2% και, έναντι του 2019, κατά +47,8% και +27,9% αντίστοιχα.

Την μεγαλύτερη συνεισφορά στην αύξηση των εισπράξεων κατά 2,0 δισ. το 2025 έναντι του 2024 είχαν το Ηνωμένο Βασίλειο με αύξηση 582 εκατ. ή 28,9% της συνολικής αύξησης, η Τουρκία με +169 εκατ./8,4% και οι ΗΠΑ με +153 εκατ./7,6%. Οι τρεις αυτές αγορές συνεισέφεραν το 44,8% της συνολικής αύξησης των εισπράξεων.

Αξιοσημείωτη είναι η γεωγραφική διασπορά της ζήτησης — χαρακτηριστικό που λειτουργεί ως «ασφαλιστική δικλείδα» έναντι εξάρτησης από μία αγορά — παρέχοντας στον ελληνικό τουρισμό ευελιξία και ανθεκτικότητα.

Αύξηση των επαγγελματιών ταξιδιωτών και ενίσχυση της κρουαζιέρας. Η μελέτη του ΙΝΣΕΤΕ αναδεικνύει και άλλες τάσεις που προκλήσεις που παρατηρούνται ευρύτερα.

Αρχικά, καταγράφεται αύξηση του μεριδίου των επαγγελματιών ταξιδιωτών από 5% σε 7% του συνόλου, που προήλθε από αύξησή τους κατά +76% μεταξύ 2019 και 2025. Η τάση αυτή αντανακλά τη σταδιακή εδραίωση της Ελλάδας ως προορισμού MICE αναδεικνύοντας τις δυνατότητες περαιτέρω ανάπτυξης με τη δημιουργία εθνικού σχεδίου ανάπτυξης τουρισμού MICE — αλλά και live tourism — που θα περιλαμβάνει και την ανάπτυξη Διεθνούς Συνεδριακού Κέντρου στην Αθήνα.

Μία ακόμη τάση σχετίζεται με την ενίσχυση της κρουαζιέρας, από μισό δισ. ευρώ έσοδα το 2019 σε ένα δισ. ευρώ το 2024 και το 2025, πιθανότατα λόγω αύξησης των απευθείας αεροπορικών συνδέσεων του ΔΑΑ με τις ΗΠΑ. Η βελτίωση της εμπορικής υποδομής των λιμένων, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη τουριστικών εμπειριών και υπηρεσιών εξυπηρέτησης στο πλαίσιο ολοκληρωμένης διαχείρισης προορισμών, αποτελεί ζητούμενο για την αύξηση της δαπάνης ανά αποβίβαση και την τόνωση των τοπικών οικονομιών.

Επιπλέον, καταγράφεται και περαιτέρω ενίσχυση του μεριδίου των τουριστών που έρχονται αεροπορικά, 73,2% το 2025 σε σχέση με 66,1% την προ-Covid εποχή το 2019. Αντίθετα, οι οδικώς εισερχόμενοι παρουσιάζουν οριακή αύξηση (+0,8%) έναντι του 2019, με αποτέλεσμα το μερίδιό τους στις αφίξεις να έχει μειωθεί από 30,6% το 2019 σε 25,4% το 2025. Λόγω της σημαντικά υψηλότερης ΜΚΔ των αεροπορικών εισερχομένων (733 ευρώ) έναντι των οδικώς εισερχομένων (190 ευρώ), τα αντίστοιχα μερίδια στις εισπράξεις είναι 90,2% και 8,1%. Σημειωτέα είναι η αύξηση της Μέσης Δαπάνης ανά Διανυκτέρευση (ΜΔΔ) των οδικώς εισερχομένων μεταξύ 2019 και 2025 κατά +55,3%, αντανακλώντας πιθανότατα τις θετικές εξελίξεις στις οικονομίες των όμορων χωρών. Ακόμα, καθώς οι ακτοπλοϊκώς εισερχόμενοι τουρίστες έχουν υψηλή ΜΔΠ και ΜΚΔ, η ενίσχυση της ακτοπλοϊκής ζήτησης θα έχει θετική επίπτωση γενικά και ειδικότερα στις Περιφέρειες Ηπείρου, Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου που έχουν απευθείας σύνδεση με Ιταλία.

Μειώνεται η εποχικότητα. Μία ακόμη εξέλιξη που καταγράφεται είναι η μείωση της εποχικότητας, έστω κι αν παραμένει πολύ έντονη: Το Γ' τρίμηνο πλέον αντιπροσωπεύει το 52,4% των αφίξεων, 52,9% των διανυκτερεύσεων και το 52,5% των εισπράξεων έναντι 56%, 58,5% και 59,3% αντίστοιχα το 2019. Ενδιαφέρουσα εξέλιξη είναι η υπεροχή πλέον, και μάλιστα με σημαντική διαφορά, του Β' τριμήνου έναντι του Γ' και στους τρεις δείκτες (ΜΔΔ, ΜΔΠ και ΜΚΔ) που υποδηλώνουν την αξία του τουριστικού προϊόντος και τη σημασία ανάπτυξης του τουρισμού σε αυτό το τρίμηνο.

Η μελέτη αναδεικνύει τη διαχρονική ανθεκτικότητα του ελληνικού τουρισμού και την ισχύ του brand του, ακόμη και μέσα σε ένα

περιβάλλον διαδοχικών κρίσεων και ανακατατάξεων. Την ίδια στιγμή, είναι σαφές ότι η επόμενη μέρα διαμορφώνεται από έναν συνδυασμό παραγόντων που χρειάζεται σοβαρή παρακολούθηση και συntonισμένη αντιμετώπιση: τη γεωπολιτική αστάθεια, την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας-όπου ζητήματα όπως η φορολογία, το λειτουργικό κόστος, οι υποδομές, η διαχείριση προορισμών, η ποιότητα των υπηρεσιών και η σχέση τιμής-αξίας θα καθορίσουν τη θέση μας τα επόμενα χρόνια-την επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό και τη διασφάλιση της ισορροπίας με τις τοπικές κοινωνίες, προκειμένου να διατηρηθεί και να ενισχυθεί περαιτέρω η θέση της Ελλάδας στον διεθνή τουριστικό χάρτη.

## ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΠΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑ

Σε περαιτέρω ενίσχυση του θερινού της προγράμματος προχωρά η Aer Lingus, επαναφέροντας —μεταξύ άλλων— τις εποχικές πτήσεις προς δύο από τους πιο εμβληματικούς ελληνικούς προορισμούς, τη Σαντορίνη και την Κέρκυρα. Η εξέλιξη αυτή επιβεβαιώνει τη σταθερή ζήτηση από την ιρλανδική αγορά για την Ελλάδα, ενισχύοντας τη συνδεσιμότητα ενόψει της κορύφωσης της τουριστικής περιόδου.

Οι πτήσεις από το Δουβλίνο προς τα δύο νησιά επανεκκινούν στο πλαίσιο του καλοκαιρινού σχεδιασμού της εταιρείας, ο οποίος περιλαμβάνει την επιστροφή δημοφιλών εποχικών δρομολογίων σε βασικούς προορισμούς της Μεσογείου. Μαζί με τη Σαντορίνη και την Κέρκυρα, αυτό το Σαββατοκύριακο, επανέρχονται συνδέσεις προς προορισμούς όπως η Πίζα, η Κατάνια και η Νάντη, προσερχόμενες ευρύ φάσμα επιλογών για καλοκαιρινές αποδράσεις. Στρατηγική σημασία για τον ελληνικό τουρισμό

Η επαναφορά των συγκεκριμένων δρομολογίων έχει ιδιαίτερη σημασία για τον ελληνικό τουρισμό, καθώς η Ιρλανδία αποτελεί μια αγορά με αυξανόμενη δυναμική και υψηλή κατά κεφαλήν δαπάνη. Η Σαντορίνη παραμένει κορυφαίος προορισμός πολυτελείας και εμπειριών, ενώ η Κέρκυρα προσελκύει ευρύτερο φάσμα επισκεπτών, συνδυάζοντας φυσικό τοπίο, πολιτιστική κληρονομιά και ανεπτυγμένες τουριστικές υποδομές.

Η απευθείας αεροπορική σύνδεση με το Δουβλίνο διευκολύνει την προσέλκυση ταξιδιωτών χωρίς ενδιάμεσες στάσεις, ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητα των ελληνικών νησιών έναντι άλλων μεσογειακών προορισμών.

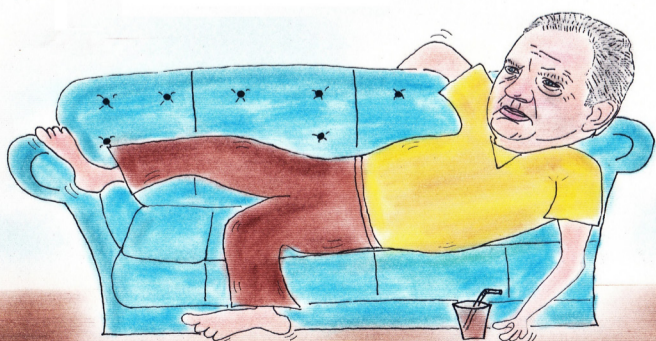
Επέκταση δικτύου και νέες ευκαιρίες. Παράλληλα με την επιστροφή των ελληνικών προορισμών, η Aer Lingus εγκαινιάζει τρία νέα δρομολόγια μικρών αποστάσεων, συνδέοντας το Κορκ με τη Νίκαια και το Δουβλίνο με το Όσλο και την Αστόρια. Επιπλέον, μέσα στο καλοκαίρι θα προστεθούν νέες συνδέσεις προς Μοντελιέ και Σαντιάγο, ενώ περιφερειακές πτήσεις θα καλύψουν προορισμούς όπως το Ίνβερνες και η Τουρ.

Σε υπερατλαντικό επίπεδο, η εταιρεία ενισχύει τη στρατηγική του κόμβου του Δουβλίνου, με την επιστροφή της σύνδεσης προς το Ντένβερ και την προσθήκη νέων δρομολογίων προς Ράλει-Ντάραμ και Πίττσμπουργκ. Η στρατηγική αυτή ενισχύει τη διασύνδεση Βόρειας Αμερικής-Ευρώπης, δημιουργώντας πρόσθετες ευκαιρίες και για την ελληνική αγορά μέσω ανταποκρίσεων.

Αυξημένη ζήτηση για «ήλιο και εμπειρίες». Σύμφωνα με τη διοίκηση της εταιρείας, το φετινό καλοκαιρινό πρόγραμμα ανταποκρίνεται στην αυξανόμενη ζήτηση για προορισμούς που συνδυάζουν ήλιο, πολιτισμό και δραστηριότητες. Σε αυτό το πλαίσιο, η Σαντορίνη και η Κέρκυρα συνεχίζουν να συγκαταλέγονται στις κορυφαίες επιλογές των Ιρλανδών ταξιδιωτών.

Η επαναφορά των πτήσεων προς τα δύο ελληνικά νησιά αναμένεται να ενισχύσει τις αφίξεις από την Ιρλανδία, συμβάλλοντας στη διατήρηση της υψηλής ζήτησης για την Ελλάδα και στη διεύρυνση της τουριστικής περιόδου.

Ο ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΣΧΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ Ν.Δ. ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΠΟΧΩΡΙΣΤΕΙ ΤΟΝ... ΚΑΝΑΠΕ ΤΟΥ!



Του ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΥΡΑΤΙΑΔΗ