



ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Αρ. Φύλλου 1388 - ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026 - Βρυώνη - Κέρκυρα - Τηλ. 2661049500 - 1,00 €




ΗΛΙΑΣ ΒΑΛΑΡΗΣ
Αλήθειες για...
λάθος λόγο

Σελ.13



ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ
Οικονομικός Απολογισμός
Πάσχα στην Κέρκυρα:
Από τη Μοναδικότητα στη
Στρατηγική Ανάπτυξη

Σελ. 9



Τη μετατροπή των Μονάδων
Επεξεργασίας Απορριμμάτων σε
Μονάδες
Ανάκτησης-Ανακύκλωσης σε
Κεφαλονιά και Ζάκυνθο
υπέγραψε ο Περιφερειάρχης

Σελ.4

Έπεσαν οι υπογραφές για τη σύμβαση γεώτρησης υδρογονανθράκων στο Ιόνιο



Σελίδα Β



ANNA ΔΑΦΝΗ
Χριστός
Ανέστη

Σελ. 20

ΚΩΣΤΑΣ Χ. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
Φιντέλ Κάστρο: Ο
Επαναστατικός Μύθος
και η Πραγματικότητα
της Τυραννίας



Σελ. 10



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΒΥΘΗΣ
Οι κοινωνίες δεν
προχωρούν μόνο
με τα πτυχία

Σελ.12

ο σεφ προτείνει
Κοτόπιτα κατσαρόλας
με φύλλο σφολιάτας



Σελ. 2



ΣΠΥΡΟΣ ΡΙΚΟΣ
Κερκυραϊκό Πάσχα:
αυτά που αγαπάμε
και αυτά που πρέπει
να αλλάξουμε

Σελ. 13



ΕΙΡΗΝΗ ΙΓΓΛΕΖΗ
Ερωτεύομαι
πολύ εύκολα

Σελ.17

ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ
ΕΝ ΔΗΜΩ

Σελ. 24

Ενδιαφέροντα...

Τσάρλι Τσάπλιν



Άγγλος ηθοποιός και σκηνοθέτης του βωβού κινηματογράφου, που απέκτησε διεθνή φήμη ενσαρκιώνοντας τον Σαρλό, και σκόρπισε και σκορπά άφθονο γέλιο σε μικρούς και μεγάλους.

Ο Τσαρλς Σπένσερ «Τσάρλι» Τσάπλιν (Charles Spencer «Charlie» Chaplin) γεννήθηκε στις 16 Απριλίου 1889 στο Λονδίνο από γονείς θεατρίνους. Τα παιδικά του χρόνια κάθε άλλο παρά γελαστά κι ευτυχισμένα ήταν. Μετά τον πρώιμο χωρισμό των γονιών του πέρασε τη νηπιακή ηλικία του ανάμεσα σε μπουλουόκια θεατρίνων, συνοδεύοντας τη μητέρα του στις περιοδείες της ανά την αγγλική επικράτεια. Όταν, όμως, βρέθηκε ορφανός από πατέρα και με μητέρα άνεργη, η ζωή του μικρού Τσάρλι άρχισε να μοιάζει ολοένα και περισσότερο βγαλμένη από τις σελίδες του Ντίκενς. Για να κερδίσει το μεροκάματο της οικογένειας αυτοσχεδιάζει μικρά χορευτικά στους δρόμους του κακόφημου Λονδίνου και μαζεύει τις πενταροδεκάρες των περαστικών.

Οι παλιές γνωριμιές των γονιών του τον βοήθησαν ωστόσο να βρει μία κανονική δουλειά στον παιδικό χορευτικό θίασο των «EightLancashireLads». Σε ηλικία οκτώ ετών ήταν ήδη επαγγελματίας ηθοποιός, που ερμήνευε παιδικούς ρόλους σε παραστάσεις στο Λονδίνο και στα 17 του έγινε μέλος του επιτυχημένου τότε θιάσου του Φρεντ Κάρνο, με τον οποίον έκανε δύο περιοδείες στην Αμερική.

Θθάνοντας στο Λος Άντζελες, τον Δεκέμβριο του 1913, ήταν ήδη αποφασισμένος να μη γυρίσει πίσω στην Αγγλία. Η πρώτη ταινία του «Makingaliving» (1914) δεν ενθουσίασε τους παραγωγούς του εκκολλημένου τότε Χόλιγουντ, οι οποίοι όμως διέκριναν στον άγγλο κωμικό με το αστέιο περπάτημα ένα ξεχωριστό ταλέντο. Ο Τσάπλιν ήθελε να κατακτήσει το καινούργιο μαζικό είδος διασκέδασης, μεταφέροντας στη μεγάλη οθόνη όλη την εμπειρία του πλανόδιου θεατρίνου.

Λίγους μήνες αργότερα και με 11 ταινίες στο ενεργητικό του νιώθει ήδη «βετεράνος» ηθοποιός, έτοιμος να πάρει ο ίδιος την κάμερα στα χέρια του. Είναι η εποχή του πειραματισμού, μέσα από τον οποίο θα γεννηθεί η τόσο οικεία και παγκοσμίως αναγνωρίσιμη εικόνα του Σαρλό: του καλοκάγαθου αλητάκου με το κοντό μαύρο μουστάκι, τα υπερμεγέθη παπούτσια, το ημίψηλο καπέλο σε

μικρότερο από το κανονικό νούμερο και το μπιστού από μπαμπού, που προσπαθεί να επιβιώσει, διατηρώντας την αξιοπρέπεια του μέσα σ' ένα κόσμο κοινωνικής αδικίας και ανισότητας.

Το 1921 βγαίνει στις αίθουσες το «Χαμίνι» («TheKid»), το οποίο μένει στην ιστορία ως το πρώτο αριστούργημά του. Εν τω μεταξύ, τα φτωχικά νιάτα του είναι μια μακρινή ανάμνηση. Με το νέο συμβόλαιο που υπογράφει στην εταιρεία Mutual, ο Τσάπλιν γίνεται ο πιο ακριβοπληρωμένος άνθρωπος στο Χόλιγουντ, με μισθό που δεν πέφτει κάτω από τις 10.000 δολάρια την εβδομάδα και με ένα επιπλέον μπόνο 150.000 δολαρίων. Διανύει την πιο δημιουργική περίοδο της καριέρας του, καθώς αναδεικνύεται σε ανυπέροχο μάστορα της παντομίμας, ικανό να οδηγήσει τους θεατές του από το γέλιο στο δάκρυ με μία απλή έκφραση ή χειρονομία και με χάρη που συχνά παρομοιάζεται με εκείνη ενός χορευτή μπαλέτου.

Το 1919 ιδρύει τη United Artists μαζί με δύο ακόμη μεγάλους ηθοποιούς της εποχής του, τη Μαίρη Πίκφορντ και τον Ντάγκλας Φέρμπανκς, και συνεχίζει τις εισπρακτικές επιτυχίες του, αγνοώντας για αρκετά χρόνια τη νέα τεχνολογία του ομιλούντος κινηματογράφου, φοβούμενος ότι η ουσία της τέχνης του, η παντομίμα, θα εξαφανιζόταν ανάμεσα στους διαλόγους. Έργα του, όπως «Τα φώτα της πόλης» («CityLights», 1931) και οι «Μοντέρνοι καιροί» («ModernTimes», 1936) ήταν βωβές ταινίες που γνώρισαν τεράστια επιτυχία την εποχή του ομιλούντος κινηματογράφου. Το 1940 γύρισε την πρώτη του ομιλούσα ταινία, τον «Μεγάλο Δικτάτορα» («TheGreatDictator»), που ήταν μια σάτιρα του Αδόλφου Χίτλερ.

Οι θεατές όλου του κόσμου μπορεί να λάτρεψαν τον Τσάπλιν, οι επικριτές του όμως στην Αμερική δεν ήταν λίγοι. Απίες ήταν άλλοτε τα πολιτικά του φρονήματα (κατηγορήθηκε ως κομμουνιστής από το μακαρθικό λόμπι του Χόλιγουντ και πικραμένος αυτοεξορίστηκε στην Ελβετία το 1952) και άλλοτε η προσωπική ζωή του. Έκανε τέσσερις γάμους, εκ των οποίων οι δύο ήταν με ανήλικες νέες: στα 28 του νυμφεύθηκε την 16χρονη ηθοποιό Μιλντρεντ Χάρις, στα 35 του την καλλονή Λολίτα Μακ Μάρει (αργότερα Λίτα Γκρέι) και στα 44 τη 19χρονη ηθοποιό Πολέτ Γκοντάρ. Τέταρτη και τελευταία σύζυγός του υπήρξε η Ούνα Ο' Νιλ, κόρη του θεατρικού συγγραφέα Ευγένιου Ο' Νιλ. Όταν παντρεύτηκαν εκείνος ήταν 54 χρονών κι εκείνη 18. Παρά τις αντιρρήσεις του πατέρα της, ο γάμος τους διάρκεσε μέχρι τον θάνατο του Τσάπλιν και μάλιστα το ζευγάρι απέκτησε οκτώ παιδιά.

Ο Τσάπλιν δεν έλαβε ποτέ ένα κανονικό βραβείο Όσκαρ. Τιμήθηκε το 1927 από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου, που απονέμει τα Όσκαρ, για την «ιδιοφυή, συγγραφή, σκηνοθεσία και παραγωγή» της ταινίας «Το τσίρκο» και το 1972 για την «ανυπολόγιστη συμβολή του στην εξέλιξη του κινηματογράφου ως της μεγαλύτερης μορφής τέχνης του 20ου αιώνα». Το 1975 χρίστηκε ιππότης της Βρετανικής Αυτοκρατορίας από τη βασίλισσα Ελισάβετ κι έγινε «σερ».

Ο Τσάρλι Τσάπλιν πέθανε τα Χριστούγεννα του 1977 στο Βεβί της Ελβετίας, σε ηλικία 88 ετών.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/biographies/1285>

Ο σεφ προτείνει...



Κοτόπιτα κατσαρόλας με φύλλο σφολιάτας

Υλικά

Μερίδες: 4-6

1 μέτριο ψητό κοτόπουλο (περίπου 700 γρ. ψαχνό)

2 κουτ. σούπας σησαμέλαιο

2 κρεμμύδια, κομμένα στα 2

1 κεφάλι σκόρδο, κομμένο εγκάρσια στη μέση

1 κουτ. σούπας κόκκους πιπεριού

½ ματσάκι μαϊντανό

1,5 λίτρο νερό ή ζωμό κοτόπουλο πέτσες και κόκαλα από το κοτόπουλο (το ήδη μαγειρεμένο μετά το ξεψάχνισμα)

Για τη γέμιση

4 κουτ. σούπας λευκή πάστα miso

4 κουτ. σούπας ταχίνι

½ φλιτζ. φυτικό γάλα ή νερό

3 κουτ. σούπας κορν φλάουρ

300 γρ. καρότο, κομμένο σε μικρούς κύβους

1 μέτριο εσολότ, ψιλοκομμένο

3 σκελίδες σκόρδο, ψιλοκομμένες

3 κουτ. σούπας σησαμέλαιο

½ κουτ. γλυκού μπρούκοβο

1 κουτ. γλυκού σπόροι κύμινου

αλάτι

Για την πίτα

1 φύλλο σφολιάτας, 225 γρ.

1 αυγό (για άλειμμα)

4-5 κουτ. σούπας σουσάμι

αλάτι, μαύρο πιπέρι

Μια απολαυστική και ζουμερή κοτόπιτα κατσαρόλας είναι ιδανική επιλογή για μεσημεριανό ή βραδινό. Εδώ ακολουθούμε τη συνταγή που μας έδωσε η Αγάπη Μιχελή.

Διαδικασία

Βήμα 1

Αφαιρούμε τα κόκαλα από το ψητό κοτόπουλο και κρατάμε το ψαχνό.

Βήμα 2

Ζωμός: Σε κατσαρόλα 3 λίτρων ζεσταίνουμε το σησαμέλαιο και την πέ-

τσα του κοτόπουλου σε μέτρια φωτιά για 2'-3' μέχρι να δημιουργηθούν τραγανά υπολείμματα. Σπρώχνουμε την πέτσα στην άκρη και προσθέτουμε τα κρεμμύδια και το σκόρδο. Σοτάρουμε για 3'-4', προσθέτουμε το πιπέρι, τον μαϊντανό, τα κόκαλα και το νερό και βράζουμε σε μέτρια υψηλή φωτιά. Κλείνουμε με το καπάκι και σιγοβράζουμε για 20'-25' μέχρι να μειωθεί το υγρό στο 1/3. Σουρώνουμε τον ζωμό και κρατάμε 2 φλιτζάνια.

Βήμα 3

Γέμιση: Σε μπολ ανακατεύουμε το miso, το ταχίνι, το φυτικό γάλα και το κορν φλάουρ. Σε ένα τηγάνι 12 ιντσών (ιδανικά μαντεμένιο) σε μέτρια φωτιά, ζεσταίνουμε το σησαμέλαιο και σοτάρουμε τα καρότα και το εσολότ για 5'-6', προσθέτουμε το σκόρδο, το μπρούκοβο και το κύμινο και σοτάρουμε για 2'. Ρίχνουμε το κοτόπουλο, 2 φλιτζάνια ζωμό και ανακατεύουμε μέσα και το μείγμα miso-ταχινίου. Σιγοβράζουμε για 2'-3' μέχρι να πήξει το μείγμα. Δοκιμάζουμε για αλάτι. Αποσύρουμε το τηγάνι.

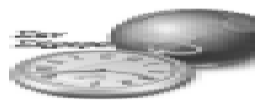
Βήμα 4

Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 205°C. Χτυπάμε καλά το αυγό με 2 κ.σ. νερό και περνάμε όλη την επιφάνεια του φύλλου. Πασπαλίζουμε με το σουσάμι πιέζοντας να κολλήσει. Τοποθετούμε το φύλλο πάνω από τη γέμιση στο τηγάνι. Με μαχαίρι κάνουμε μερικές μικρές χαρακιές για να αναπνέει η σφολιάτα.

Βήμα 5

Ψήνουμε για 20'-25' μέχρι οι άκρες να φουσκώσουν και το φύλλο να χρυσαφίσει. Σερβίρουμε αμέσως.

ΠΗΓΗ: cantina.prototheme.gr - Φωτογραφία - Food Styling: Εύα Μονοχάρη



ΚΥΡΙΑΚΗ
19 Απριλίου 2026

Γιορτάζουν
Θωμάς, Θωμαΐς.

Επέτειοι

Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Εμβολιασμών
Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης
Παγκόσμια Ημέρα Δράσης για την Συγγενή Διαφραγματοκλήρη

Γεγονότα

1587

Ο βρετανός ναύαρχος και πρώην πειρατής σερ Φράνσις Ντρέικ βυθίζει την ισπανική αρμάδα στο λιμάνι του Κάδιξ, δίνοντας τέλος στη θαλασσοκρατορία των Ισπανών και εγκαινιάζοντας την εποχή

της βρετανικής κυριαρχίας στις θάλασσες.

1882

Τίθεται σε λειτουργία η σιδηροδρομική γραμμή Πελοποννήσου, δημιουργημά του Χαρίλαου Τρικούπη.

1961

Αποτυγχάνει η αμερικανική εμπνευσέως «Επιχείρηση του Κόλπου των Χοίρων», που ως σκοπό είχε την ανατροπή του Φιντέλ Κάστρο.

1980

Οι R.E.M. δίνουν την πρώτη συναυλία της καριέρας τους ενώπιον 150 θεατών στο «11:11 KoffeeClub» στην Αθήνα της Γεωργίας. Η συναυλία θα διακοπεί από την αστυνομία, επειδή το κλαμπ δεν διαθέτει τη σχετική

άδεια.

1991

Βόμβα που προοριζόταν για το αγγλικό προξενείο στην Πατρα, εκρήγνυται στα χέρια εκείνου που τη μεταφέρει, σκοτώνοντας τον μαζί με έξι έλληνες περαστικούς. Η βόμβα αποδίδεται σε Παλαιστινίους.

2010

Ο «πολυμετοχικός» Παναθηναϊκός επικρατεί 1-0 του ΠΑΣ Γιάννινα και κατακτά το Πρωτάθλημα Ελλάδος στο ποδόσφαιρο, ύστερα από έξι χρόνια. Έκτοτε το «τριφύλλι» παραμένει χωρίς πρωτάθλημα.

Γεννήσεις

1877

Όλε Εβινρούντε

Όλε Εβινρούντε, αμερικανο-νορβηγός μηχανικός, που επινόησε και κατασκεύασε την εξωλέμβιο μηχανή. (Θαν. 12/7/1934)

1932

Φερνάντο Μποτέρο Φερνάντο Μποτέρο, διεθνούς φήμης κολομβιανός γλύπτης.

1972

Ριβάλντο Ριβάλντο, ψευδώνυμο του Βίτορ Μπόρμπα Φερέιρα, βραζιλιάνος ποδοσφαιριστής.

Θάνατοι

1824

Λόρδος Βύρων Λόρδος Βύρων, φιλέλληνας άγγλος ποιητής. (Γεν. 22/1/1788)

1882

Τσαρλς Ντάργουιν Τσαρλς Ντάργουιν,

γνωστός στην Ελλάδα ως Κάρολος Δαρβίνος, άγγλος φυσιοδίφης, «πατέρας» της θεωρίας περί της εξέλιξης των ειδών και της φυσικής επιλογής. (Γεν. 12/2/1809)

2005

Τζορτζ Κοσμάτος Τζορτζ Κοσμάτος, ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης του κινηματογράφου. («Το πέρασμα της Κασσάνδρας», «Απόδραση στην Αθήνα», «Ράμπο 2») (Γεν. 4/1/1941)

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/almanac/1904>

© SanSimera.gr



230475

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΝΩΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΠΤΕ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Τηλεοπτικές Εκδοτικές Επιχειρήσεις CORFU CHANNEL A.E.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:

Ιωάννης Ρεβύθης

ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Σπύρος Ρίκος

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Κατέχη Μαρία

ΓΡΑΦΕΙΑ: Βρυώνη 49084 Κέρκυρα

Τηλ. Κέντρο: 2661049500

Email: corfutv@otenet.gr

ΚΩΔΙΚΟΣ: 3130

ΧΡΟΝΟΣ: 27ος

ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Ετήσια 60 ευρώ/ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:100

ευρώ- ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ 5 ευρώ. Απαγορεύεται

η αναδημοσίευση και η αναπαραγωγή, ολική ή

μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση, η δια-

σκευή, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου

της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικά,

ηλεκτρονικά, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο,

χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νό-

μος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που

ισχύουν στην Ελλάδα.

Έπεσαν οι υπογραφές για τη σύμβαση γεώτρησης υδρογονανθράκων στο Ιόνιο

Ένα ακόμη αποφασιστικό βήμα για την πραγματοποίηση της πρώτης ερευνητικής γεώτρησης στη χώρα μετά από σχεδόν μισό αιώνα, πραγματοποιήθηκε με την υπογραφή της σύμβασης γεώτρησης για το Block 2 στο Βορειοδυτικό Ιόνιο.

Αν οι ισχυρές ενδείξεις παρουσίας φυσικού αερίου στο σημείο Ασωπός 1 επιβεβαιωθούν και επιτρέπουν εμπορική εκμετάλλευση, αυτό θα οδηγήσει την Πατρίδα μας σε ένα άλμα οικονομικής ανάπτυξης και γεωπολιτικής ισχύος, επεσήμανε ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Σταύρος Παπασταύρου μιλώντας στην τελετή υπογραφής της Σύμβασης Γεώτρησης για το Block 2 (Βορειοδυτικό Ιόνιο), μεταξύ της κοινοπραξίας ExxonMobil – Energean –

HELLENiQ Energy και της Stena Drilling, (εταιρείας που κατέχει το πλωτό γεωτρήσιμο που θα χρησιμοποιηθεί στην περιοχή).

Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρέθεσε ο διευθύνων σύμβουλος της Energean Μαθιός Ρήγας, η εκτίμηση για το δυναμικό φυσικού αερίου στην περιοχή κινείται στα 270 δισ. κυβικά μέτρα (συγκριτικά η ετήσια κατανάλωση της Ελλάδας είναι 6-7 δισ. κυβικά μέτρα), το βάθος της γεώτρησης θα φθάσει έως τα 4622 μέτρα και το κόστος της στα 60-70 εκατ. ευρώ. Αν η γεώτρηση αποδειχθεί επιτυχής, θα χρειαστούν πρόσθετες επενδύσεις ύψους 5 δισ. ευρώ για την ανάπτυξη του κοιτάσματος το οποίο θα συνδεθεί μέσω πλωτής μονάδας τόσο με την Ελλάδα όσο και με την Ιταλία.

Στο “καλό” σενάριο της επιτυχούς γεώτρησης, τα έσοδα για το Ελληνικό Δημόσιο (με τις σημερινές τιμές του

φυσικού αερίου) σε βάθος 20 ετών θα φθάσουν στα 10 δισ. ευρώ. Όμως πολλαπλάσιο θα είναι το όφελος στο επίπεδο της ενεργειακής ασφάλειας και της αναβάθμισης του γεωστρατηγικού ρόλου της χώρας.

Για “ιστορική στιγμή για τη χώρα μας, που υλοποιεί τον εθνικό σχεδιασμό του Πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη για την ενίσχυση της ενεργειακής ασφάλειας της χώρας και την ταχεία ανάπτυξη του τομέα υδρογονανθράκων”, έκανε λόγο ο κ. Παπασταύρου σημειώνοντας ότι σε 300 περίπου μέρες από τώρα, (14-17 Φεβρουαρίου 2027), “θα γίνει η πρώτη ερευνητική υπεράκτια γεώτρηση στη χώρα, μετά από σχεδόν μισό αιώνα, στο σημείο Ασωπός 1 του Βορειοδυτικού Ιονίου”.

“Αξιοποιούμε υπεύθυνα, πρόσθεσε, τους εγχώριους φυσικούς μας πόρους, επιταχύνουμε τη μετάβα-

ση στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και συγχρόνως επιταχύνουμε το πρόγραμμα ανάπτυξης του τομέα υδρογονανθράκων, ως μέρος μιας ρεαλιστικής ενεργειακής μετάβασης. Αυτές οι συνεργασίες ενισχύουν τη θέση της Ελλάδας στη νέα ενεργειακή αρχιτεκτονική και δημιουργούν προοπτικές για περαιτέρω επενδύσεις στο μέλλον. Η ενέργεια γίνεται συγκριτικό πλεονέκτημα για τη χώρα μας και σταθερή γέφυρα που ενώνει Ευρώπη και Αμερική”.

Η πρέσβης των ΗΠΑ στην Ελλάδα Kimberly Guilfoyle ανέφερε ότι η συνεργασία μεταξύ των εταιριών φέρνει κοντά αμερικανική καινοτομία, ελληνική τεχνογνωσία και σουηδική τεχνολογία. “Η Ελλάδα βρίσκεται στο σταυροδρόμι ηπείρων και ενεργειακών διαδρόμων. Η Ελλάδα δεν έχει απλώς συμμετάσχει αλλά ηγείται στον ενεργειακό μετασχηματισμό της περιοχής. Η στενή

συνεργασία μας αντανάκλα την εμπιστοσύνη στην οικονομική πορεία της Ελλάδας, στο διαφανές ρυθμιστικό πλαίσιο και στους στενούς δεσμούς μεταξύ αμερικανικών και ελληνικών επιχειρήσεων. Αυτή η συμφωνία υπογραμμίζει τις ευκαιρίες που προσφέρει η περιοχή και ενισχύει τον ρόλο της Ελλάδας ως αξιόπιστου ενεργειακού εταίρου και πυλώνα σταθερότητας”, πρόσθεσε.

“Η αξιοποίηση των πόρων υδρογονανθράκων της Ελλάδας μέσω συμφωνιών όπως η συγκεκριμένη συμπληρώνει και ενισχύει αυτή την ευρύτερη ενεργειακή αρχιτεκτονική. Η Ελλάδα αναδεικνύεται σε πραγματικό περιφερειακό ενεργειακό κόμβο και στρατηγικό εταίρο για τη διασφάλιση της ενεργειακής ασφάλειας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη”.

[ΠΗΓΗ: news247.gr/](https://news247.gr/)



Αστικές Συγκοινωνίες Κέρκυρας

Άνοιξε η ψηφιακή πλατφόρμα καθαρισμού οικοπέδων – Τελευταία προθεσμία για ελεγχόμενη καύση η 30η Απριλίου

Σε συνέχεια της με αριθμό πρωτ. 11/10-3-2026 ανακοίνωσης, ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας ενημερώνει τους δημότες ότι άνοιξε η ηλεκτρονική πλατφόρμα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την υποβολή Δηλώσεων Καθαρισμού Οικοπέδων (<https://akatharista.apps.gov.gr>), στο πλαίσιο εφαρμογής του νέου νόμου 5281/2026.

Για τη διευκόλυνση των πολιτών επισημαίνεται ότι:

1. Λήξη Προθεσμίας Καύσης η 30η Απριλίου: Ιδιαίτερη προσοχή εφιστάται στο γεγονός ότι η περίοδος κατά την οποία επιτρέπεται η ελεγχόμενη καύση φυτικής ύλης (κλαδέματα κ.λπ.) ολοκληρώνεται οριστικά στις 30 Απριλίου 2026.
2. Υποχρεώσεις Καθαρισμού

& Ψηφιακή Δήλωση: Όλοι οι ιδιοκτήτες, επικαρπωτές, μισθωτές ή χρήστες οικοπέδων και ακάλυπτων χώρων εντός οικισμών ή πλησίον αυτών, οφείλουν να ολοκληρώσουν τον καθαρισμό των ιδιοκτησιών τους και να υποβάλουν τη σχετική ψηφιακή δήλωση έως τις 15 Ιουνίου 2026. Η τακτική συντήρηση και διατήρηση των χώρων αυτών είναι υποχρεωτική καθ' όλη τη διάρκεια της αντιπυρικής περιόδου (από 01 Μαΐου έως 31 Οκτωβρίου).

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΑΙ

Ο απαιτούμενος καθαρισμός περιλαμβάνει:

- Υλοτομία και απομάκρυνση ξερών και σπασμένων δέντρων και κλαδιών.
- Απομάκρυνση καύσιμης φυτικής ύλης (ξερά χόρτα, φύλλα, ξερά κλαδιά).

- Αραίωση της θαμνώδους βλάστησης.

- Απομάκρυνση εύφλεκτων υλικών, αντικειμένων και απορριμμάτων.

- Ασφαλή συλλογή και μεταφορά όλων των υπολειμμάτων καθαρισμού.

- Επισημαίνεται ότι απαγορεύεται η απόρριψη των υπολειμμάτων καθαρισμού σε κοινόχρηστους χώρους ή μαζί με οικιακά απορρίμματα.

Ποια οικόπεδα αφορά:

- περιοχές εντός σχεδίου πόλης ή οικισμών,
- εκτάσεις σε απόσταση έως 100 μέτρων από τα όρια οικισμών,

- εκτός σχεδίου οικόπεδα με κτίσμα, εφόσον δεν εμπίπτουν στη δασική νομοθεσία.



3. Από την 1η Μαΐου, με την επίσημη έναρξη της αντιπυρικής περιόδου, απαγορεύεται αυστηρά οποιαδήποτε χρήση φωτιάς στην ύπαιθρο. Καλούνται οι δημότες να ολοκληρώσουν τις απαραίτητες αγροτικές εργασίες και τον καθαρισμό των υπολειμμάτων καλλιεργειών εντός του τρέχοντος δεκαπενθημέρου, τηρώντας πάντα τα προβλεπόμενα μέτρα ασφαλείας.

Κυρώσεις: Ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας υπενθυμίζει ότι η μη συμμόρφωση με τις διατάξεις περί καθαρισμού, καθώς και η παραβίαση της απαγόρευσης καύσης μετά την 30η Απριλίου, επισύρουν βαριές διοικητικές κυρώσεις και αυστηρά χρηματικά πρόστιμα.

Η « Ένεργη Μάχη » απαιτεί καθαρά οικόπεδα και μηδενική χρήση φωτιάς. Προστατεύουμε τον τόπο μας, προστατεύουμε τη ζωή μας.

Τη μετατροπή των Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων σε Μονάδες Ανάκτησης-Ανακύκλωσης σε Κεφαλονιά και Ζάκυνθο υπέγραψε ο Περιφερειάρχης και Πρόεδρος του ΦοΔΣΑ Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής

Στρατηγικής σημασίας αναβάθμιση της διαχείρισης των απορριμμάτων και πλήρης ευθυγράμμιση με τις νέες Ευρωπαϊκές Κοινοτικές οδηγίες

Τα Ιόνια Νησιά – καθώς ακολουθεί και η Μονάδα της Κέρκυρας, όπως και ο σχεδιασμός της Μονάδας στη Λευκάδα – οδηγούνται πλέον στην πρωτοπορία της διαχείρισης των στερεών αποβλήτων μεταβαίνοντας σε ένα σύγχρονο σύστημα που δίνει προτεραιότητα στην ανακύκλωση, την επαναχρησιμοποίηση, την ανάκτηση υλικών και στη δραστική μείωση της υγειονομικής ταφής. Την Τετάρτη 15 Απριλίου 2026 ο Περιφερειάρχης και Πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΦοΔΣΑ) Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, υπέγραψε τις Συμπληρωματικές Συμβάσεις των Έργων Διαχείρισης Απορριμμάτων της Κεφαλονιάς και της Ζακύνθου.

Οι συμπληρωματικές Συμβά-

σεις αφορούν στην μετατροπή των Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) σε Μονάδες Ανάκτησης – Ανακύκλωσης (ΜΑΑ). Αποτελούν μια στρατηγικής σημασίας αναβάθμιση της διαχείρισης των απορριμμάτων και την πλήρη ευθυγράμμιση με τις νέες Ευρωπαϊκές Κοινοτικές οδηγίες.

Με τις Συμπληρωματικές Συμβάσεις – χρηματοδοτούμενες από ΕΣΠΑ 2021-2027,

- Το Έργο της Κεφαλονιάς με την Σύμβαση Προαίρεσης (από την αρχική χρηματοδότηση των 9.730.000€) ανέρχεται πλέον στα 13.980.000€ και με τα επιπλέον Υποέργα στο ποσό των 21.580.000€.

- Η χρηματοδότηση του Έργου της Ζακύνθου (από 15.000.000€ της αρχικής ένταξης χρηματοδότησης για την ΜΕΑ) ανέρχεται πλέον στα 17.250.000€ και με τα επιπλέον Υποέργα στο ποσό των 27.610.000€.

Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία του ΦοΔΣΑ Ιονίων Νήσων σηματοδοτεί τη μετάβαση από ένα μοντέλο διαχείρισης σύμμεκτων αποβλήτων σε ένα σύγχρονο σύστημα που δίνει προτεραιότητα στην ανακύκλωση, την επαναχρησιμοποίηση, την ανάκτηση υλικών και κυρίως στη δραστική μείωση της υγειονομικής ταφής σε λιγότερο από 10%.

Οι νέες ΜΑΑ Κεφαλονιάς και Ζακύνθου, δύο από τις συνολικά πέντε που κατασκευάζονται αυτή την περίοδο στην ελληνική επικράτεια, οδηγούν την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων στην πρωτοπορία της διαχείρισης των στερεών αποβλήτων. Η αναβάθμισή τους θα περιλαμβάνει την εγκατάσταση προηγμένων συστημάτων μηχανικής διαλογής, την ενίσχυση των γραμμών επεξεργασίας ανακυκλώσιμων υλικών και τη βελτιστοποίηση της συνολικής λειτουργίας των μονάδων.



Σημειώνεται ότι και η Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων της Κέρκυρας θα κατασκευαστεί ως Μονάδα Ανάκτησης – Ανακύκλωσης (ΜΑΑ) και η Ανάδοχος Κοινοπραξία και ο ΦοΔΣΑ έχουν ήδη προχωρήσει τις σχετικές ενέργειες. Ακολουθεί αντίστοιχα ο σχεδιασμός και για την Μονάδα της Λευκάδας.

Ο ΦοΔΣΑ, σε αγαστή συνεργασία με τους Δήμους, παραμένει προσηλωμένος στην εφαρμογή σύγχρονων και αποτελεσματικών λύσεων με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών και στην δημιουργία ενός περιβαλλοντικού αποτυπώματος αντάξιου του πολιτισμού και της ιστορίας των νησιών.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΩΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

Ημέρα Καριέρας
& Δικτύωσης με την τοπική αγορά εργασίας

29 Απριλίου | 12:00 - 16:00

Δονάτου Δημουλίτσα 19, Κέρκυρα 49139

SILICON
urban ecosystem

- Συνάντηση με επιχειρηματίες, επαγγελματίες και οργανισμούς που προσφέρουν ευκαιρίες απασχόλησης
- Σεμινάρια και επαγγελματίες με υποψήφια για πρακτική ή εργασία
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων που απαιτούνται για την πρόσβαση στην αγορά εργασίας
- Εμπειρική και επίκαιρη, κάποιες και τις πληροφορίες που παρέχονται εργασιών ή περιβαλλοντικές και της τοπικής αγοράς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

✉ kariera@silicon-urban.com

☎ 6931521102

📍 Δοκίμιος Λαλιόπουλος

📄 Για εγγραφή υποψηφίων ακολουθήστε εμάς

📄 Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

📄 ΕΣΠΑ 2014-2020

29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026 - 12:00 - 16:00

Ημέρα Καριέρας 2026

Περιφέρεια Ιονίων Νήσων — Τμήμα Δια Βίου Μάθησης, Παιδείας και Απασχόλησης

Τι είναι η Ημέρα Καριέρας:

Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων διοργανώνει **Ημέρα Καριέρας** στις 29 Απριλίου 2026, με στόχο την ανάδειξη των δυναμικών τομέων και ειδικοτήτων της Περιφέρειας, την ενίσχυση των αναζητούντων εργασία και την καλύτερη σύζευξη τους με την αγορά εργασίας.

Στόχοι

- Σύζευξη με την Αγορά Εργασίας**
Ανάδειξη δυναμικών τομέων, ενίσχυση αναζητούντων εργασία και σύζευξη τους με την αγορά εργασίας.
- Πρόσβαση σε Ευκαιρίες**
Πληροφόρηση εργατικού δυναμικού και άμεση παροχή ευκαιριών για πρόσβαση στην αγορά εργασίας.

Τι Περιλαμβάνει

- Εισηγήσεις & Workshops**
Εργαστήρια για δεξιότητες της σύγχρονης αγοράς εργασίας
- Παρουσιάσεις Επιχειρήσεων**
Παρουσιάσεις επιχειρήσεων για διαθέσιμες θέσεις εργασίας
- Συνεντεύξεις**
Συνεντεύξεις ενδιαφερομένων με εργοδότες επί τόπου

Οφέλη Συμμετοχής

- Για Επιχειρήσεις**
 - ✓ Προβολή επιχείρησής και θέσεων εργασίας
 - ✓ Άμεση επαφή με υποψήφιας
 - ✓ Επέτρου συνεντεύξεις και αξιολόγηση βιογραφικών
- Για Αναζητούντες Εργασία**
 - ✓ Άμεσες επαφές με εργοδότες
 - ✓ Ενημέρωση για εξελίξεις στην αγορά εργασίας
 - ✓ Αναβάθμιση βιογραφικού

Δήλωση Συμμετοχής

Επιχειρήσεις & Φορείς

Ωφελούμενοι

Πληροφορίες Εκδήλωσης

- Ημερομηνία: 29/4/2026
- Ώρα: 12:00 - 16:00
- Τοποθεσία: Silicon Urban System
- Διεύθυνση: Δονάτου Δημουλίτσα 19, Κέρκυρα, 49100
- pin-mae.gr/itiera-karieras-2026

ΑΠΟΦΑΣΙΣ

Όταν βρεις ευκαιρία...

Όταν βρεις ευκαιρία κάλεσε όσους θεωρείς φίλους στο σπίτι σου. Φόρα τα καλά σου, στρώσε καθαρό τραπέζο-μάντηλο, ετοίμασε ποιοτικό φαγητό, βάλε μουσική και μίλα σε όλους το ίδιο ευδιάθετα. Τελειώνοντας ευχαρίστησε τους για την παρουσία τους στο γεύμα... Κάποιοι θα σου πουν ένα τυπικό «γεια» και θα φύγουν. Ίσως δε σου πουν καν «ευχαριστώ». Φυσικά δε θα προσφερθούν να σε βοηθήσουν στο μάζεμα του τραπεζιού. Πριν καλά καλά φτάσουν στην εξώπορτα θα προλάβουν να σχολιάσουν το ακαλαίσθητο ντύσιμό σου και το άνοστο φαγητό που τους προσέφερες. Όταν σε δουν στο δρόμο μπορεί και να κάνουν πως βιάζονται για να σε αποφύγουν ή να μη σε θυμηθούν καν... Κάποιοι άλλοι θα μείνουν να πλύνουν τα πιάτα. Ίσως παρατηρήσουν στη διάρκεια του γεύματος ότι ήσουν λίγο σκεπτικός, σαν κάτι να σε προβληματίζει. Θα σε πλησιάσουν και θα σε ρωτήσουν με διακριτικότητα διαβεβαιώνοντάς σε ότι μπορείς να τους εμπιστευτείς. Στο τέλος θα φύγουν μ'ένα φαρδύ χαμόγελο και θα σ'ευχαριστήσουν. Αν σε συναντήσουν έξω τυχαία θα τρέξουν προς το μέρος σου να σου μιλήσουν. Κι ας βιάζονται γιατί η αγορά κλείνει στις 9. Κι ας φυσάει και βρέχει καταρακτωδώς... Επίλεξε ποιους θα κρατήσεις από εδώ και πέρα στη ζωή σου. Ο μόνος υπεύθυνος για το από εδώ και πέρα είσαι εσύ. Όσο κι αν πληγώνει και πονάει όποια απόφαση πάρεις. Η ευθύνη είναι αποκλειστικά δική σου...

Γράφει ο
Αλέξανδρος Σουλιώτης
Καθηγητής
Κλασικής Φιλολογίας
Soulio_tisalex@yahoo.com

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

1ο ΦΥΛΛΟ 21/7/1997!!!

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



ΑΔΑ: 5Β3Η46ΜΓΨ7-ΜΙΨ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ
 ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ
 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
 Δ/ση: Φραγκοόδη 11 και Αλ. Πάντου
 Καλλιθέα, ΤΚ 101 63
 Πληρ.: Χριστίνα Λάμπρου
 Τηλ.: 210 90 98 382
 Email: eportela@media.gov.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 12-09-2023
Α.Π.: Ε/1023

ΘΕΜΑ: «Συμπλήρωση – Τροποποίηση της υπό στοιχεία Ε/897/2023 Απόφασης της Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης με θέμα: «Καταχώριση εφημερίδων περιφερειακού και τοπικού τύπου στο ηλεκτρονικό Υπομνημείο περιφερειακού και τοπικού τύπου του άρθρου 26 του ν. 5005/2022 (Α' 236)»

ΝΟΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	ΕΔΡΑ: ΚΕΡΚΥΡΑ, ΒΥΡΩΝΗ 1
--	-------------------------

Η ΜΟΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ
 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ
 ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΑΔΑ ΨΓΝ846ΜΓΨ7-8ΤΒ • Α.Π.: Ε/287

Κάθε εβδομάδα: Ενημέρωση - Σχόλια και πληροφορίες

για την καθημερινότητα της Κέρκυρας

Για δημοσιεύσεις επικοινωνήστε σήμερα 2661049500

ΕΠΕΑ ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ

Γράφει ο Λευτέρης Σ. Μωραΐτης

Ο ΑΝΤΑΡΤΗΣ ΔΙΗΓΗΜΑ

Οι κακοκαιρίες του χειμώνα, οι πολιτικές συγκεντρώσεις, οι γιορτές, οι απεργίες δεν εμπόδιζαν το παίξιμο του παιχνιδιού. Είχε πια γίνει κομμάτι από τη ζωή όλων αυτών που τόπαιζαν.

Κάποτε, μισοκαλόκαιρο τότε, κάποιος από τους γείτονες σκέφτηκε και κάτι άλλο. Μ'ένα λαστιχένιο σωλήνα άρχισε να πετάει νερό στη σαπισμένη λαμαρίνα της στέγης. Όταν το νερό άρχισε να στάζει στον μικρό χώρο του μαγαζιού, ο καταστηματοάρχης άνοιξε υπομονετικά την παλιά ομπρέλα του και όπως έκανε τις βροχερές μέρες του κάθε χειμώνα, προφύλαξε τον πάγκο με τα εργαλεία του. Αυτό ήταν η αιτία να δουν οι οικοδόμοι και οι γείτονες την παλιά ομπρέλα και να του στείλουν μια καινούργια. Ο καταστηματοάρχης την κρέμασε δίπλα από το κομμάτι του καθρέφτη λίγο πιο ψηλά από το πέταλο με την κόκκινη κορδέλα, για να φαίνεται από έξω. Κάθε πρωί μάλιστα την ξεσκόνιζε και λάδωνε τις σούστες της, έως ότου ακούσει τις πέτρες να πέφτουν στην σκεπή του μαγαζιού.

Σήμερα δεν περιποιήθηκε την ομπρέλα του. Το έγγραφο τον έκανε να αγνοήσει ακόμα και τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού. Δεν βγήκε να βρήσει τους οικοδόμους. Ανήσυχτοι τούτοι κατέβηκαν και από τα ανοίγματα των τούβλων του τοίχου, κοίταξαν μέσα στο χώρο των 5-6 τετραγωνικών. Ο καταστηματοάρχης κρατούσε το κεφάλι του. Τα μάτια του έσταζαν δάκρυα σ'ένα χαρτί που ήταν απλωμένο στο μπάνκο. Μπήκαν μέσα και το διάβασαν.

Κοίταξαν ο ένας τον άλλο, κούνησαν πάνω - κάτω τα κεφάλια τους, φώναξαν τον εργολάβο, κάτι του είπαν και αυτός όπως φάνηκε συμφώνησε.



Το μεσημέρι που σχόλασαν από το γιαπί, δεν πήγαν σπίτι τους. Έφεραν τσιμεντόλιθους, μαδέρια, λάσπη και το απόγευμα ο πλαϊνός «επικινδύνως ετοιμόρροπος» τοίχος του καταστήματος κατεδαφίστηκε ο τοίχος, φάνηκε στο φως όλος ο χώρος του μαγαζιού. Ο καταστηματοάρχης στη μέση του μικρού χώρου με το μεγάλο μοναδικό του δόντι να σφίγγει το κάτω χείλος ξεσκόνιζε τον μπάνκο του από τις σκόνες του γκρεμισμένου τοίχου. Το σκοτάδι που ήλθε σε λίγο ανάγκασε τους εργάτες να διακόψουν για να συνεχίσουν αύριο. Λένε ότι τη νύχτα, ο άνθρωπος που κάποτε τον έλεγαν κύριο τάδε, κοιμήθηκε μέσα στο κατάστημα. Δεν μπορούσε να το αφήσει ανοιχτό

στο έλεος του κάθε περαστικού διαβάτη.

Το πρωί βρήκε τους οικοδόμους να κτίζουν τον τοίχο. Έφεραν μάλιστα και μια καινούργια λαμαρίνα για τη στέγη.

Την ώρα που ο καφετζής ετοιμάζε τους καφέδες, ένας άλλος καλοντυμένος κύριος ήλθε. Ούτε αυτός ήταν πελάτης του καταστήματος. Πήρε τον εργολάβο κατάμερα και κάτι τούπε. Χωρίς να δώσει σημασία στις έντονες διαμαρτυρίες έφυγε.

Ο εργολάβος εξήγησε στους οικοδόμους. Το κτίσιμο σταμάτησε. Ο ιδιοκτήτης του καταστήματος δε συμφωνούσε με τις εργασίες. Ο καταστηματοάρχης ποτέ δεν κατάλαβε γιατί οι οικοδόμοι έφυγαν χωρίς να τον κοιτά-

ξουν, χωρίς να του εξηγήσουν τίποτα. Πως να του το πουν οι άνθρωποι; Έπιασε τους τσιμεντόλιθους και έναν-έναν τους έβαλε στο μισοχτισμένο τοίχο. Τους κάρφωσε με μια σανίδα και έκανε κάτι σα μάντρα. Από εκεί που έφτασε, μέχρι τη λαμαρίνια στέγη μεσολαβούσε ένα άνοιγμα αρκετά μεγάλο. Μέσα από αυτό τώρα, οι περαστικοί έβλεπαν τον καταστηματοάρχη. Τον έβλεπαν νάναι τυλιγμένος στο ξεφτισμένο παλτό του και να παρακολουθεί από τον καθρέπτη την κίνηση στο απέναντι πεζοδρόμιο.

Πέρασαν οι μέρες και οι μήνες. Από το μισοχτισμένο τοίχο του μαγαζιού τώρα, κάθε πρωί πριν έλθει ο καφετζής με τον καφέ και τα τσι-

γάρα, ο καταστηματοάρχης παρακολουθούσε τους περαστικούς. Το παιχνίδι με τις πέτρες σταμάτησε. Το διπλανό γιαπί έγινε πολυκατοικία. Σε νέα γιαπιά οι εργάτες είχαν βρει άλλα παιχνίδια. Ξέχασαν τον καταστηματοάρχη. Τον ξέχασε σε λίγο και ο καφετζής.

Ένα χειμωνιάτικο πρωί δεν άνοιξε η πόρτα του καταστήματος. Οι πρωϊνοί διαβάτες είδαν στην αραχνιασμένη πόρτα κάτω από την ξεθωριασμένη καθαρή ταμπέλα του μαγαζιού, μια αγγελία με μαύρα γράμματα. Ο καταστηματοάρχης κηδευόταν το απόγευμα. Όπως έμαθε αργότερα ο γείτονας, είχε πεθάνει από πνευμονία.



Κέρκυρα: Παρεμβάσεις αποκατάστασης στην Εθνική Παλαιοκαστρίτσας από την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων

Σε άμεση αποκατάσταση ενός επικίνδυνου τοιχίου αντιστήριξης στην Εθνική οδό Παλαιοκαστρίτσας, μετά την περιοχή «La Grotta», προχώρησε η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, στο πλαίσιο των συνεχών παρεμβάσεων για τη βελτίωση της οδικής ασφάλειας στο νησί της Κέρκυρας.

Το συγκεκριμένο τοίχιο παρουσίαζε έντονη κλίση το τελευταίο διάστημα, κυρίως λόγω των ισχυρών βροχοπτώσεων που επηρέασαν την περιοχή. Η κατάστασή του είχε καταστεί ιδιαίτερα επικίνδυνη για τη διέλευση των οχημάτων, αυξάνοντας τον κίνδυνο ατυχημάτων. Για τον λόγο αυτό κρίθηκε απαραίτη-

τη η άμεση και πλήρης αποξήλωσή του.

Τα συνεργεία των Τεχνικών Υπηρεσιών προχώρησαν ήδη στην κατεδάφιση του παλαιού τοιχίου, ενώ σύμφωνα με τον προγραμματισμό, εντός των επόμενων δέκα ημερών θα ξεκινήσει η ανακατασκευή του από μηδενική βάση. Το νέο έργο θα υλοποιηθεί με σύγχρονες προδιαγραφές, λαμβάνοντας υπόψη τις αυξημένες απαιτήσεις αντοχής που επιβάλλουν τα έντονα καιρικά φαινόμενα των τελευταίων ετών.

Οι παρεμβάσεις αυτές εντάσσονται σε ένα ευρύτερο σχέδιο της Περιφέρειας για σημαντικές βελτιώσεις στο οδικό δίκτυο, με στόχο την ενίσχυση της ασφάλειας, την πρόληψη φθορών από ακραία καιρικά



φαινόμενα και τη διασφάλιση της ομαλής κυκλοφορίας κατοίκων και επισκεπτών.

Η Περιφέρεια συνεχίζει να

παρακολουθεί στενά τα ευάλωτα σημεία του οδικού δικτύου, παρεμβαίνοντας όπου απαιτείται, ώστε να αντιμετω-

πίζονται έγκαιρα προβλήματα που μπορεί να θέσουν σε κίνδυνο την καθημερινότητα των πολιτών.

Netflix: Στην Κέρκυρα τα γυρίσματα του «Love is Blind» – Πού θα γίνουν

Στην Κέρκυρα στρέφεται διεθνής τηλεοπτική παραγωγή του Netflix, με γυρίσματα που προγραμματίζεται να πραγματοποιηθούν σε ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα φυσικά τοπία του νησιού, ενισχύοντας την τουριστική προβολή της περιοχής.

Η Βόρεια Κέρκυρα εισέρχεται στο επίκεντρο διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών, καθώς εγκρίθηκε η πραγματοποίηση γυρισμάτων για τις ανάγκες της τηλεοπτικής σειράς «Love is Blind» του Netflix, σε τοποθεσίες του Δήμου και συγκεκριμένα στην περιοχή «Κανάλι της Αγάπης», στην κοινότητα Περούλαδων.

Τα γυρίσματα προγραμματίζεται να πραγματοποιηθούν το διάστημα 29 Απριλίου έως 3 Μαΐου, σηματοδοτώντας μια ακόμη παρουσία διεθνούς παραγωγής στην Ελλάδα, σε μια περίοδο όπου η χώρα διεκδικεί ενισχυμένο ρόλο στον παγκόσμιο χάρτη κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών.

Τι είναι το «Love is Blind» που φέρνει το Netflix στην Κέρκυρα

Η σειρά «Love is Blind» του Netflix είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα ριάλιτι γνωριμιών της πλατφόρμας διεθνώς. Βασίζεται σε ένα κοινωνικό πείραμα, στο οποίο άνδρες και γυναίκες γνωρίζονται, συνομιλούν και φτάνουν ακόμη και σε πρό-

ταση γάμου χωρίς να έχουν συναντηθεί από κοντά. Στη συνέχεια, οι σχέσεις δοκιμάζονται στην πραγματική ζωή, καθώς οι συμμετέχοντες καλούνται να διαπιστώσουν αν η συναισθηματική σύνδεση μπορεί να αντέξει έξω από το ελεγχόμενο περιβάλλον του παιχνιδιού. Το format έχει αποκτήσει μεγάλη διεθνή απήχηση και έχει εξελιχθεί σε ένα από τα πιο εμπορικά reality brands του Netflix.

Η επιλογή της συγκεκριμένης τοποθεσίας δεν θεωρείται τυχαία, καθώς το «Κανάλι της Αγάπης» αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά φυσικά αξιοθέατα της Κέρκυρας, με έντονη αναγνωρισιμότητα στο εξωτερικό. Η προβολή του μέσα από μια δημοφιλή πλατφόρμα, όπως το Netflix, εκτιμάται ότι μπορεί να λειτουργήσει ως πολλαπλασιαστής τουριστικής ζήτησης, ιδιαίτερα σε αγορές με υψηλή κατανάλωση streaming περιεχομένου.

Παράλληλα, από τη φιλοξενία της παραγωγής αναμένεται να προκύψουν και άμεσα οφέλη για την τοπική οικονομία. Η παρουσία του συνεργείου συνεπάγεται συνεργασίες με τοπικές επιχειρήσεις, που αφορούν τη διαμονή, τη σίτιση, αλλά και υπηρεσίες όπως η ενοικίαση οχημάτων, ενισχύοντας τη μικροοικονομική δραστηριότητα της περιοχής κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.



Σημειώνεται ότι η παραγωγή δεν δημιουργεί οικονομική ή υλικοτεχνική επιβάρυνση για τον Δήμο, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάγκη προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος και της καθημερινότητας των κατοίκων και των επισκεπτών, δεδομένης και της έναρξης της τουριστικής περιόδου.

Όροι και προϋποθέσεις για τα γυρίσματα

Η άδεια που χορηγήθηκε

αφορά αποκλειστικά το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα και περιορίζεται στις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίηση των γυρισμάτων, με ρητή πρόβλεψη για αποφυγή φθορών στο φυσικό περιβάλλον και όχλησης του τουριστικού κοινού.

Παράλληλα, προβλέπεται συνεργασία με τις αρμόδιες αρχές, όπως η Αστυνομία, η Τροχαία και η Πυροσβεστική, για την ομαλή διεξαγωγή της παραγωγής, ενώ επισημαίνεται ότι θα πρέπει να τηρηθεί

το σύνολο της ισχύουσας νομοθεσίας για κινηματογραφικές σε δημόσιους χώρους και περιοχές ιδιαίτερου ενδιαφέροντος.

Ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας διατηρεί το δικαίωμα ανάκλησης της άδειας σε περίπτωση που προκύψουν σοβαροί λόγοι, ενώ μετά την ολοκλήρωση των γυρισμάτων προβλέπεται η παράδοση υλικού για τον εμπλουτισμό του αρχείου του Δήμου.

ΠΗΓΗ: tornosnews.gr

Ένταξη στο ΕΣΠΑ από τον Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων, Γιάννη Τρεπεκλή, της Β' φάσης του έργου αντικατάστασης του εσωτερικού δικτύου ύδρευσης Ληξουρίου

Το έργο με προϋπολογισμό 888.404,80 €, θα επιφέρει ουσιαστική βελτίωση στην ποιότητα και στην επάρκεια του πόσιμου νερού, καθώς και τη δραστική μείωση των απωλειών του δικτύου.

Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής: «Δίνουμε απάντηση σε χρόνιες παθογένειες, με στοχευμένες παρεμβάσεις που έχουν άμεσο αποτύπωμα στην κοινωνία και με γνώμονα την ισόρροπη ανάπτυξη σε όλα τα νησιά μας»

Την ένταξη της Πράξης «Αντικατάσταση εσωτερικού δικτύου ύδρευσης Ληξουρίου στην Κεφαλονιά (Β' Φάση)» στο Πρόγραμμα «ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ 2021-2027» υπέγραψε ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής.

Το έργο, συνολικού προϋπολογισμού 888.404,80 €, υλοποιείται με κύριο φορέα τη Διαδημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Δήμων Κεφαλονιάς και αφορά την εκτεταμένη αναβάθμιση του εσωτερικού δικτύου ύδρευσης στο Ληξούρι, με αντικατάσταση παλαιών και προβληματικών αγωγών.

Η παρέμβαση αυτή αναμένεται να επιφέρει ουσιαστική βελτίωση στην ποιότητα και την επάρκεια του πόσιμου νερού, καθώς και δραστική μείωση των απωλειών του δικτύου, που σήμερα καταγράφονται σε ποσοστό 70%. Παράλληλα, διασφαλίζεται η εύρυθμη και ισόρροπη υδροδότηση της πόλης, με στοχευμένες παρεμβάσεις στη λειτουργία του δικτύου.

Σε δήλωσή του, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, τόνισε:

«Η αναβάθμιση των βα-



σικών υποδομών αποτελεί στρατηγική προτεραιότητα για την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων. Με σχέδιο, συνέπεια και αξιοποίηση κάθε διαθέσιμου χρηματοδοτικού εργαλείου, επενδύουμε σε έργα

που βελτιώνουν την καθημερινότητα των πολιτών και ενισχύουν την ανθεκτικότητα των νησιών μας. Το συγκεκριμένο έργο στο Ληξούρι δίνει οριστική απάντηση σε χρόνιες παθογένειες του δικτύου

ύδρευσης, διασφαλίζοντας ποιοτικό νερό και περιορίζοντας δραστικά τις απώλειες. Συνεχίζουμε με στοχευμένες παρεμβάσεις που έχουν άμεσο αποτύπωμα στην κοινωνία και την τοπική ανάπτυξη».

Οικονομικός Απολογισμός Πάσχα στην Κέρκυρα: Από τη Μοναδικότητα στη Στρατηγική Ανάπτυξη

Γράφει ο Αντώνης Χαρίτος

Ο οικονομικός απολογισμός του Πάσχα στην Κέρκυρα πρέπει να καταγράψει εκτός των άλλων:

Την αύξηση της επισκεψιμότητας
Την πληρότητα των καταλυμάτων
Την κατανάλωση στην εστίαση και το εμπόριο
Την προβολή του νησιού στα διεθνή μέσα
Την επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου
Η αποτίμηση αυτή δεν πρέπει να είναι απλώς απολογιστική αλλά εργαλείο σχεδιασμού για την επόμενη χρονιά. Το Πάσχα της Κέρκυρας δεν είναι απλώς μια επιτυχημένη διοργάνωση — είναι ένα αναπτυξιακό προϊόν που μπορεί να αξιοποιηθεί στρατηγικά.

Στρατηγική αξιοποίησης του Κερκυραϊκού Πάσχα

Η μοναδικότητα του Κερκυραϊκού Πάσχα δημιουργεί μια σημαντική ευκαιρία για:

1. Στοχευμένη διεθνή προβολή

Δημιουργία οργανωμένης καμπάνιας προβολής σε ευρωπαϊκές αγορές
Συνεργασία με τουριστικούς οργανισμούς και αεροπορικές εταιρείες
Δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου υψηλής ποιότητας
Πρώθηση του Πάσχα ως «πολιτιστικό τουριστικό προϊόντος»

Η εξαγωγή του brand "Πάσχα στην Κέρκυρα".

2. Δημιουργία υποδομών και βελτίωση εμπειρίας επισκεπτών

Βελτίωση προσβασιμότητας στους χώρους εκδηλώσεων
Δημιουργία χώρων στάθμευσης περιμετρικά της πόλης
Καλύτερη σήμανση και πληροφόρηση
Υποδομές για ΑμεΑ
Ενίσχυση δημόσιων συγκοινωνιών
Στόχος είναι να διασφαλιστεί ότι η αυξημένη επισκεψιμότητα δεν θα συνοδεύεται από ταλαιπωρία αλλά από ποιοτική εμπειρία.

3. Ενίσχυση του εθελοντισμού και της συνεργασίας

Η ενίσχυση του εθελοντισμού μπορεί να περιλαμβάνει:

Δημιουργία μητρώου εθελοντών
Εκπαίδευση και πιστοποίηση
Παροχή κινήτρων συμμετοχής
Συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα
Ο ρόλος του Επιμελητηρίου

Το Επιμελητήριο μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο μέσω μιας επιτελικής δράσης με αναπτυξιακό χαρακτήρα. Ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, έχει τη δυνατότητα να:

Συντονίζει τις επιχειρήσεις του νησιού
Συμμετάσχει εθελοντικά με τα μέλη του



Υποστηρίζει οικονομικά δράσεις προβολής
Αναπτύξει προγράμματα υποστήριξης επιχειρήσεων
Δημιουργήσει κοινές καμπάνιες marketing
Επιπλέον προτάσεις ανάπτυξης

Για την περαιτέρω αξιοποίηση του Κερκυραϊκού Πάσχα προτείνονται:

Δημιουργία "Πασχαλινού Χωριού" με τοπικά προϊόντα
Οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων πριν και μετά το Πάσχα

Πρώθηση τοπικής γαστρονομίας
Δημιουργία θεματικών τουριστικών πακέτων
Ψηφιακή εφαρμογή για ενημέρωση επισκεπτών
Συνεργασία με ταξιδιωτικά πρακτορεία
Δημιουργία branded προϊόντων "Πάσχα Κέρκυρας"
Συμπέρασμα

Η Κέρκυρα διαθέτει το πλεονέκτημα της αυθεντικότητας. Τώρα είναι η στιγμή να το μετατρέψει σε διαρκή αναπτυξιακή δυναμική.

Φιντέλ Κάστρο: Ο Επαναστατικός Μύθος και η Πραγματικότητα της Τυραννίας

Γράφει ο Κώστας Χ. Βασιλάκης

Για δεκαετίες, η μορφή του Φιντέλ Κάστρο λειτούργησε ως ένα είδος πολιτικού "Rorschach test" για τη δυτική αριστερά. Εκεί που οι υπέρμαχοι των ανθρωπίνων δικαιωμάτων έβλεπαν έναν αδιστακτο δικτάτορα, μια μερίδα στρατευμένων «διανοουμένων» και πολιτών έβλεπε έναν ρομαντικό Δαβίδ που ύψωσε το ανάστημά του απέναντι στον αμερικανικό Γολιάθ. Ωστόσο, η ιστορική αλήθεια, απαλλαγμένη από τα φίλτρα της ιδεολογικής ψιμυθίωσης, αποκαλύπτει μια εντελώς διαφορετική εικόνα: μια διακυβέρνηση που θεμελιώθηκε στον φόβο, την καταστολή και την πλήρη εξάρθρωση κάθε δημοκρατικής έννοιας.

Η Προδοσία της Δημοκρατικής Υπόσχεσης

Η μεγαλύτερη ιστορική απάτη του Κάστρο ξεκίνησε πριν καν την κατάληψη της εξουσίας. Το κίνημα της "26ης Ιουλίου" δεν παρουσιάστηκε αρχικά ως κομμουνιστικό. Στο "Μανιφέστο της Σιέρα Μαέστρα", ο Κάστρο υποσχόταν την αποκατάσταση του προοδευτικού Συντάγματος του 1940, τη διενέργεια ελεύθερων εκλογών εντός ενός έτους και την ελευθερία του τύπου.

Μόλις ο Φουλχένσιο Μπατίστα τράπηκε σε φυγή την 1η Ιανουαρίου 1959, η μάσκα άρχισε να πέφτει. Οι εκλογές αναβλήθηκαν επ' αόριστον με το διαβόητο σύνθημα "¿Elecciones para qué?" (Εκλογές για ποιο λόγο;). Η δημοκρατία δεν ήταν ο στόχος, αλλά το όχημα. Ο Κάστρο δεν αντικατέστησε μια δικτατορία με μια δημοκρατία, αλλά μια αυταρχική και διεφθαρμένη τυραννία με έναν ολοκληρωτικά αυταρχικό μηχανισμό που ήλεγχε όχι μόνο το σώμα, αλλά και τη σκέψη των πολιτών.

Η Αρχιτεκτονική του Τρόμου: La Cabaña και UMAP

Η εδραίωση του καθεστώτος δεν έγινε με πειθώ, αλλά με αίμα. Στους πρώτους μήνες της επανάστασης, το φρούριο La Cabaña στην Αβάνα μετατράπηκε σε σφαγείο. Υπό την άμεση επίβλεψη του Τσε Γκεβέρα, εκατοντάδες άνθρωποι εκτελέστηκαν με συνοπτικές διαδικασίες. Πολλοί από αυτούς δεν ήταν καν υποστηρικτές του Μπατίστα, αλλά πρώην σύμμαχοι του Κάστρο

που εξέφρασαν επιφυλάξεις για την απότομη στροφή προς τον σοβιετισμό. Μετά την πτώση του καθεστώτος Μπατίστα την 1η Ιανουαρίου 1959, ο Τσε Γκεβέρα διορίστηκε διοικητής του φρουρίου La Cabaña και υπεύθυνος του Comisión Depuradora (Επιτροπή Εκκαθάρισης). Ο ίδιος ο Τσε Γκεβέρα δεν προσπάθησε ποτέ να κρύψει αυτή τη δράση του. Στη διαβόητη ομιλία του στον ΟΗΕ στις 11 Δεκεμβρίου 1964, κατά τη 19η Γενική Συνέλευση δήλωσε κυνικά: «Εκτελέσεις; Ναι, εκτελέσαμε. Εκτελούμε και θα συνεχίσουμε να εκτελούμε όσο είναι απαραίτητο. Ο αγώνας μας είναι ένας αγώνας μέχρι θανάτου». Η ακριβής φράση, ΟΠΩΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΑΡΧΕΙΑ του ΟΗΕ και στις μεταφράσεις της εποχής, είναι η εξής: "Fusilamientos? Sí, hemos fusilado; fusilamos και seguiremos fusilando mientras sea necesario. Nuestra lucha es una lucha a muerte." (Πρωτότυπο στα Ισπανικά)

Ακόμα πιο σκοτεινή σελίδα αποτελούν οι UMAP (Unidades Militares de Ayuda a la Producción). Στα μέσα της δεκαετίας του '60, το καθεστώς ίδρυσε στρατόπεδα συγκέντρωσης για τον "σωφρονισμό" όσων δεν ταίριαζαν στο πρότυπο του "Νέου Ανθρώπου". Εκεί οδηγήθηκαν χιλιάδες ομοφυλόφιλοι, θρησκευόμενοι, ιερείς και καλλιτέχνες που θεωρούνταν "ιδεολογικά ακάθαρτοι". Η εργασία ήταν εξοντωτική και οι συνθήκες ταπεινωτικές, αποδεικνύοντας ότι η "επανάσταση" του Κάστρο ήταν βαθιά ομοφοβική και μισαλλόδοξη.

Ο Έλεγχος της Καθημερινότητας: Οι CDR

Για να διατηρηθεί στην εξουσία για 49 χρόνια, ο Κάστρο δεν βασίστηκε μόνο στον στρατό, αλλά και στη θεσμοθετημένη ρουφιανιά. Οι Επιτροπές για την Υπεράσπιση της Επανάστασης (CDR) δημιουργήθηκαν σε κάθε οικοδομικό τετράγωνο της Κούβας. Ο ρόλος τους ήταν απλός: η παρακολούθηση των γειτόνων.

Ποιος μιλάει εναντίον της κυβέρνησης; Ποιος ακούει ξένους ραδιοφωνικούς σταθμούς; Ποιος λαμβάνει δέματα από το εξωτερικό; Αυτό το δικτυο "μαζικής κατασκοπείας" διέλυσε τον κοινωνικό ιστό και την εμπιστοσύνη μεταξύ των ανθρώπων. Στην Κούβα του Κάστρο, ο τοίχος είχε αυ-



τιά και ο γείτονας ήταν ο εν δυνάμει δεσμοφύλακας.

Η Φίμωση των Αντιφρονούντων και οι "Plantados"

Η τύχη όσων τόλμησαν να αντισταθούν ήταν προδιαγεγραμμένη. Οι φυλακές της Κούβας γέμισαν με πολιτικούς κρατούμενους, πολλοί από τους οποίους έγιναν γνωστοί ως Plantados (οι ακλόνητοι). Αυτοί οι άνθρωποι αρνήθηκαν να φορέσουν τη στολή του κοινού εγκληματία ή να δεχτούν την "πολιτική επανεκπαίδευση", υφιστάμενοι βασανιστήρια, ξυλοδαρμούς και πολυετή απομόνωση.

Η περίπτωση του ποιητή Αρμάντο Βαγιαδάρες, ο οποίος πέρασε 22 χρόνια στις φυλακές επειδή αρνήθηκε να αναρτήσει μια πινακίδα υπέρ του Κάστρο στο γραφείο του, είναι ενδεικτική. Το καθεστώς δεν ανεχόταν την ουδετερότητα· απαιτούσε την πλήρη υποταγή.

Ο Μύθος της Παιδείας και της Υγείας ως Αλλοθι

Το σύνθημα επιχείρημα των υποστηρικτών του Κάστρο είναι τα ποσοστά αναλφαβητισμού και το σύστημα υγείας. Ωστόσο, αυτή η ανάγνωση παραλείπει δύο βασικά σημεία. Πρώτον, η Κούβα πριν το 1959 ήταν ήδη μια από τις πιο αναπτυγμένες χώρες της Λατινικής Αμερικής σε αυτούς τους δείκτες (κατείχε ήδη την 3η θέση σε γιατρούς ανά κάτοικο). Δεύτερον, η παιδεία

υπό τον Κάστρο μετατράπηκε σε καθαρή κατήχηση. Τα σχολικά βιβλία υμνούσαν τον "Lider Maximo" και η πρόσβαση στα πανεπιστήμια εξαρτιόταν από την "επαναστατική καθαρότητα" του φοιτητή και της οικογένειάς του.

Όσο για την υγεία, ενώ υπάρχουν εξαιρετικοί γιατροί, το σύστημα είναι βαθιά καθεστωτικό. Υπάρχουν τα νοσοκομεία για την ελίτ του κόμματος και τους "ιατρικούς τουρίστες" με σύγχρονο εξοπλισμό, και τα νοσοκομεία για τον απλό λαό, όπου λείπουν ακόμα και τα βασικά φάρμακα, οι γάζες ή το τρεχούμενο νερό.

Η Οικονομική Κατάρρευση και η "Ανοιχτή Φυλακή"

Ο Κάστρο παρέλαβε μια χώρα με δυνατότητες και την μετέτρεψε σε ένα οικονομικό ερείπιο που επιβίωνε μόνο χάρη στις σοβιετικές επιδοτήσεις. Όταν η ΕΣΣΔ κατέρρευσε, η Κούβα βυθίστηκε στην απόλυτη εξαθλίωση της "Ειδικής Περιόδου".

Η μεγαλύτερη απόδειξη της αποτυχίας του καθεστώτος δεν είναι οι στατιστικές, αλλά τα κύματα των προσφύγων. Από την κρίση του Camarioca το 1965, την έξοδο του Mariel το 1980, μέχρι την κρίση των Balseiros (των ανθρώπων που προτίμησαν να ρισκάρουν τη ζωή τους σε αυτοσχέδιες σχεδίες σε θάλασσες γεμάτες καρχαρίες παρά να ζουν υπό τον Κάστρο), η ιστορία της

Κούβας είναι μια ιστορία φυγής. Ένας "παράδεισος" από τον οποίο οι άνθρωποι προσπαθούν απεγνωσμένα να δραπετεύσουν δεν είναι παράδεισος: είναι πολιτική φυλακή υψίστης ασφαλείας.

Το Βάρος της Αλήθειας

Για κάποιους αριστερούς πολίτες στη Δύση που συνεχίζουν να εξιδανικεύουν τον Κάστρο, η αλήθεια είναι σκληρή. Ο Κάστρο δεν υπήρξε ποτέ ήρωας της δημοκρατίας. Ήταν ένας πανούργος αλλά αδιάτακτος δικτάτορας που χρησιμοποίησε την υπόσχεση κοινωνικής δικαιοσύνης ως πρόσχημα για να εγκαθιδρύσει μια οικογενειακή δυναστεία αδυσώπητου αυταρχισμού.

Η άγνοια των εγκλημάτων του δεν είναι πλέον δικαιολογημένη. Το να τιμά κανείς τον Κάστρο σημαίνει να περιφρονεί τα χιλιάδες θύματα των εκτελεστικών αποσπασμάτων, τους πολιτικούς κρατούμενους που σάπισαν στα μπουντρούμια και τα εκατομμύρια των Κουβανών που έζησαν και πέθαναν στερημένοι από το πιο βασικό ανθρώπινο δικαίωμα: την ελευθερία να ορίζουν τη ζωή τους. Η "αλήθεια" του Κάστρο δεν βρίσκεται στις προπαγανδιστικές αφίσες, αλλά στις σπαραχτικές μαρτυρίες των ανθρώπων που ένωσαν τη μπότα του καθεστώτος στο σβέρκο τους. Και αυτή η πραγματικότητα είναι τραγικά απολυταρχική.

Αεροδρόμιο ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ: Εντυπωσιακή αύξηση τον Μάρτιο

Ο Αερολιμένας Κέρκυρας «Ιωάννης Καποδίστριας» κατέγραψε εντυπωσιακή αύξηση της επιβατικής κίνησης τον Μάρτιο του 2026, επιβεβαιώνοντας τη δυναμική του νησιού ως δημοφιλούς προορισμού. Συγκεκριμένα, η κίνηση αυξήθηκε κατά 30,2% σε σχέση με τον αντίστοιχο μήνα του 2025, με τον συνολικό αριθμό επιβατών να φτάνει τους 38.826.

Σε συνολικό επίπεδο, τα 14 περιφερειακά αεροδρόμια που διαχειρίζεται η Fraport Greece εξυπηρέτησαν περίπου 890.000 επιβάτες τον Μάρτιο του 2026. Το μέγεθος αυτό αντιστοιχεί σε αύξηση 6,9% σε σύγκριση με τον Μάρτιο του προηγούμενου έτους, δηλαδή περίπου 57.000 επιπλέον επιβάτες.

Αναλυτικότερα, η επιβατική κίνηση εσωτερικού ανήλθε σε 516.000 επιβάτες, παρουσιάζοντας αύξηση 5,4%. Παράλληλα, η διεθνής επιβατική κίνηση έφτασε τους 373.000 επιβάτες, σημειώνοντας ισχυρότερη άνοδο της τάξης του 9,1%, γεγονός που υπογραμμίζει τη συνεχή ενίσχυση του τουριστικού ρεύματος από το εξωτερικό.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από το 2017, χρονιά κατά την οποία η Fraport Greece ανέλαβε τη διαχείριση των 14 περιφερειακών αεροδρομίων της χώρας, έχουν διακινηθεί συνολικά περισσότεροι από 253 εκατομμύρια επιβάτες. Το στοιχείο αυτό αναδεικνύει τη σημαντική συμβολή της εταιρείας στην ανάπτυξη των αερομεταφορών και του τουρισμού στην Ελλάδα.



Βόρεια Κέρκυρα: Έντονη ανησυχία για την αύξηση των νεκρών caretta caretta – 17 περιστατικά από τις αρχές του 2026

Ιδιαίτερα ανησυχητική είναι η αύξηση των νεκρών θαλάσσιων χελωνών του είδους *Caretta caretta* στις ακτές του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας, καθώς από την 1η Ιανουαρίου έως και τις 13 Απριλίου 2026 έχουν καταγραφεί συνολικά 17 περιστατικά.

Οι εντοπισμοί σημειώθηκαν σε διάφορες περιοχές, όπως η Σύκι, ο Αρίλλας, ο Αλμυρός, η Αχαράβη, η Αστρακερή, το Σιδάρι και ο Άγιος Στέφανος Αυλιωτών, γεγονός που καταδεικνύει τη γεωγραφική έκταση του προβλήματος.

Από την καταγραφή των περιστατικών προκύπτει ότι αρκετές από τις χελώνες έφεραν σοβαρά τραύματα, κυρίως στο κεφάλι, ενώ σε πολλές περιπτώσεις εντοπίστηκαν ίχνη ανθρώπινης δραστηριότητας, όπως αγκίστρια, κατάποση αλιευτικών εργαλείων ή εμπλοκή σε δίχτυα. Τα στοιχεία αυτά ενισχύουν την εκτίμηση ότι πρόκειται για φαινόμενο με έντονη ανθρωπογενή διάσταση.

Ιδιαίτερη ανησυχία προκαλεί και το γεγονός ότι πολλά από τα νεκρά ζώα φαίνεται να ήταν ενήλικα, δηλαδή σε αναπαραγωγική ηλικία. Η απώλεια τέτοιων ατόμων έχει



σημαντικές επιπτώσεις στη διατήρηση του πληθυσμού του είδους και στη συνολική ισορροπία του θαλάσσιου οικοσυστήματος.

Ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας βρίσκεται σε συνεχή συνεργασία με τον ΑΡΧΕΛΩΝ, τον αρμόδιο επιστημονικό φορέα

για την προστασία των θαλάσσιων χελωνών στην Ελλάδα, παρακολουθώντας στενά την εξέλιξη της κατάστασης και συλλέγοντας δεδομένα για την αξιολόγησή της.

Οι θαλάσσιες χελώνες αποτελούν προστατευόμενο είδος και κρίσιμο κρίκο της θαλάσ-

σιας βιοποικιλότητας. Η αυξημένη εμφάνιση νεκρών ζώων μέσα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα αναδεικνύει ένα σοβαρό περιβαλλοντικό ζήτημα και υπογραμμίζει την ανάγκη για αυξημένη υπευθυνότητα στις ανθρώπινες δραστηριότητες στη θάλασσα.

Το φαινόμενο δεν φαίνεται να είναι μεμονωμένο και απαιτεί άμεση προσοχή και συντονισμένες ενέργειες για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και τη διατήρηση της οικολογικής ισορροπίας της περιοχής.

Οι κοινωνίες δεν προχωρούν μόνο με τα πτυχία

Του Γιάννη Ρεβύθη

Στον δημόσιο διάλογο επανέρχεται συχνά μια εύκολη και επικίνδυνα απλουστευτική ιδέα, ότι το πανεπιστημιακό πτυχίο αποτελεί τεκμήριο ικανότητας για την άσκηση πολιτικής και την διαχείριση των κοινών. Ότι δηλαδή η ακαδημαϊκή διαδρομή και ο βαθμός του πτυχίου μπορεί να λειτουργήσει ως το "πιστοποιητικό του καλού πολιτικού".

Είναι γιατί συγχέουν, πιθανόν σκοπίμως, τον πολιτικό με τον πανεπιστημιακό δάσκαλο.

Ξεχνούν ότι η πολιτική δεν είναι ούτε χειρουργείο, ούτε αίθουσα δικαστηρίου, ούτε εργαστήριο φυσικής. Είναι η διαχείριση της εξουσίας, είναι πεδίο σύγκρουσης συμφερόντων, διαχείρισης κρίσεων, σύνθεσης απόψεων και τελικά ευθύνης απέναντι στην κοινωνία. Και εκεί, το πτυχίο μπορεί να είναι χρήσιμο αλλά δεν είναι ούτε αναγκαίο ούτε επαρκές για τις σωστές πολιτικές αποφάσεις.

Η ιστορία το έχει αποδείξει πολλές φορές. Ο Χάρι Τρούμαν 33ος πρόεδρος των ΗΠΑ για οκτώ (8) χρόνια δεν διέθετε πανεπιστημιακό πτυχίο, αλλά κλήθηκε να πάρει και

πήρε σημαντικές αποφάσεις που καθόρισαν τον 20ό αιώνα και όλη την ανθρωπότητα. Στην Αγγλία ο Ουίνστον Τσώρτσιλ δεν έμεινε στην ιστορία για την ακαδημαϊκή του πορεία, αλλά για την σπιβαρή ηγεσία του σε μια από τις πιο κρίσιμες και σκοτεινότερες στιγμές της Ευρώπης. Αντίστροφα, στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό πολλοί άριστα καταρτισμένοι επιστήμονες με "βαριά" πτυχία, που εισήλθαν μετά βαΐων και κλάδων στην πολιτική, δεν κατάφεραν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της.

Στην Ελλάδα, ο Ευάγγελος Βενιζέλος αποτελούσε έναν από τους πλέον καταρτισμένους νομικούς της γενιάς του, όμως η πολιτική του αποτίμηση δεν έγινε με βάση τη γνώση του, αλλά με βάση τις επιλογές του στα δύσκολα χρόνια της κρίσης. Στο τέλος της πολιτικής του διαδρομής έφτασε το ΠΑΣΟΚ στο 5%. Ο πρωθυπουργός Αλέξης Τσίπρας, χωρίς βαριά ακαδημαϊκή καριέρα, βρέθηκε στο τιμόνι της χώρας σε μια ιστορική συγκυρία και κρίθηκε αυστηρά για τις αποφάσεις του που δεν ήταν σίγουρα αποτέλεσμα της ακαδημαϊκής του μόρφωσης.

Χαρακτηριστική είναι και η περίπτωση του Νίκου Φίλη.

Χωρίς να διαθέτει μια «βαριά» ακαδημαϊκή διαδρομή, βρέθηκε στη θέση του Υπουργού Παιδείας, ίσως το πιο συμβολικά συνδεδεμένο υπουργείο με τη γνώση και τα πτυχία. Και όμως, η παρουσία του δεν κρίθηκε από το αν είχε ή όχι πανεπιστημιακό τίτλο, αλλά από τις επιλογές του, τις μεταρρυθμίσεις του και τις συγκρούσεις που προκάλεσε. Αυτό από μόνο του αποδεικνύει ότι η πολιτική νομιμοποίηση δεν περνά μέσα από τα πτυχία, αλλά μέσα από την πράξη.

Όλα αυτά μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι το πτυχίο ίσως δείχνει τι έχει μάθει κάποιος και όχι τι μπορεί να διαχειριστεί όταν θα βρεθεί απέναντι στην πραγματικότητα και θα αντιμετωπίσει τις δυσκολίες.

Και εδώ ακριβώς έρχεται το ζήτημα της σημερινής, πασχαλιάτικα, πολιτικής αντιπαράθεσης και των όσων λέγονται για τον υπουργό Μακάριο Λαζαρίδη.

Η μετατόπιση της συζήτησης από την ουσία, τις πολιτικές θέσεις, τις προτάσεις, την αποτελεσματικότητά του, στα προσωπικά χαρακτηριστικά ή στα τυπικά του προσόντα, δεν αποτελεί απλώς φτωχό επιχείρημα. Σηματοδοτεί την επιστροφή σε μια λογική τοξικότητας που η κοινωνία προ-



σφάτως έχει πληρώσει πολύ ακριβά. Και αυτή η μετατόπιση της συζήτησης γίνεται από τους ίδιους που τόσο κακό προκάλεσαν στη χώρα με την τοξικότητα τους την περίοδο των μνημονίων.

Φαίνεται δεν τούς έγινε μάθημα ότι όταν ο δημόσιος διάλογος εξαντλείται σε απαξιωτικούς υπαινιγμούς ή σε "βιογραφικούς διαγωνισμούς", χάνεται το ουσιαστικό που είναι η πολιτική κρίση ο πολιτικός λόγος οι πολιτικές αποφάσεις.

Αντί να συζητάμε ποιος έχει σχέδιο διακυβέρνησης, ποιος μπορεί να συνθέσει, ποιος μπορεί να φέρει αποτέλεσμα, καταλήγουμε να αναπαράγουμε έναν επιφανειακό ελιτι-

σμό από τη μία και έναν ισοπεδωτικό λαϊκισμό από την άλλη. Και τα δύο είναι εξίσου προβληματικά.

Η δημοκρατία δεν ζητά πολιτικούς με τέλεια βιογραφικά. Ζητά, ικανούς υπεύθυνους και ειλικρινείς πολιτικούς. Ζητά πρόσωπα που μπορούν να κατανοήσουν την κοινωνία, να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων και όχι απλώς να επιδείξουν τίτλους. Δεν χρειάζομαστε περισσότερα "χαρτιά" στην πολιτική, αλλά περισσότερη σοβαρότητα στον δημόσιο λόγο.

Γιατί στο τέλος της ημέρας, οι κοινωνίες δεν προχωρούν με τα βαριά βιογραφικά αλλά με τις σωστές αποφάσεις.

Καθαρισμός χώρου ανεξέλεγκτης εναπόθεσης ογκωδών αντικειμένων στους Καστελλάνους, Δήμου Βόρειας Κέρκυρας

Ολοκληρώθηκε σήμερα Τρίτη 14 Απριλίου 2026, ο καθαρισμός χώρου ανεξέλεγκτης απόθεσης ογκωδών αντικειμένων και υλικών από ανακαινίσεις στην περιοχή των Καστελλάνων του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας από την υπηρεσία καθαριότητας του Δήμου.

Κατά τη διάρκεια της παρέμβασης απομακρύνθηκαν συσσωρευμένα αντικείμενα, όπως μπάζα, οικοδομικά υλικά και λοιπά ογκώδη απορρίμματα, τα οποία είχαν δημιουργήσει σοβαρή υποβάθμιση του περιβάλλοντος και της ευρύτερης περιοχής. Ο καθαρισμός πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή του Προέδρου της Κοινότητας Καστελλάνων, Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος.

Για την ολοκλήρωση της επιχείρησης απαιτήθηκαν 6 ώρες εργασίας, η συνδρομή 2 χειριστών, η χρήση ενός τράκτορα, μίας τσάπας και 2 κοντέινερς, ενώ ο συνολικός

όγκος των απομακρυνθέντων υλικών ξεπέρασε τα 200 κυβικά.

Τα στοιχεία αυτά αναδεικνύουν όχι μόνο την περιβαλλοντική επιβάρυνση που προκαλούν τέτοιες πρακτικές, αλλά και το σημαντικό οικονομικό κόστος για τον Δήμο, καθώς η αποκατάσταση παρόμοιων χώρων απαιτεί ανθρώπινους και υλικούς πόρους που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν σε άλλες ανάγκες της τοπικής κοινωνίας.

Παράλληλα, τοποθετήθηκε απαγορευτική πινακίδα, με στόχο την αποτροπή επανάληψης παρόμοιων φαινομένων.

Υπενθυμίζεται ότι η ανεξέλεγκτη απόθεση ογκωδών αντικειμένων και αποβλήτων εκσκαφών, κατασκευών και κατεδαφίσεων (ΑΕΚΚ) απαγορεύεται ρητά από την ισχύουσα νομοθεσία. Οι πολίτες οφείλουν να διαχειρίζονται τα εν λόγω υλικά μέσω αδειοδοτημένων συστημάτων



εναλλακτικής διαχείρισης ή κατόπιν συνεννόησης με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

Η προστασία του περιβάλ-

λοντος και η διατήρηση της καθαριότητας αποτελούν συλλογική ευθύνη. Η επανάληψη τέτοιων πρακτικών δεν μπορεί να γίνει ανεκτή.

Οι αρμόδιες υπηρεσίες θα συνεχίσουν τους ελέγχους και τις παρεμβάσεις, με στόχο την πρόληψη και την αντιμετώπιση αντίστοιχων περιστατικών.

Αλήθειες για... λάθος λόγο

Γράφει ο Ηλίας Βαλάρης

Να λέγονται αλήθειες έστω και για λάθος λόγο, ακόμα και σε... λάθος χρόνο, είναι χρήσιμο για την κατανόηση των ζητημάτων που αντιμετωπίζει ο τόπος μας και κατά προέκταση όλοι εμείς.

Έτσι λοιπόν μετά το... ατυχές συμβάν το βράδυ της Αναστάσεως με το Δήμαρχο Κ. Κέρκυρα, χρειάστηκε να δοθεί μια απάντηση από πλευράς του, όπου εκτός από το ζήτημα, μίλησε και για το πως βλέπει το δημόσιο περιβάλλον και την κριτική που οφείλεται να ασκείται για τις εξελίξεις και την πορεία των θεμάτων που απασχολούν τον τόπο μας.

Δεν θα δώσω σημασία στο... συμβάν, γιατί αυτά πρέπει να τα βρίσκουν οι πρωταγωνιστές, αλλά θα επιμείνω στα υπόλοιπα, τα οποία βρίσκω πολύ σοβαρότερα, ανεξάρτητα της αναμενόμενης «κου-

σομπόλικης» προβολής του στα πάσης φύσεως ΜΜΕ.

Λοιπόν ο Δήμαρχος για να ξεφύγει της δύσκολης στιγμής, θεωρητικολόγησε, ως πρώην δημοσιογράφος και εστίασε στα θέματα που οφείλεται να δίνεται η προσοχή και βεβαίως ν' ασκείται κι η κριτική.

Κι εδώ είναι που αξίζει η τοποθέτηση, ανεξάρτητα του τι εντυπώσεις άφησε. Μιας κι όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Κέρκυρα, συχνότατα εδώ και πολλά χρόνια, είναι ένα ζήτημα που από πλευράς των θεσμικών δεν μπορεί να γίνεται αποδεκτό ως μια θεωρητική προσέγγιση.

Προφανώς κι έχει δίκιο ο Δήμαρχος να λέει τι αξίζει την κριτική, αλλά έχει άδικο να επικαλείται όλα αυτά που οφείλει να αντιμετωπίσει και να λύσει, ως μια παραίνεση καλής δημοσιογραφίας.

Τα προβλήματα, όπως τα απαρίθμησε, όντως είναι το μεγάλο ζητούμενο, αλλά όσο κι αν θέλει να δείξει πως αυτά

τον βασανίζουν, θα πρέπει κάποιος να του πει, πως δεν βρίσκεται στην παλαιότερη θέση του, αλλά στην άλλη που επέλεγε τόσα χρόνια, δηλαδή του θεσμικού, που οφείλει να δίνει λύσεις κι όχι ρεπορτάζ.

Το νερό το λύνεις, τους δρόμους τους φτιάχνεις, τα κτίρια τα επισκευάζεις. Η λύση δεν είναι να περιμένεις κάποιο θαύμα. Κάνεις τις δεήσεις σου, τα τάματά σου, λες και τις θεωρίες σου, αλλά... βάζεις και το χεράκι σου για να γίνει η δουλειά ή τουλάχιστον να μην πνιγείς.

Το ίδιο θα σημειώσω και για τους υπόλοιπους τοπικούς φορείς, που με μια άνεση ελέω της νέας πολιτικής τακτικής της... ειλικρινούς απολογίας βρίσκουν τρόπο να αιτιολογούν τις αστοχίες και κυρίως τις τραγικές καθυστερήσεις δείχνοντας με το δάχτυλο υπευθύνους, εξαιρώντας ως δια μαγείας τις δικές τους αδυναμίες.

Ο Δήμαρχος Κ. Κέρκυρας για να διαχειριστεί την αστοχία

του μίλησε για τα προβλήματα που υποτίθεται πως εκλέχτηκε για να επιλύσει, λέγοντας έτσι μεγάλες αλήθειες αλλά για λάθος λόγο, ενώ άλλοι... μίλησαν για τα εμπόδια που συναντούν στο δρόμο τους από το ίδιο το κράτος και τη γραφειοκρατία, ευχόμενοι για το Πάσχα, λέγοντας αλήθειες, αλλά σε λάθος χρόνο, προφανώς για να εξηγήσουν τους λόγους που δεν ξεκινούν ακόμα τα τόσα έργα, μετά τις καταστροφές λόγω των βροχοπτώσεων. Εστιάζοντας λοιπόν στα σοβαρά κι όχι στα τυχαία... οφείλω να πω ότι οι παρατηρήσεις έχουν την αξία τους. Η ειλικρίνεια είναι ένα κέρδος στην εποχή μας, αλλά η παράθεση δικαιολογιών, αντί για ιδέες έστω και για το πως θα δοθούν λύσεις, μάλλον είναι μια κουραστική διαδικασία.

Δεν θα ισχυριστώ πως οι ευθύνες βαραινουν τους τοπικούς φορείς, μιας κι είναι γνωστό ότι το κράτος και οι υπηρεσίες, ακόμα κι εντός των... πυλών, παίζουν συνήθως την



Όμως μια μεγάλη ευθύνη την έχουν έναντι των συμπολιτών και ψηφοφόρων τους... να λένε την αλήθεια, όχι για λάθος λόγο, ή σε λάθος χρόνο, αλλά να την προβάλλουν ισχυρή κι αδιαπραγμάτευτη έναντι των εμποδίων, μιας κι έτσι θα ενωθεί κι ο τόπος σε ένα κοινό στόχο!

Κερκυραϊκό Πάσχα: αυτά που αγαπάμε και αυτά που πρέπει να αλλάξουμε

Γράφει ο Σπύρος Ρίκος

Χωρίς διάθεση γκρίνιας, γιατί πραγματικά έχουμε κουραστεί να γκρινιάζουμε, αλλά με πρόθεση δημιουργικής κριτικής και αυτοκριτικής, καταθέτω μια προσωπική βιωματική άποψη για το Πάσχα στην Κέρκυρα.

Ας το παραδεχτούμε: Έχουμε, το πιο εντυπωσιακό Πάσχα στην Ελλάδα. Θρησκευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου, σε ένα μοναδικό σκηνικό όπως η Παλιά Πόλη της Κέρκυρας, ένα μνημείο ενταγμένο στον κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς της Ουνέσκο. Και όμως, πάντα βρίσκουμε λόγους να παραπονιόμαστε. Όχι άδικα πάντα, αλλά σίγουρα, τα θετικά είναι περισσότερα από τα αρνητικά.

Φέτος, μου άρεσε που η ατμόσφαιρα ήταν πιο «οικογενειακή», με λιγότερο κόσμο. Ίσως αυτό βοήθησε και τους επισκέπτες και εμάς να ζήσουμε πιο ανθρώπινα τις ημέρες. Υπήρξε θα μπορούσε να πει κάποιος μια "αυτορρύθμιση" για το πόσους επισκέπτες μπορούμε να διαχειριστούμε με βάση τις υποδομές που διαθέτουμε.

Μου άρεσε επίσης ότι οι φιλαρμονικές και οι χορωδίες

συνεχίζουν να ανεβάζουν επίπεδο, κάτι που απαιτεί κόπο, δουλειά και σε κάθε περίπτωση δεν είναι καθόλου δεδομένο. Επίσης στην τελετή της Ανάστασης μου άρεσαν τα βεγγαλικά, ίσως ήταν από τα καλύτερα των τελευταίων ετών, ενώ θετική εικόνα έδωσαν και οι περιποιημένοι χώροι από την υπηρεσία πρασίνου στην πλατεία.

Μου άρεσε ακόμα και ότι φέτος η ρίψη των Μπότσηδων ολοκληρώθηκε φέτος χωρίς καθυστερήσεις, δέκα λεπτά περίπου μετά τις 11.00. Δεν μου άρεσε όμως τα συνθήματα στους βαμμένους μπότσηδες και οι τεράστιοι μπότσηδες γεμάτοι νερό, που η ρίψη τους ακολουθείται με αντίστροφη μέτρηση.

Από την άλλη, υπάρχουν ζητήματα που παραμένουν, σε εκκρεμότητα και θα πρέπει όλοι μας, αλλά κυρίως οι αρμόδιοι να τα δούμε και να τα δουν. Οι υποδομές δεν βελτιώθηκαν, ειδικά στο κομμάτι της στάθμευσης. Δεν έχουμε χώρους στάθμευσης και θα θέσω το ερώτημα τι γίνεται με το πάρκινγκ στην πλατεία Σαρόκο; Όπως επίσης πότε θα υπερκεραστούν τα εμπόδια και θα έχουμε ένα κανονικό πάρκινγκ στο λεγόμενο πάρκινγκ του Λυρικού. Η πόλη εξακολουθεί να μην διαθέτει



επαρκείς δημόσιες τουαλέτες, κάτι που δεν συνάδει με έναν τόσο δημοφιλή προορισμό.

Δεν μου άρεσε επίσης η συμπεριφορά που παρατηρείται σε ορισμένες περιπτώσεις: επισκέπτες που, από άγνοια, εμποδίζουν τις πομπές, αλλά και η απουσία καθοδήγησης από εμάς τους ίδιους. Εικόνες όπως γκαρσόνια να κινούνται ανάμεσα στις πομπές ή μικροπωλητές στο Λιστόν τις ώρες των Επιταφίων, δεν τιμούν τη

συνολική εμπειρία. Ακόμη, η «απαίτηση» του καθενός για το τι πρέπει να παίζουν οι φιλαρμονικές, δείχνει ότι συχνά δεν εκτιμούμε αυτό που ήδη έχουμε. Το ίδιο ισχύει και για πρακτικές όπως το άναμμα των κεριών πριν το «Χριστός Ανέστη», που αλλοιώνουν το τελετουργικό.

Τέλος, προβληματισμό προκαλούν τα σχόλια για τις τιμές σε εστίαση, μπαρ και μεταφορές. Η ακρίβεια επηρεάζει

άμεσα την επιλογή προορισμού. Και κυρίως: η απουσία μιας οργανωμένης στρατηγικής τουριστικής προβολής για το Πάσχα είναι ένα κενό που δεν δικαιολογείται.

Το Κερκυραϊκό Πάσχα είναι μοναδικό. Ακριβώς γι' αυτό, αξίζει να το προστατεύσουμε και να το εξελίξουμε, με λιγότερη γκρίνια, αλλά περισσότερη συνείδηση.

Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας: Ικανοποίηση για το φετινό Πάσχα

Θετικός κατά γενική ομολογία, είναι φέτος ο απολογισμός της τέλεσης των Πασχαλινών δρώμενων στο Δήμο μας και ειδικά στο επίκεντρό τους στην παλιά πόλη της Κέρκυρας, παρουσία δεκάδων χιλιάδων συμπολιτών και επισκεπτών.

Για τους τελευταίους τα επίσημα στοιχεία από το ΚΛΚ αποκαλύπτουν μια μικρή και εξηγήσιμη κάμψη των αφίξεων σε σχέση με πέρσι και συγκεκριμένα:

ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΡΘΜΕΙΑΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ – ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ

Επίσημα στοιχεία Κεντρικού Λιμεναρχείου Κέρκυρας

ΠΑΣΧΑ 2026	ΠΑΣΧΑ 2025
Επιβάτες 37.277	-5,27% 38.945
ΙΧ αυτοκ. 8.245	-6,90% 8.742
Λευφορεία 221	-6,90% 248

ΛΙΜΕΝΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Επιβάτες 32.115	-5,55%	34.002
ΙΧ αυτοκ. 7.004	-6,48%	7.489
Λευφορεία 174	-14,29%	203

Ανάμεσα στους πολυπληθείς επισκέπτες μας βρέθηκαν μαζί μας η Υπουργός Τουρισμού Όλγα Κεφαλογιάννη, ο Υφυπουργός Παιδείας Νικόλαος Παπαϊωάννου, ο Υφυπουργός Ναυτιλίας Στέφανος Γκίκας, Περιφερειάρχης Γιάννης Τρεπεκλής, ο Πρέσβης της Γερμανίας Ανδρέας Κιντλ με την οικογένειά του, ο Δήμαρχος Λευκάδας Ξενοφών Βεργίνης, ο Ολυμπιονίκης Πύρρος Δήμας και πολλοί άλλοι.

Η φετινή διοργάνωση άφησε μια αίσθηση επιτυχίας σε όλους τους τομείς. Επιτυχία που προκάλεσε ευνοϊκά σχόλια από το σύνολο σχεδόν όσων εξέφρασαν άποψη για το Πάσχα στην Κέρκυρα.

Αυτό επιβεβαιώνεται πανηγυρικά και από πλήθος αναρτήσεων στο διαδίκτυο, με επαινετικά λόγια:

Για την πόλη με το εντυπωσιακό ιστορικό της Κέντρο, μνημείο της UNESCO.

Για το νησί με την απaráμιλλη φυσική ομορφιά. Για τα μοναδικά μας παλαιά εθιμικά θρησκευτικά δρώμενα και το λατρευτικό τελετουργικό με δεσπόζουσα τη θέση σε αυτά, του ιερού λειψάνου του Αγίου Σπυρίδωνα.

Για το καμάρι της Κέρκυρας τις Φιλαρμονικές μας και τις Χορωδίες μας, που με τις μελωδίες τους συμβάλλουν τα

μέγιστα στην απογείωση των αισθήσεων και τη δημιουργία κατανοητικής ατμόσφαιρας που εδώ μπορεί να βιώσει κανείς.

Και όλα αυτά, υποστηρίχθηκαν λειτουργικά και οργανωτικά από τη συνεργασία του Δήμου μας με την Εκκλησία, την Αστυνομία και την Τροχαία, το Λιμεναρχείο, τον ΟΛΚΕ και το ΕΑΚΚ, και όλες τις άλλες τοπικές αρχές και υπηρεσίες, τις υποστηρικτικές δομές της Π.Υ., του ΕΚΑΒ, και τον Ερυθρό Σταυρό, αλλά και τους άμεσα σχετιζόμενους επαγγελματίες.

Έτσι επιτύχαμε:

Ένα υψηλό επίπεδο καθαριότητας στην πόλη με την άρτια οργάνωση και την αποτελεσματική ενεργοποίηση του μηχανισμού της Υπηρεσίας μας, που κατέγραψε εντυπωσιακές επιδόσεις, όλες αυτές τις ημέρες αλλά και τις ώρες αιχμής, όπως:

Τη Μεγ. Παρασκευή, πριν και μετά την περιφορά των δεκάδων Επιταφίων

Τις πρώτες πρωινές ώρες του Μεγ. Σαββάτου με τη λιτάνευση του ιερού σκηνώματος του Αγ. Σπυρίδωνα και

Ιδιαίτερα το μεσημέρι του Μεγ. Σαββάτου, μετά την πρώτη Ανάσταση, που έπρεπε να μαζευτούν ταχύτατα οι τεράστιοι όγκοι των σπασμένων κεραμικών από τους κεντρικούς δρόμους του ιστορικού μας Κέντρου.

Απευθύνω ένα μεγάλο ευχαριστώ στους εργαζόμενους της Υπηρεσίας Καθαριότητας, στους προϊσταμένους και επόπτες της και στον έχοντα την πολιτική ευθύνη αντιδήμαρχο Παντελή Γιαννούλη.

Τις Υπηρεσίες Καθημερινότητας, του Φωτισμού και του Πρασίνου που οι εργαζόμενοί τους έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους για να είναι ακόμη πιο όμορφη και κατάλληλα φωτισμένη η πόλη μας. Θερμές ευχαριστίες απευθύνω και στους προϊσταμένους τους αλλά και τους αρμόδιους αντιδημάρχους Γεράσιμο Ανυφαντή και Ευθύμιο Πουλημένο.

Τα στελέχη και το προσωπικό της ΔΕΥΑΚ που με τις άοκνες προσπάθειές τους κατέστησαν δυνατή την πλήρη ανταπόκριση του προβληματικού δικτύου ύδρευσης και στις συνθήκες υψηλής κατανάλωσης της Πασχαλινής περιόδου.

Θέλω ακόμη να εξάρω την πολύτιμη συνεισφορά των εργαζομένων της Πολιτικής Προστασίας στα πεδία δράσης που τους ζητήθηκε να προσφέρουν. Τους είμαι ευγνώμων για το έργο που επέτελεσαν.



Κεντρικό ρόλο στην τέλεση των πασχαλινών δρώμενων είχε το Τμήμα Πολιτισμού που με τους λιγοστούς εργαζόμενους και την ομάδα εθελοντών συνέβαλε τα μέγιστα στην απρόσκοπτη τέλεση των Πασχαλινών δρώμενων, πάντα με τον έχοντα το γενικό πρόσταγμα τελετάρχη Φώτη Σκούρτη και με την καθοδήγηση του αντιδημάρχου Νίκου Βραδή. Θερμές ευχαριστίες και σ' αυτούς!

Για την προετοιμασία των περιφερειακών χώρων στάθμευσης και αυτή τη χρονιά μαζί με το προσωπικό του Δήμου εργάστηκε άοκνα στον επιτελικό του ρόλο και ο αντιδήμαρχος Τ.Υ. Ανδρέας Καρόνας, τον οποίο επίσης ευχαριστώ.

Ευχαριστίες και στα υπηρεσιακά στελέχη του υποστηρικτικού μηχανισμού του Δήμου αλλά και τους Αντιδημάρχους Οικονομικών και Τουρισμού.

Θα ήταν παράλειψή μου να μην επισημάνω και τον πολύ σημαντικό ρόλο των Προέδρων των 46 Κοινοτήτων του Δήμου μας, που φρόντισαν τους χώρους ευθύνης τους με τον καλύτερο τρόπο για την άρτια τέλεση των Πασχαλινών δρώμενων στην περιοχή τους και την καλύτερη δυνατή εικόνα των οικισμών.

Για τις κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, τη λειτουργία των χώρων στάθμευσης και τη μεταφορά οδηγών και επιβατών στο κέντρο της πόλης και αντίστροφα, απευθύνω ευχαριστίες στον Διοικητή της Τροχαίας Γ. Κωνσταντή, τον Λιμενάρχη κ. Α. Σχοινά, τη Διοίκηση του Αστικού ΚΤΕΛ, τον Τουρ. Επιχειρηματία Βασίλη Καλούδη και τους συνεργάτες της ΠΙΝ λεωφορειούχου Ε. Κοτινά και

για τη ΔΩΡΕΑΝ διάθεση των λεωφορείων τους. Ευχαριστώ θερμά για την προσφορά τους.

Ευχαριστίες θέλω να εκφράσω και προς τους υπεύθυνους τους που, για προσωπικό των τοπικών αλλά και των κεντρικών μέσων ενημέρωσης για την καταγραφή και προβολή των μοναδικών δρώμενων του κερκυραϊκού Πάσχα, χωρίς την παραμικρή οικονομική απαίτηση!

Τέλος, θέλω να εκφράσω την ικανοποίησή μου για την καθολική ανταπόκριση των επαγγελματιών του χώρου της εστίασης και του σωματείου τους που, για τρίτη χρονιά φέτος, μάζεψαν τα τραπέζοκαθίσματά τους για την απρόσκοπτη διέλευση των λιτανειών και επιταφίων και διέκοψαν την εκπομπή μουσικής για το τριήμερο που έχει συμφωνηθεί.

Για το περιστατικό μετά την Ανάσταση

Αρχή φόρμας

Για το περιστατικό που σημειώθηκε το βράδυ της Ανάστασης, μετά από δημοσιογραφική πρόσκληση για μια δημόσια ευχή, θέλω να τοποθετηθώ με καθαρότητα και νηφαλιότητα.

Η Ανάσταση είναι μια στιγμή με ιδιαίτερο συμβολισμό, μια στιγμή που ανήκει στους πολίτες, στην πίστη, στη συλλογική συγκίνηση και στην ελπίδα. Σε τέτοιες ώρες, ο δημόσιος λόγος οφείλει να υπηρετεί την ενότητα και όχι την αντιπαράθεση. Συνεπώς η αντίδραση μου ήταν της στιγμής και θέλω να εκφράσω τη λύπη μου για ότι συνέβη και για το χώρο και για τον τρόπο.

Οφείλω όμως να πω και κάτι εξίσου ουσιαστικό. Η σχέση της δημόσιας ζωής με την ενημέρωση χρειάζεται αμοιβαίο σεβασμό, μέτρο και υπευθυνότητα. Η κριτική είναι αναγκαία στη δημοκρατία, όπως αναγκαία είναι και η σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζονται τα δημόσια πρόσωπα και οι θεσμοί. Όταν η επικαιρότητα εξαντλείται σε στιγμιότυπα, εντυπώσεις και εύκολες αντιπαραθέσεις, τότε χάνεται η ουσία.

Και η ουσία σήμερα για την κοινωνία μας βρίσκεται αλλού.

Βρίσκεται στις υποδομές που πρέπει να γίνουν καλύτερες. Στη διαχείριση του νερού. Στην καθαριότητα και στα απορρίμματα. Στην κυκλοφορία και την καθημερινή λειτουργία της πόλης. Στην ενίσχυση του πολιτισμού. Στην ποιότητα ζωής των κατοίκων. Στη στήριξη των χωριών και των γειτονιών. Στην προσπάθεια να γίνει ο τόπος μας πιο ανθρώπινος και πιο λειτουργικός.

Εκεί πρέπει να στρέψουμε όλοι το βλέμμα μας. Εκεί να ασκείται ο έλεγχος, εκεί να γίνεται η κριτική, εκεί να δίνονται οι απαντήσεις. Γιατί οι πολίτες δεν περιμένουν από εμάς να ανακυκλώνουμε εντάσεις, περιμένουν λύσεις.

Με σεβασμό προς όλους και με πλήρη συναίσθηση της ευθύνης του αξιώματος που υπηρετώ, συνεχίζουμε τη δουλειά μας. Πιο ώριμοι από κάθε εμπειρία, πιο προσηλωμένοι στα ουσιαστικά και με σταθερό στόχο να ανταποκριθούμε στις πραγματικές ανάγκες της κοινωνίας.

Συντονιστική σύσκεψη για την ένταξη των Διαποντίων Νήσων στο πρόγραμμα «Greco Islands» ύψους 20 εκατ. ευρώ

Μετά την έκδοση της σχετικής πρόσκλησης από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών για το πρόγραμμα «Greco Islands», συνολικού προϋπολογισμού 20 εκατ. ευρώ, πραγματοποιήθηκε σήμερα η πρώτη συντονιστική σύσκεψη με πρωτοβουλία της δημοτικής αρχής, με αντικείμενο τη συμμετοχή των Διαποντίων Νήσων.

Κατά τη διάρκεια της σύσκεψης εξετάστηκαν αναλυτικά οι όροι και οι απαιτήσεις της πρόσκλησης, ενώ τέθηκε

ως προτεραιότητα η ωρίμανση και υποβολή επιλέξιμων έργων ύδρευσης που αφορούν τα τρία ακριτικά νησιά.

Στο επόμενο στάδιο, ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη μελετητική και αδειοδοτική ωριμότητα των προτάσεων, διαδικασία στην οποία καθοριστικό ρόλο θα διαδραματίσει η ΔΕΥΑΚ, σε συνεργασία με τον Τεχνικό Σύμβουλο που έχει αναλάβει την υποστήριξη των Διαποντίων Νήσων.

Στη σύσκεψη συμμετείχαν ο Υφυπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής Στέφανος Γκίκας, ο Γενικός Γραμματέας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Μανώλης



Κουτουλάκης, ο Διευθυντής Τεχνικών Υπηρεσιών της Γενικής Γραμματείας, ο Τεχνικός Σύμβουλος, καθώς και –μέσω τηλεδιάσκεψης– οι τρεις Αντιδήμαρχοι των Διαποντίων Νήσων, Τάσος Αργυρός, Σπύρος Αργυρός και Τάσος Κασσίμης.

Μιχάλης Κατρίνης: Η Κυβέρνηση έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της, ώρα να μιλήσει ο λαός

Το ΠΑΣΟΚ ζητάει εκλογές γιατί πιστεύει ότι ο Κύκλος της Κυβέρνησης έχει κλείσει και ο Ελληνικός λαός θέλει να αναπνεύσει, τόνισε ο Βουλευτής Ηλείας του ΠΑΣΟΚ Μιχάλης Κατρίνης μιλώντας στην ERTNEWS.

Πιο συγκεκριμένα καλεσμένος στην εκπομπή «ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ» και στην δημοσιογράφο Κατερίνα Δούκα, ο Μιχάλης Κατρίνης ήταν ιδιαίτερα επικριτικός για την Κυβέρνηση. Με αφορμή τα όσα μονοπωλούν την δημόσια συζήτηση τις τελευταίες ημέρες για τα «πτυχία» του κου Λαζαρίδη, ζήτημα για το οποίο ο Ελληνικός λαός έχει βγάλει τα συμπεράσματα του, τόνισε ότι είναι ένα δείγμα της γενικότερης κατάστασης παρακμής, σήψης και διαφθοράς που χαρακτηρίζουν την Κυβέρνηση μετά από 7 χρόνια στην εξουσία.

Πρόκειται για μια Κυβέρνηση που χαρακτηρίζεται από αναποτελεσματικότητα, ανευθυνότητα και αναξιόπιστία και αυτό ακριβώς θα αναδειχθεί με την συζήτηση στη Βουλή για το κράτος δικαίου και τους θεσμούς. Από το μεγάλο σκάνδαλο των υποκλοπών που κάποιοι προσπάθησαν να υποτιμήσουν και έρχονται σήμερα αποκαλύψεις ότι υπάρχει σίγουρα συνεργασία με κρατικές υπηρεσίες και όχι με ιδιώτες, μέχρι τις προσπάθειες χειραγώγησης των ανεξάρτητων αρχών και τον ΟΠΕΚΕΠΕ.

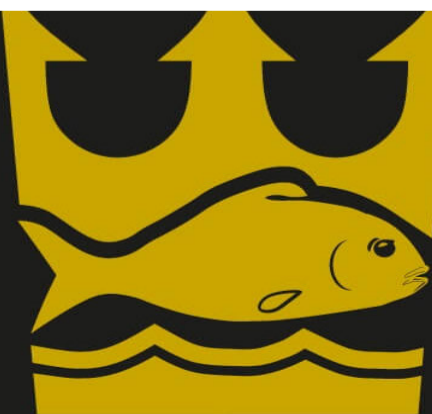
Όλα αυτά όπως δήλωσε ο Μιχάλης Κατρίνης γίνονται την ίδια στιγμή που οι αγρότες περίμεναν να πάρουν επιδοτήσεις 460 εκ το Πάσχα και πήραν τελικά 202 εκ. γιατί ο νέος ΟΠΕΚΕΠΕ δεν είναι ακόμη έτοιμος, την ίδια στιγμή που με έρευνα του ΚΕΦΙΜ στην Ελλάδα κάποιος που μένει σε τριάρι καταναλώνει το 93% του εισοδήματος, την ίδια στιγμή που ο πληθωρι-



σμός ανεβαίνει, την ίδια στιγμή που με βάση τα στοιχεία του ΟΟΣΑ οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις το 2025 πήραν λιγότερα δάνεια απ' ό,τι τα προηγούμενα χρόνια.

Τέλος ζήτησε να μην τρομοκρατεί η Κυβέρνηση τους πολίτες οι οποίοι βιώνουν την αποτυχία της Κυβέρνησης. Ο Ελληνικός λαός έχει

πείσει, έχει κρίνει, έχει βγάλει τα συμπεράσματα του και ζητάει αλλαγή για να αναπνεύσει. Ο χρόνος ζωής της Κυβέρνησης μετράει πλέον αντίστροφα.



**Corfu
Sea Farm**
BEST QUALITY PARTNER

Ελληνικός τουρισμός: Οι αεροπορικές θέσεις απογειώνονται αλλά... οι κρατήσεις φρενάρουν – Γυρίζει σε last minute η σεζόν;

Αύξηση της προσφερόμενης αεροπορικής δυναμικότητας προς την Ελλάδα, αλλά με σαφή επιβράδυνση στη ζήτηση από τα μέσα Απριλίου και μετά, καταγράφει το Airdata Tracker του ΙΝΣΕΤΕ για τη θερινή περίοδο 2026, αναδεικνύοντας μια αγορά που κινείται σε δύο διαφορετικές ταχύτητες.

Από τα μέσα Απριλίου και έπειτα, η εικόνα σε επίπεδο προγραμματισμού πτήσεων παραμένει ισχυρά ανοδική. Ο Απρίλιος καταγράφει αύξηση 7,4% στις διαθέσιμες θέσεις, ενώ ο Μάιος επιταχύνει στο 12,1%, σηματοδοτώντας την έναρξη της θερινής περιόδου με αυξημένη δυναμική. Η τάση αυτή ενισχύεται περαιτέρω τον Ιούνιο, όπου η αύξηση φτάνει το 15,5%, για να κορυφωθεί τους μήνες αιχμής Ιούλιο και Αύγουστο, με περισσότερες από 5,6 εκατ. θέσεις ανά μήνα και μερίδιο που υπερβαίνει το 18% για κάθε μήνα στο σύνολο της σεζόν.

Συνολικά, οι διεθνείς αεροπορικές θέσεις για την περίοδο Μαρτίου – Οκτωβρίου ανέρχονται σε 30,7 εκατ., παρουσιάζοντας αύξηση 8,8% σε σχέση με το 2025, στοιχείο που επιβεβαιώνει τη σταθερή επενδυτική εμπιστοσύνη των αεροπορικών εταιρειών και τη διατήρηση της Ελλάδας σε ισχυρή θέση στον διεθνή τουριστικό χάρτη.

Η ζήτηση... μαντεύει last minute

Την ίδια στιγμή, ωστόσο, η εικόνα από τα μέσα Απριλίου και μετά εμφανίζεται αισθητά πιο συγκρατημένη. Τα διαθέσιμα στοιχεία έως τα τέλη Μαρτίου, που λειτουργούν ως πρόδρομος δείκτης για την πορεία της σεζόν, καταγράφουν

σημαντική πτώση στις βασικές αγορές. Η Γερμανία εμφανίζει μείωση 30,6%, το Ηνωμένο Βασίλειο 26,5%, οι ΗΠΑ 28,0%, η Γαλλία 30,8%, η Ιταλία 33,1% και η Ολλανδία 34,7%.

Σε τούτο το σημείο να τονιστεί ότι η απόκλιση μεταξύ προσφοράς και ζήτησης ενδέχεται να συνδέεται με τη μετατόπιση των κρατήσεων σε πιο κοντινό χρονικό ορίζοντα, αλλά και με τις πιέσεις που ασκεί το ευρύτερο οικονομικό περιβάλλον στους ταξιδιωτικούς προϋπολογισμούς.

Παράλληλα, η εβδομαδιαία εξέλιξη των προγραμματισμένων θέσεων δείχνει ενίσχυση της δυναμικής όσο πλησιάζει η θερινή περίοδος, με την τελευταία καταγραφή να φτάνει στο +19,5%, στοιχείο που αφήνει περιθώρια συγκρατημένης αισιοδοξίας για μερική ανάκτηση της ζήτησης το επόμενο διάστημα.

Στον αντίποδα, η υψηλή εξάρτηση από τις βασικές αγορές, με το Ηνωμένο Βασίλειο και τη Γερμανία να συγκεντρώνουν αθροιστικά άνω του 20% των συνολικών θέσεων, καθιστά την πορεία των κρατήσεων σε αυτές καθοριστική για την τελική έκβαση της σεζόν.

Η εικόνα που διαμορφώνεται αυτή τη στιγμή αποτυπώνει μια αγορά με ισχυρά θεμελιώδη στην προσφορά, αλλά με εμφανή επιφυλακτικότητα στη ζήτηση, με το επόμενο διάστημα να αποτελεί κρίσιμο τεστ για τη μετατροπή του προγραμματισμού σε πραγματικές αφίξεις.

ΠΗΓΗ: tornosnews.gr



ΑΡΘΡΑ



Ειρήνη Ιγγλέζη

Γαμώτο, ερωτεύομαι εύκολα.

Και λέω γαμώτο, γιατί είναι ένα υπέροχο βάσανο που τη μια στιγμή βρίσκομαι στην έκσταση και λίγο μετά στη συνειδητοποίηση ενός βαθιά ριζωμένου κοινωνικού ταμπού, εκείνου που απαγορεύει στις αισθήσεις μας να κυκλοφορούν ελεύθερες και να απολαμβάνουμε τη φύση μας. Τη φύση, τη ζωή. Το ταμπού αυτό που δεν μας επιτρέπει μια στάση να μυρίσουμε, πόσο μάλλον να περιεργαστούμε με την όσφρησή μας ένα άνθος, να καταπιούμε, να φυλάξουμε μέσα μας την ουσία του, γιατί ο κόσμος γύρω έχει άλλους ρυθμούς. Και αλίμονο, το να σκύψω να μυρίσω εγώ ένα λουλούδι, μπορεί να προσβάλει εκείνον που ήδη απαριθμεί κατ' επανάληψη όσα δεν θέλει στη ζωή του. Μπορεί να προσβάλει την Ειρήνη του χτες ή την Ειρήνη του αύριο, αλλά όχι την Ειρήνη του σήμερα.

Πώς τολμώ να είμαι τόσο ανέμελη, ίσως απορεί εκείνος ο άλλος, ενώ οι λογαριασμοί τρέχουν, η δουλειά δεν πάει καλά, η κλιματική αλλαγή σπιντάρει προς το τέλος, οι θάλασσες πνίγονται στο πλαστικό και τα δάση τρώγονται από φωτιές, ενώ η κυβέρνηση μάς δουλεύει και εμείς μόνο στα λόγια μένουμε, η τοπική αυτοδιοίκηση αν δεν ξύνεται θα μας χαιδεύει τα αυτιά, ο κορωναϊός μας ντριπλάρει και μας χώνεται στην άμυνά μας από το πουθενά, σαν τον μικρόσωμο διάλογο της Τσέλι, τον Καντέ, οι μαύροι, σκοταδιστές, κατεστραμμένοι Ταλιμπάν κάνουν επίδειξη στεγνού ανδρισμού αναγνωρίζοντας ως μόνη δύναμή τους τα όπλα, ενώ η αξία του ανθρώπου υποτιμάται ακόμα και στις «προοδευτικές» κοινωνίες, τόσο που να υποβαθμίζουν όλην την ουσία σου στο επίπεδο πιο κάτω από τη βάση, η δικαιοσύνη γίνεται πόρνη άμα ο άλλος σκάει τα όβολα, ενώ τα κανάλια πουλάνε δράμα, πουλάνε τις ζωές των ανθρώπων, πουλάνε τρόπο και πανικό, ενώ οι άνθρωποι τρελαίνονται και βλάπτουν αυτούς που θα έπρεπε να

αγαπάνε, οι παπάδες καταδικάζουν την ομοφυλοφιλία για τα δεινά της εποχής και τα δεινά των δεινοσαύρων, ο ζητιάνος σε βρίζει αν δεν του δίνεις σημασία ή σε αγνοεί όταν του φέρνεις φαγητό, ενώ όλη μας η ζωή περιστρέφεται γύρω από τα λεφτά, την εξουσία του Εγώ, την επιβίωση και όχι την εξερεύνηση, ενώ η αλήθεια είναι τόσο φανερή και τόσο απόλυτη και καθηλωτική, όσο είναι και ρευστή και πλούσια, σαν ένα κοκτέιλ που η κάθε γουλιά του σου πυροδοτεί όλες τις γεύσεις, καίγοντάς σε, αφήνοντάς σε μπερδεμένο, να μην ξέρεις πώς να ανταποκριθείς. Ή ενώ η αλήθεια δεν είναι ούτε υποκειμενική, ούτε αντικειμενική, απλά είναι παντού, είναι για όλους, είναι στιγμές, είναι μια κατάσταση ισορροπίας, ίσως απαντώ στην απορία του.

Η Ειρήνη του σήμερα, ερωτεύεται ό,τι την αφήνει να είναι ο εαυτός της, να παίζει, να διασκεδάζει, να είναι ελεύθερη, τρελή, χαρούμενη και χαζοχαρούμενη. Ερωτεύεται, ερωτεύομαι ό,τι μου αφήνει παραθυράκι να δω μέσα του ένα μέρος μου ή ό,τι γίνεται πύλη να σταθώ μπρος σε ολόκληρη την αντανάκλασή μου. Αναζητώ να ερωτεύομαι εύκολα και δίνω έμφαση στο ρήμα. Αναζητώ να νιώθω ζωντανή, πάλι τονίζοντας το ρήμα. Αναζητώ την ομορφιά. Η Αναζήτηση στο βάθρο της. Θέλω να είμαι μεθυσμένη από έρωτα. Αιώνια ερωτευμένη με τον εαυτό μου, αναγνωρίζοντας το καθρέφτισμά μου σαν την ιδανική απόδειξη της εξαρτώμενης και αλληλοεξαρτώμενης σχέσης μου με όλα. Αιώνια σε μια ευφορική ζάλη, στροβιλίζομαι ακολουθώντας τα φαινόμενα. Είμαι η γυναίκα στη βροχή, είμαι και η βροχή. Με τον ίδιο τρόπο αγαπώ να δροσίζω τη γη.

Ερωτεύομαι τα φύλλα και τα άνθη της λεμονιάς, την αχλή των πρωινών του Οκτώβρη, τα φώτα της νύχτας, τις γωνιές της ημέρας, τον χορό των σύννεφων, το ανέμισμα ενός φορέματος, το χάδι του αέρα στο δέρμα μου και το παιχνίδισμά του με τα μαλλιά μου. Ερωτεύομαι το θρόισμα των φύλλων στα δέντρα, που με στέλνει πίσω στη μήτρα της μητέρας μου. Ερωτεύομαι τη μυρωδιά του βρεγμένου χρώματος και του βρεγμένου κεφαλιού, ερωτεύομαι να σε κοιτώ όταν δεν το ξέρεις, ερωτεύομαι όταν συναντιόμαστε και κολυμπάμε στη σφαίρα των πνευμάτων. Ερωτεύομαι τα άγνωστα μα γνώριμα βλέμματα που λένε δυνατά το μυστικό, τις φωνές των παιδιών, τις φωνές των πουλιών, το φρούτο από το δέντρο που εγώ μεγάλω-

σα.

Ερωτεύομαι της θείας τη φασολάδα στα ξύλα, ερωτεύομαι ακόμα και τις παρενέργειες αυτής, ερωτεύομαι τα λαίμαργα αγόρια με τα λαδωμένα χέρια, τα δυνατά αγόρια με τη φωτιά στο στήθος, τα τρομερά αγόρια με τη λάμψη στα μάτια, τα κορίτσια που κινούνται σαν νυχτερινό του Σοπέν, τα κορίτσια που περπατάνε σαν σε τσαχπινογαργαλιάρικο βίντεο-κλιπ κάποιου νεαρού τραγουδιστή, τα κορίτσια που γίνονται ένα με τον άνεμο και το νερό, όπως κι εκείνα που στις φλέβες τους κυλάει λάβα. Τι να πω για το κορίτσι που κυλάει μέσα στη μουσική και χορεύει μέσα στο σύμπαν, κάνοντας μια αγκαλιά πλανήτες και αστέρια.

Ερωτεύομαι να μιλάω με τα ζωντανά, να ανοίγω την καρδιά μου να καταλάβουν ότι τα ακούω, ερωτεύομαι συνέχεια τα φύλλα που πέφτουν με τόση χάρη και μελαγχολία, τα φύλλα που ακολουθούν τον αέρα και γλείφουν εδώ κι εκεί το πλακόστρωτο, ερωτεύομαι τις γοργόνες, να αιωρούμαι στο νερό, στην αίσθηση αυτή σαν ένα σιωπηλό μεταίχιμο του σώματός μου ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο, μέσα-έξω και όλα ένα. Ερωτεύομαι τα σκληρά μαλλιά από το αλάτι της θάλασσας. Ερωτεύομαι τα βράχια, την άμμο, ερωτεύομαι τα πολύπλοκα και τα καθαρά.

Ερωτεύομαι κάθε ίσια οδοντοστοιχία, ερωτεύομαι και το επαναστατημένο δοντάκι που δηλώνει χαρακτήρα. Ερωτεύομαι την κοπέλα ενενήντα χρονών που στρώνει το μαλλί πίσω από το αυτί, κοιτάζοντας τον καθρέφτη σαν τίποτα να μην άλλαξε, ερωτεύο-

μαι τον κουτσοδόντη και το αυτοσαρκαστικό του χαμόγελο. Δεν το περίμενα, αλλά ερωτεύομαι το δέρμα και την κίνηση του φιδιού, ερωτεύομαι πώς νευριάζω υστερικά και φωνάζω στα φτερωτά κεντροφόρα να με αφήσουν ήσυχη να διαβάσω το βιβλίο μου. Ερωτεύομαι πώς υπερασπίζομαι τη γάτα μου από μια μεγαλόσωμη της. Ερωτεύομαι τις μητέρες που δεν τις ξεχωρίζεις από το παιδί. Ερωτεύομαι τους μπαμπάδες και τη γλύκα που στάζει από τα μουτράκια τους. Ερωτεύομαι το παράπονο. Ερωτεύομαι την ουσία, μέσα, πάνω, γύρω από την κάθε μορφή.

Ερωτεύομαι τα τζιτζικια, που η ζέστη παίζει αυτό το ταμπούρλο στις κοιλιές τους. Ερωτεύομαι τη ζέστη γιατί με καθαρίζει. Ερωτεύομαι το κρύο γιατί με δυναμώνει, όταν κάνω διάλειμμα από το να ερωτεύομαι τη ζεστασιά της κουβέρτας. Ερωτεύομαι τις πυγολαμπίδες, το φως που κολυμπάει στο σκοτάδι, τη μαγεία μέσα στην ηρεμία. Ερωτεύομαι την περιέργεια των παιδιών που, σαν μικροί επιστήμονες και παρατηρητές ή απλά κυνηγοί της ομορφιάς, δείχνουν ότι τη θέλουν κι ασ μην καταλαβαίνουν ότι αν τη φυλακίζουν την πληγώνουν. Ερωτεύομαι το ερωτικό κάλεσμα του αρσενικού κούκου τα βράδια της άνοιξης, που με βάζει σε μια συχνότητα διαγούς υπνωτισμού καθώς προσπαθώ να ακολουθήσω τι λέει.

Ερωτεύομαι τον ιδρώτα που νοστιμίζει τη σάρκα, τα μάτια που με καταπίνουν, τις ζωογόνες φωτιές που με τυλίγουν, όπως το χύμα τυλίγει και θρέφει τις ρίζες ενός δέντρου. Ερωτεύομαι τις φωνές, τις μύτες - ομολογώ πως ερωτεύομαι το φετίχ

μου με τις βόρειες εξ αυτών, ερωτεύομαι την ενέργεια, το πνεύμα, το παρελθόν μας, με έξαψη. Ερωτεύομαι τις αλλαγές πάνω μου και μέσα μου, γύρω μου, σε σένα, ερωτεύομαι που ερωτεύεσαι και που όλο αυτό είναι τόσο αθώο και κάθε φορά τόσο καινούργιο. Ερωτεύομαι που αυτό είναι ταμπού και παρεξηγείται, γιατί σημαίνει πως ο έρωτας έχει μεγάλη αξία, ευρεία, τρομερή και κάποιος από εμάς δεν αντέχουν, γι' αυτό τον γρατζουνάνε.

Ερωτεύομαι τον έρωτα, σε ένα διαρκές παιχνίδι που έχει ανέβασμα, που η ουσία αυξάνεται εκθετικά, που είναι ξεκάθαρη και αναμφισβήτητη η σχετικότητά μου με όλα όσα απορροφώ με τις αισθήσεις μου. Κανένας έρωτας δεν σβήνει, δεν χάνεται, μόνο εξυπηρετεί το μεγαλείο του εαυτού του. Ερωτεύομαι, ερωτεύομαι, ερωτεύομαι ξανά και όλο πάλι απ' την αρχή, αυτά για τα οποία αξίζει να ζει κανείς, για τα οποία αξίζει να κουραστεί, να πονέσει. Ερωτεύομαι τον τρύγο, τη σύνθλιψη, τη ζύμωση, το ξεκαθάρισμα και την απόλαυση.

Καταλάβετε. Ερωτεύομαι. Τι είδους προφύλαξη να θέλει τέτοιος έρωτας; Αυτός ο ίδιος είναι η προφύλαξη από το επικίνδυνο, φουσκωμένο Εγώ. Από τα μάτια τα θολωμένα.

Μην αντιστέκεσαι βρε. Γάμα το γαμώτο. Ερωτεύσου εύκολα. Έχεις πολλά λουλούδια να μυρίσεις. Και το χρονικό περιθώριο είναι άγνωστο.

Θα μπορούσα να πω ότι είμαι αφιερωμένο σε σένα που το διαβάζεις.

Ειρήνη



ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Κέρκυρα 14/04/2026
ΝΟΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Αρ. πρωτ: 2769
ΔΗΜΟΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
& ΤΟΠΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Δ/ση Αχαράβη, Κέρκυρα
ΤΚ 49081, Κέρκυρα, ΕΛΛΑΔΑ,
τηλ.+30 2663360115,
φαξ: 2663360176
email: promithion@1354.syzefxis.gov.gr

Τίτλος Διαγωνισμού: «Παροχή υπηρεσιών Αυτόνομης Διαβίωσης και Ασφαλούς Γήρανσης Ηλικιωμένων από το Δήμο Βόρειας Κέρκυρας»

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΠΡΟΚΥ-

ΡΗΣΣΕΙ

Την επιλογή αναδόχου, με ανοικτό Δημοσίο Μειοδοτικό Διαγωνισμό μέσω της διαδικασίας ηλεκτρονικής ανάθεσης για την «Παροχή υπηρεσιών Αυτόνομης Διαβίωσης και Ασφαλούς Γήρανσης Ηλικιωμένων από το Δήμο Βόρειας Κέρκυρας» και κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας - τιμής.

Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι η υποστήριξη του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας στην παροχή υπηρεσιών 24ωρης παρακολούθησης και τηλεφωνικής υποστήριξης σε άτομα τρίτης ηλικίας με χρήση νέων τεχνολογιών.

Χρονική διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε είκοσι έξι (26) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της.

Αριθμοί αναφοράς CPV : 85300000-2 «Υπηρεσίες κοινωνικής μέριμνας και συναφείς υπη-

ρεσίες»..

Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ, Δ/ση : Αχαράβη , 49081 ΚΕΡΚΥΡΑ, Τηλ. : 2663360115.

Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται σε 161.370,97€ (πλέον ΦΠΑ 24 %) (συνολικά 200.100,00€)

Εγγύηση συμμετοχής: το ύψος της εγγύησης συμμετοχής για το προκηρυσσόμενο αντικείμενο, είναι : 3.227,42Ευρώ

Χρηματοδότηση: Η δαπάνη για την εν λόγω σύμβαση βαρύνει την με Κ.Α. : 255.2420989045 σχετική πίστωση του προϋπολογισμού του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας.

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό: αναφέρεται στην παράγρ.2.2.1. της Διακήρυξης. Ημερομηνία Δημοσίευσης στο ΚΗΜΔΗΣ: 14-04-2026, επίσης θα δημοσιευτεί σε δύο ημερήσιες και μία εβδομαδιαία νομαρχιακή εφη-

μερίδα.

Καταληκτική Ημερομηνία & ώρα υποβολής των προσφορών στο ΕΣΗΔΗΣ: 04/05/2026, ώρα 14.00 μ.μ.

Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί μέσω της διαδικασίας ηλεκτρονικής ανάθεσης, δηλ. με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr . Συστημικός αύξων αριθμός.

Κάθε ενδιαφερόμενος, δικαιούται να ασκήσει προδικαστική προσφυγή ενώπιον της ΑΕΠΠ κατά της σχετικής πράξης ή παράλειψης της αναθέτουσας αρχής.

Ημερομηνία ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών: Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό)φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» τέσσερις (4) εργάσιμες ημέρες μετά την καταληκτική ημερομηνία

προσφορών, ήτοι στις 08/05/2026 και ώρα 11.00 π.μ.,

Χρόνος Ισχύος Προσφορών: έξι (06) μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Γλώσσα Προσφορών: Οι προσφορές και τα περιλαμβανόμενα σε αυτές στοιχεία συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα.

Εναλλακτικές Προσφορές: Δεν επιτρέπεται η επίδοση εναλλακτικών προσφορών.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΧΕΙΜΑΡΗΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Με λαμπρότητα η τελετή της Αναστάσεως στη Πάνω Πλατεία

Η τελετή της Αναστάσεως στην Πάνω Πλατεία της Κέρκυρας αποτελεί μία από τις πιο εντυπωσιακές και ιδιαίτερες εμπειρίες του ελληνικού Πάσχα, συνδυάζοντας τη βαθιά θρησκευτική κατανύξη με τη μοναδική πολιτιστική ταυτότητα του νησιού. Στην καρδιά της πόλης, στη Πάνω Πλατεία, πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα έντονης προσμονής, ενώ στα μπαλκόνια από τα γύρω σπίτια πολλοί κάτοικοι και επισκέπτες του νησιού ακροβολισμένοι παρακολουθούν την τελετή.

Η πομπή που μεταφέρει το Άγιον Φως, προεξέρχοντας του Μητροπολίτη Κερκύρας κύριου Νεκταρίου, ξεκινά από τον ιερό ναό της Αγίας Παρασκευής στην Πόρτα Ρεμούντα και καταλήγει στο πάρκο της Πάνω πλατείας. Όταν το ρολόι δείξει μεσάνυχτα και ακουστεί το «Χριστός Ανέ-



στη», η πλατεία πλημμυρίζει φως από χιλιάδες κεριά, ενώ οι καμπάνες ηχούν χαρμόσινα και τα πυροτεχνήματα φωτίζουν τον ουρανό, δημι-

ουργώντας ένα θέαμα μοναδικής ομορφιάς. Η εμπειρία αυτή είναι η κορύφωση των θρησκευτικών εκδηλώσεων από τα ιδιαίτερα πασχαλινά

έθιμα της Κέρκυρας, όπως οι περίφημοι «μπότηδες» που σπάνε το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, εντάσσοντας την Ανάσταση σε ένα ευρύτερο

εορταστικό πλαίσιο που συνδυάζει παράδοση, μουσική και συλλογική συγκίνηση.



Ο «Πόρφυρας» Νο 188 Από την 1η Ιουλίου 2026 στο 47ο έτος της ζωής του περιοδικού

Το περιοδικό Πόρφυρας (περιοδικό πανελληνίας εμβέλειας, με κρατικό βραβείο), συνεχίζει κανονικά τη σταθερή πορεία του, και εισήλθε ήδη στο τεσσαρακοστό πέμπτο (46ο) έτος της ανελλιπούς παρουσίας του. Το νέο τεύχος (Νο 188, Ιανουάριος – Μάρτιος 2026), περιλαμβάνει τις ανακοινώσεις του Επιστημονικού Συνεδρίου «ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ – ΕΚΤΩΡ ΚΑΚΝΑΒΑΤΟΣ – ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΥ», που πραγματοποίησε η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών στο Μουσείο Σολωμού Κέρκυρας στις 8, 9 και 10 Νοεμβρίου 2024.

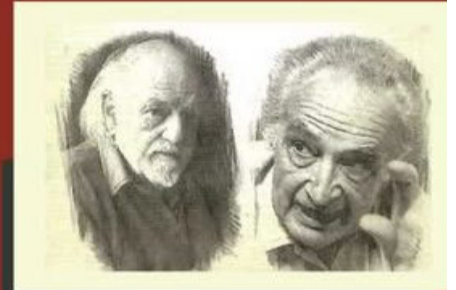
Ειδικά σε αυτό το τεύχος, αντί προλόγου της σύνταξης δημοσιεύονται φωτογραφικά α) ποίημα το Έκτορα Κακναβάτου, ήτοι ένα από τα τρία ποιήματά του, που είχαν δημοσιευτεί στο τεύχος 20 (Δεκέμβρης 1983) του Πόρφυρα, και β) ένα πεζόμορφο ποίημα του Νάνου Βαλαωρίτη, που είχε δημοσιευτεί στο τεύχος 25 (Οκτώβρης 1984) του Πόρφυρα.

Η ύλη του τεύχους ανοίγει με τη συζήτηση στοργυλής τράπεζας με θέμα «Στον αστερισμό του ελληνικού υπερρεαλισμού», με συμμετοχή των: Σοφίας Βούλγαρη, Βίκτωρα Ιβάνοβιτς και Δημήτρη Κόκορη, και συντονισμό του Περικλή Παγκράτη.

Εν συνεχεία, τις ανακοινώσεις του Συνεδρίου (τα Πρακτικά) υπογράφουν κατά σειρά οι: Αλέξης Σ. Ζήρας, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Σοφία Βούλγαρη, Γιώργος Κεντρωτής, Μαρία Γεωργούλα, Νάντια Μισιρλιάδη, Στέλλα Χαχάλη, Βασίλης Λέτσιος, Βέρα Κονιδάρη, Κατερίνα Δ. Σχοινά, Ευσταθία Δήμου, Γιώργος Καλογήρου, Γεωργία Πατερίδου, Μιχαήλ Σ. Καλαβρός, Άννα Αμπατζόγλου, Περικλής Παγκράτης, Μαρία Κόκορη, Νικόλας Πέννα, Μερóπη Καταραχιά, Κωνσταντίνος Λιντοβόνης, Αγγελική Πεχλιβάνη, Δημήτρης Κόκορης, Μαρία Ντούρου και Στέλλα Π. Βουτσά

Πόρφυρας Νο 188, Σελίδες 207, τιμή 10 ευρώ.

ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΒΙΚΤΩΡ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΚΟΡΗΣ
ΑΛΕΞΗΣ Σ. ΖΗΡΑΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΝΤΡΩΤΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ
ΝΑΝΤΙΑ ΜΙΣΙΡΛΙΑΔΗ
ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΧΑΛΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΤΣΙΟΣ
ΒΕΡΑ ΚΟΝΙΔΑΡΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΟΙΝΑ
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ Σ. ΚΑΛΑΒΡΟΣ
ΑΝΝΑ ΑΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΟΡΗ
ΝΙΚΟΛΑΪΣ ΠΕΝΝΑ
ΜΕΡΟΠΗ ΚΑΤΑΡΑΧΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΙΝΤΟΒΟΝΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΕΧΛΙΒΑΝΗ
ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΥΡΟΥ
ΣΤΕΛΛΑ Π. ΒΟΥΤΣΑ



Έκθεση ζωγραφικής: "Αρετές μας είναι τα ελαττώματά μας που τα παραδεχόμαστε (Γ. Τσαρούχης). Οι εικαστικοί της Κέρκυρας στηρίζουν το Σχολείο των Φυλακών" 17 - 30.04.2026

Η Πινακοθήκη Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντιών Νήσων, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Φίλοι Σχολείου Φυλακών Κέρκυρας», συμπράττουν για μία ακόμη χρονιά και παρουσιάζουν την ομαδική έκθεση ζωγραφικής «Αρετές μας είναι τα ελαττώματά μας που τα παραδεχόμαστε», τίτλος δανεισμένος από τη φράση του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη.

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα ενός ικανού αριθμού εικαστικών καλλιτεχνών από την Κέρκυρα και όχι μόνο, ενώ εμπλουτίζεται με δωρεές από ιδιωτικές συλλογές μελών και φίλων του Συλλόγου.

Οι καλλιτέχνες των οποίων έργα παρουσιάζονται, είναι (κατά αλφαβητική σειρά): Σπύρος Αλαμάνος, Πηνελόπη Βολτέρρα, Χριστίνα Γούσια, Σπυριδούλα Ζάχου, Πέτρος Καλογρίδης, Παναγιώτα Κάπελα, Νίκος Κόκκαλης, Άρια Κομιανού, Γιώργος Κουλούρης, Νατάσα Μανέτα, Δημήτρης Μηλιώτης, Άσπα Μικάλεφ, Γεωργία Μοναστηριώτη, Γιώργος Πέννας, Πέτρος Στραβοράβδης, Σπύρος Πογιαγός, Ασπασία Σιγουρά-



κου, Τίνα Χαβιάρα-Μεταλληνού, Greta Cappelmanns, Rob Kessler.

Τα τελευταία οκτώ χρόνια, το Σχολείο Φυλακών Κέρκυρας αξιοποιεί συστηματικά τις τέχνες ως εκπαιδευτικό εργαλείο, αποδεικνύοντας την ουσιαστική συμβολή τους σε ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο μαθησιακό περιβάλλον. Η παρούσα δράση επιβεβαιώνει συμβολικά αυτή την πρακτική, ενώ παράλληλα στοχεύει

στη διάχυση του έργου και στην ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας γύρω από τη σημασία του κοινωνικού γραμματισμού μέσω της τέχνης.

Στο πλαίσιο της δράσης, μέλη του Συλλόγου θα παρουσιάσουν την έκθεση και στο Σχολείο Φυλακών, με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς και με την υποστήριξη της διεύ-

θυνσης του Σωφρονιστικού Καταστήματος Κέρκυρας. Η πρωτοβουλία αυτή δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές-κρατούμενους να επωφεληθούν ουσιαστικά από τη δράση, καθώς ενισχύεται η αίσθηση σύνδεσής τους με την κοινωνία.

Επιμέλεια έκθεσης:

– Ροζαλία Αδαμοπούλου, Ιστορικός Τέχνης – Επιμελήτρια εκθέσεων

– Μαρία Κρίγκα, Εικαστικός – Μέλος Ε.Ε.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου

Εγκαίνια: Παρασκευή, 17 Απριλίου & ώρα 7:30 μ.μ.

Διάρκεια: 17 - 30.04.2026

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο, 10:00 - 16:00



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΔΗΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ



Φίλοι Σχολείου
Φυλακών Κέρκυρας

Η Πινακοθήκη Δήμου Κέντρικης Κέρκυρας & Διαποντιών Νήσων και ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Φίλοι Σχολείου Φυλακών Κέρκυρας» σας προσκαλούν στην έκθεση:

**"Αρετές μας
είναι τα ελαττώματά μας
που τα παραδεχόμαστε"**

Γ. Τσαρούχης

Οι εικαστικοί της Κέρκυρας στηρίζουν το Σχολείο Φυλακών

Παρασκευή 17 Απριλίου & ώρα: 19:30

Αίθουσα Τέχνης "Θάναος Χρήστου"

Διάρκεια Έκθεσης: 17 - 30. 4. 2026

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο, 10:00 - 16:00



ΚΕΚΥΡΑΪΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΜΕ ΠΕΝΑ ΤΟΤΙΚΗ...

Χριστός Ανέστη



Γράψαμε για τα πάθη του Χριστού, αλλά αυτός ο μήνας αναφέρει και τα ...καλά που έχει και τις Αναστάσεις του. Τις μέρες χαράς και όλα όσα έχουν «να κάνουν» με την ψυχροσύνη του λαού και των απανταχού Χριστιανών. Τριήμερη ταφή και Ανάσταση ομολογούν, οι Χριστιανοί, μέσω του έκτου άρθρου του συμβόλου της πίστωσης. «Και αναστάνα την τρίτη ημέρα κατά τας γραφάς». Εξιστορείται επίσης-δια μακρών- από τους τέσσερις Ευαγγελιστές, Ματθαίο, Λουκά, Μάρκο και Ιωάννη, καθώς και από τις Πράξεις των Αποστόλων. Ακόμα και η Παλιά Διαθήκη, προείπε δια των προφητών της. Την Ανάσταση του Σωτήρος, καθιέρωσε η εκκλησία μας, να την γιορτάζουμε την, Κυριακή του Πάσχα, κινητήν εορτή, «κανονιζόμενη» από την πρώτη πανσέληνο, μετά την πρώτην εαρινήν ισημερία. Της γιορτής αυτής, αναντιρρήτως της μεγαλύτερης και της πλέον χαρμοσύνου του Χριστιανισμού, προηγείται η μακρά και αυστηρά μνηστεία, και η Μεγάλη λεγόμενη Εβδομάς. «Εβδομάς των Παθών» κατά την οποίαν η εκκλησία μας σε πένθιμες τελετές επαναφέρει στη μνήμη μας, όλες τις ταπεινώσεις και όλα τα μαρτύρια που υπέστη ο Χριστός προ του σταυρικού του θανάτου, ο οποίος μέχρι της εποχής εκείνης θεωρείτο ο ατιμωτικότερος τρόπος θανάτωσης των κακούργων. Ο πρώτος ναός της Αναστάσεως κτίστηκε στα Ιεροσόλυμα και ήταν γνωστός υπό την

τριπλή ονομασία «Ανάστασις» «Μαρτύριον» και «Ναός του Παναγίου Τάφου». Ανηγέρθη υπό του Κωνσταντίνου του Μεγάλου μεταξύ 326-336 επί Μακαρίου αρχιεπισκόπου Ιεροσολύμων και εις την θέση όπου η ευσεβής μητέρα του αυτοκράτορα Αγία Ελένη, εύρε τον Τιμίον Σταυρόν. Κατά τον ιστορικόν Ευσέβιο ο ναός ήταν σύνθετος και στο σχήμα περίπλοκος, περιελάμβανεν δε:
α) Την Εκκλησία της Αναστάσεως εν μέσω της οποίας ευρίσκετο ο Πανάγιος Τάφος περιτριγυρισμένος από 12 κίονες.
β) Τον «Σταυρόν» που βρισκόταν σε υπαίθρια αυλή περιβαλλόμενη από στοές και από μικρό παρεκκλήσιο, ακριβώς επί του Γολγοθά

εισβολή στην Παλαιστίνη των Περσών, αφού εσυλήθη και άρπαξαν και Αυτόν ακόμη τον Τιμίο Σταυρό, παρεδόθη στις φλόγες. Δέκα χρόνια αργότερα, ο ηγούμενος της μονής Αγίας Λαύρας, Θεοδόσιος Μόδεστος, ανέλαβε την πρωτοβουλία της ανοικοδόμησής του, επί των παλαιών ερειπίων δια κοινών εισφορών. Το 629 ανυψώθη και πάλιν ο Τιμίο Σταυρός από τον Θεοδόσιο Μόδεστο. Αλλά νέα καταστροφή επεφυλάσσετο το 1010 από τον χαλίφη Χακέμ Αμπριλλάχ, που διέταξε να πυρποληθεί, αφού άρπαξαν τους θησαυρούς που υπήρχαν μέσα. Το 1048 έγινε μια ακόμα ανοικοδόμησις του πολυπαθούς ναού. Έκτοτε μία το 1809-1810, ανακαίνισις,



γ) Την Μεγάλην Εκκλησίαν, την καλουμένην και «Μαρτύριον» που βρισκονταν όπισθεν του «Σταυρού» και Ανατολάς του τάφου, βασιλικήν κατά τον ρυθμόν. Ο πρώτος λοιπόν ναός της Αναστάσεως ήταν γνωστός για την μεγαλοπρέπεια του, την οποίαν εστόλιζαν πλουσιώτατα αυτοκρατορικά αναθήματα. Ανάλογη και η μεγαλοπρέπεια των εγκαινίων που τελέσθησαν το 336. Ο ναός αυτός διετηρήθη τρεις μόνον αιώνες, διότι ακτά την

με πρόσθεση μιάς πύλης, με το όνομα «Αγία Πόρτα». Έμενε πάντοτε κλειστός ο ναός και χρειαζόνταν ειδική διαταγή για ν'ανοίγει. Είχε δε ορισθεί και ο σχετικός φόρος για το άνοιγμάτου. Επειδή όμως ο ναός είχε ανάγκη περιποιήσεως, έμεναν έγκλειστοι σαράντα μοναχοί από διάφορα χριστιανικά κράτη. Έτσι, γι' αυτό το λόγο κατασκευάσθησαν έξω στο περιβόλι ξύλινα οικήματα. Ο εισερχόμενος από τη «Αγία Πόρτα» ευρίσκεται πρώτον



προ του «Προσκυνηματοός της Αποκαθλώσεως», εις το μέρος δηλαδή όπου ο Ιωσήφ και ο Νικόδημος, προετοίμασαν το σώμα του Χριστού για την ταφή, το οποίο φέρει την επιγραφή: «Ο ευσχήμων Ιωσήφ από του ξύλου καθελών το άχραντον σου σώμα». Ακολουθεί ευρύτατος χώρος υπερώνων. Σχηματίζεται αμφιθεατρικός με δεκαέξι πεσσούς και δύο παραστάδες (πεσσοί, πεσός, ήταν τετράγωνος κίονας χριστιανικών ναών ή πεττός. Ομηρικά-Οδύσσεια). Επί των δύο παραστάδων στηρίζεται μέγας τρούλλος έχοντας τρύπα εις το μέσον. Εις το μέσον του χώρου αυτού βρίσκεται το ιερό κουβούκλιο αποτελούμενον από τον προθάλαμο και «Άγιον λίθον» ονομαζόμενο και τον Πανάγιον Τάφον του Ιησού κεκοσμημένον με επιγραφές και φορτωμένον από πλούσια ναθήματα. Έναντι του κυκλικού αυτού χώρου υψώνεται ο μέγα ναός της Αναστάσεως το «Καθολικόν» λεγόμενο, του οποίου το ιερό βρίσκεται ακριβώς αντίκρυ του τάφου του Σωτήρος. Γύρω στον ναόν αυτόν, υπάρχουν αποκλειστικώς για τους Ορθόδοξους, πλήθος μικροτέρων παρεκκλησίων. Με το ιερό τέμενος της

Αναστάσεως, συνδέονται τα Ελληνικά Πατριαρχεία, όπου είναι το Θησαυροφυλάκιον, όπου φυλάσσονται πολύτιμα και αξιόλογα από απόψεως τέχνης, κειμήλια. Εις τις πρώτες κατακόμβες των μεταχριστιανικών αιώνων, κατά τους οποίους ο θρησκευτικός μυστικισμός ήταν στην μεγαλύτερη του ακμή, η παράστασις της Αναστάσεως, εδίνονταν συμβολικά, πως; «Δια της τριήμερου παραμονής του Ιωάν εν τη κοιλία του κήτους». Σε παλαιοχριστιανικές σαρκοφάγους την συνανατάμε συμβολικά πάντοτε, αλλά και με ρεαλιστικό βήμα, δια του Σταυρού. Λείπει όμως το σώμα του Σταυρωμένου, και υπάρχει μόνον το μονόγραμμα του Ιησού εις την κορυφήν, εντός στεφάνου με μόνον δύο στρατιώτες της κουστωδίας εκατέρωθεν και με δύο περισσότερες καθήμενες στα άκρα. Συναντάμε επίσης εικόνα με άγγελον ιστάμενον προ του ανοικτού πλέον τάφου. Η καθ' αυτό βυζαντινή εποχή μας παρουσιάζει τον Χριστό στους πίνακες τους τιτλοφορούμενους «Ανάστασις» (από ταγραπτά της Εγκυκλοπαίδειας ΗΛΙΟΣ τα στοιχεία).

Άννα Δαφνή



Κυριακή του Θωμά (Αντίπασχα)

Την πρώτη Κυριακή μετά το Πάσχα (ονομάζεται και Καινή Κυριακή) η Εκκλησία μνημονεύει την εμφάνιση του Ιησού Χριστού ενώπιον του Αποστόλου Θωμά, ο οποίος διατηρούσε αμφιβολίες για την Ανάστασή του. Πείστηκε, όμως, όταν άγγιξε τις πληγές Του από τα καρφιά της σταύρωσης και αναφώνησε «Ο Κύριος μου και Θεός μου!». (Ιωάννης, κ' 25-29).

Η Κυριακή του Θωμά ονομάζεται και Κυριακή του Αντίπασχα (Pascha clausum, στα λατινικά), επειδή είναι η εορτή της αποδόσεως της ημέρας του Πάσχα. «Απόδοσις» στην εκκλησιαστική γλώσσα σημαίνει την ολοκλήρωση μιας μεγάλης χριστιανικής εορτής που ξεκίνησε πριν από οκτώ ημέρες. Είναι συνήθεια που παρέλαβαν οι Χριστιανοί από τους Ιουδαίους.

Τα παλαιότερα χρόνια ονομαζόταν Κυριακή εν λευκοίς (Dominica in albis, στα λατινικά), επειδή οι νεοφώτιστοι έβγαζαν τα λευκά ενδύματα που φορούσαν το Μεγάλο Σάββατο και γίνονταν δεκτοί στο σώμα της Εκκλησίας. Την Κυριακή του Θωμά γιορτάζουν όσοι και όσες φέρουν τα ονόματα Θωμάς και Θωμαΐς.

Λαογραφία

Την Κυριακή του Θωμά, από το 1923, οι Πόντιοι των Σουρμένων Αττικής (περιοχή του Δήμου Αργυρούπολης - Ελληνικού), γιορτάζουν το «Ποντιακόν Πανοῦρ -Τη Θωμά 'σα Σούρμενα», με σειρά εκδηλώσεων, όπου κυριαρχεί το ταφικό έθιμο που έφεραν μαζί τους από τον Πόντο.

Αφού παρακολουθήσουν το πρωί της Κυριακής του Θωμά τη Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Σουρμένων, ιερείς και ποιμνιο κατευθύνονται στο κοιμητήριο της περιοχής. Εκεί ο καθένας πηγαίνει στον οικογενειακό τάφο. Οι νοικοκυρές στρώνουν τραπεζομάντηλα, στα οποία ακουμπούν τσουρέκια,

κόκκινα αυγά, μεζέδες, ούζο και όλοι μαζί περιμένουν τον ιερέα να τελέσει τρισάγιο.

Αρχικά, οι ιερείς τελούν τρισάγιο στην εκκλησία του κοιμητηρίου των Σουρμένων υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των απανταχού κεκοιμημένων Ποντίων. Στη συνέχεια τελείται τρισάγιο σε κάθε τάφο. Οι συγγενείς συζητούν για τα κεκοιμημένα προσφιλή πρόσω-



πα, θυμούνται τα προτερήματά τους, τις καλοσύνες τους και ό,τι προκαλεί την αίσθηση της ζωντανής παρουσίας των νεκρών ανάμεσά τους. Γιατί η μέρα αυτή αφιερώνεται στην ανάσταση των νεκρών. Είναι μέρα χαράς και όχι πονεμένης ανάμνησης. Στο τέλος προσφέρουν στον ιερέα και τους παρευρισκόμενους κόκκινα αυγά και τσουρέκια. Και όλοι μαζί ψάλλουν το «Χριστός Ανέστη!».

Απόστολος Θωμάς.

Ένας από τους 12 μαθητές του Χρι-

στού. Το όνομά του προέρχεται από την εβραϊκή λέξη «thaom», που σημαίνει δίδυμος. (Ιωάννης, ια' 16). Ο Θωμάς ήταν Ιουδαίος από τη Γαλιλαία και ασκούσε το επάγγελμα του ψαρά. Εγκατέλειψε το επάγγελμά του και ακολούθησε το Χριστό, όταν εκείνος του το ζήτησε. Ήταν ζωηρός, παρορμητικός, γενναίος, αλλά και δύσπιστος. Η αγάπη του μέχρις αυτοθυσίας

πραγματοποιήθηκε μετά από οκτώ ημέρες, ο Θωμάς αναφώνησε: «Ο Κύριος μου και Θεός μου!». (Ιωάννης, κ' 26-29)

Σύμφωνα με την παράδοση, μετά την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος και την προτροπή του Χριστού «Πορευθέντες μαθητεύσατε πάντα τα έθνη» (Ματθαίος, κη' 19), ο Θωμάς κήρυξε το ευαγγέλιο μέχρι την Ινδία, όπου σύμφωνα με τα απόκρυφα έργα («Πράξεις και Μαρτύρια του Θωμά»), υπέστη φρικτά βασανιστήρια και μαρτύρησε στην πόλη Μίλαπορ το 72. Τμήμα των λειψάνων του βρίσκονται στο ναό του Αγίου Θωμά στη πόλη Ορτόνα της Ιταλίας.

Στον Θωμά αποδίδεται κι ένα απόκρυφο Ευαγγέλιο («Ευαγγέλιον του Θωμά»), που περιλαμβάνει γεγονότα της παιδικής ηλικίας του Ιησού. Δεν αναγνωρίζεται, όμως, από την Εκκλησία, επειδή θεωρείται έργο αιρετικών. Η μνήμη του Απόστολου Θωμά εορτάζεται στις 6 Οκτωβρίου από την Ορθόδοξη Εκκλησία και στις 3 Ιουλίου από την Καθολική. Το γεγονός της προσωπικής του εμπειρίας με τον Κύριο τιμάται την πρώτη Κυριακή μετά το Πάσχα.

Η φράση «άπιστος Θωμάς» χρησιμοποιείται μεταφορικά στον καθημερινό λόγο για κάποιον, που είναι δύσπιστος. Προέρχεται από τα λόγια του Ιησού προς τον Θωμά: «μη γίνου άπιστος αλλά πιστός» (Ιωάννης, κ' 27).

Απολυτίκιο

Ως θεΐος Απόστολος, θεολογίας κρουνοῦς, ενθέως εξήντησας, εκ λογχοῦκτου πλευράς, Χριστοῦ του Θεοῦ ημῶν. Ὅθεν της ευσεβείας, κατασπείρας τον λόγον, έλαμψας εν Ινδία, ως ακτίς ουρανία, Θωμά των Αποστόλων, το θεΐον αγάισμα.

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 9ο «Ταξίδι Ελπίδας – Journey to Hope» στο Ωδεΐο Αθηνών

Την Παρασκευή 3 Απριλίου 2026, στο Ωδεΐο Αθηνών, πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία και σημαντική συμμετοχή της επιστημονικής κοινότητας το 9ο «Ταξίδι Ελπίδας – Journey to Hope», μια εμβληματική επιστημονική εκδήλωση αφιερωμένη στην πρόληψη και την έρευνα στην αντιμετώπιση της νόσου Alzheimer και της άνοιας. Η εκδήλωση καλύφθηκε δημοσιογραφικά από τα δελτία ειδήσεων του ΣΚΑΙ.

Η Ελληνική Πρωτοβουλία Ενάντια στην Αλτσχάιμερ (HIAAD) στην Αλτοσχάιμερ (HIAAD) Η εκδήλωση διοργανώθηκε στο πλαίσιο της Ελληνικής Πρωτοβουλίας Ενάντια στην Αλτσχάιμερ (Hellenic Initiative Against Alzheimer's Disease – HIAAD), μια κοινή πρωτοβουλία του Εργαστηρίου Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας (BiHELab) του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Κέντρου Αριστείας Ιατρικής Ακριβείας για τη Νόσο Αλτσχάιμερ του Πανεπιστημίου Johns Hopkins. Το HIAAD αποτελεί μια διεθνή συνεργασία που στοχεύει στην προώθηση της έρευνας, της εκπαίδευσης και της ευαισθητοποίησης για τη νόσο

Alzheimer.

Ενεργή συμμετοχή του Ιονίου Πανεπιστημίου

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο είχε ενεργή και πολυεπίπεδη συμμετοχή στη διοργάνωση μέσα από τα μέλη του BiHELab. Ο Καθηγητής Παναγιώτης Βλάμος, ανέδειξε τη σημασία των μαθηματικών μοντέλων στην πρόληψη της νόσου ενώ είχε προηγουμένως μιλήσει για την εκδήλωση και στις εκπομπές «Live You» και «Σήμερα» του ΣΚΑΙ.

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Θεμιστοκλής Έξαρχος παρουσίασε τη χρήση τεχνικών deep learning στη διάγνωση. Ο Επίκουρος Καθηγητής Αριστείδης Βραχάτης επιμελήθηκε το Hackathon «Πρόβλεψε το Μέλλον» μαζί με τους υποψήφιους διδάκτορες Κωνσταντίνο Λάζαρο και Γεράσιμο Γραμμένο, όπου βραβεύτηκε η προπτυχιακή φοιτήτρια Μαρίνα Παπανίκου για την καλύτερη επίδοση. Επίσης, ο Επίκουρος Καθηγητής Μάριος Κροκίδης, αναφέρθηκε στον ρόλο των νέων τεχνολογιών στην πρόληψη της άνοιας, παρουσιάζοντας σύγχρονες προσεγγίσεις που μπορούν να

προς τον Χριστό καταφαίνεται, όταν παρακινεί τους άλλους μαθητές του: «Άγωμεν και ημεΐς ίνα αποθάνωμεν μετ' αυτού» (Ιωάν. ια' 16).

Κατά την εμφάνιση του Χριστού στους αποστόλους μετά την Ανάστασή Του, ο Θωμάς απουσίαζε και έθεσε ως όρο για να αποδεχθεί τα λεγόμενά τους να αποκτήσει προσωπική εμπειρία του γεγονότος, δηλαδή να δει στα χέρια του Χριστού «τον τύπον των ήλων» (τα σημάδια των καρφιών) και να βάλει «τη χείρα εις την πλευράν αυτού» (Ιωάννης, κ' 25). Όταν η επιθυμία του



συμβάλουν στην έγκαιρη ανίχνευση και αντιμετώπιση της νόσου.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε ο Κυβερνήτης της ΑΗΕΡΑ Ελλάδας (District 25) Δρ. Νίκος Δημητρόπουλος, ο οποίος εξέφρασε τη στήριξή του στην πρωτοβουλία. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης απονεμήθηκε έπαινος στον Ιωάννη Σπανολιό, ιδρυτή της οργάνωσης «Όλοι Μαζί Μπορούμε», για τη συνεισφορά του και την προώθηση του έργου της Ελληνικής Πρωτοβουλίας Ενάντια στη Νόσο Αλτσχάιμερ.

Τεχνική υποστήριξη

Η τεχνική υποστήριξη της εκδήλωσης παρασχέθηκε από την Ionian TechnoMedia, εταιρεία-τεχνοβλαστός (spin-off) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Συνδιοργάνωση & συνεργασία

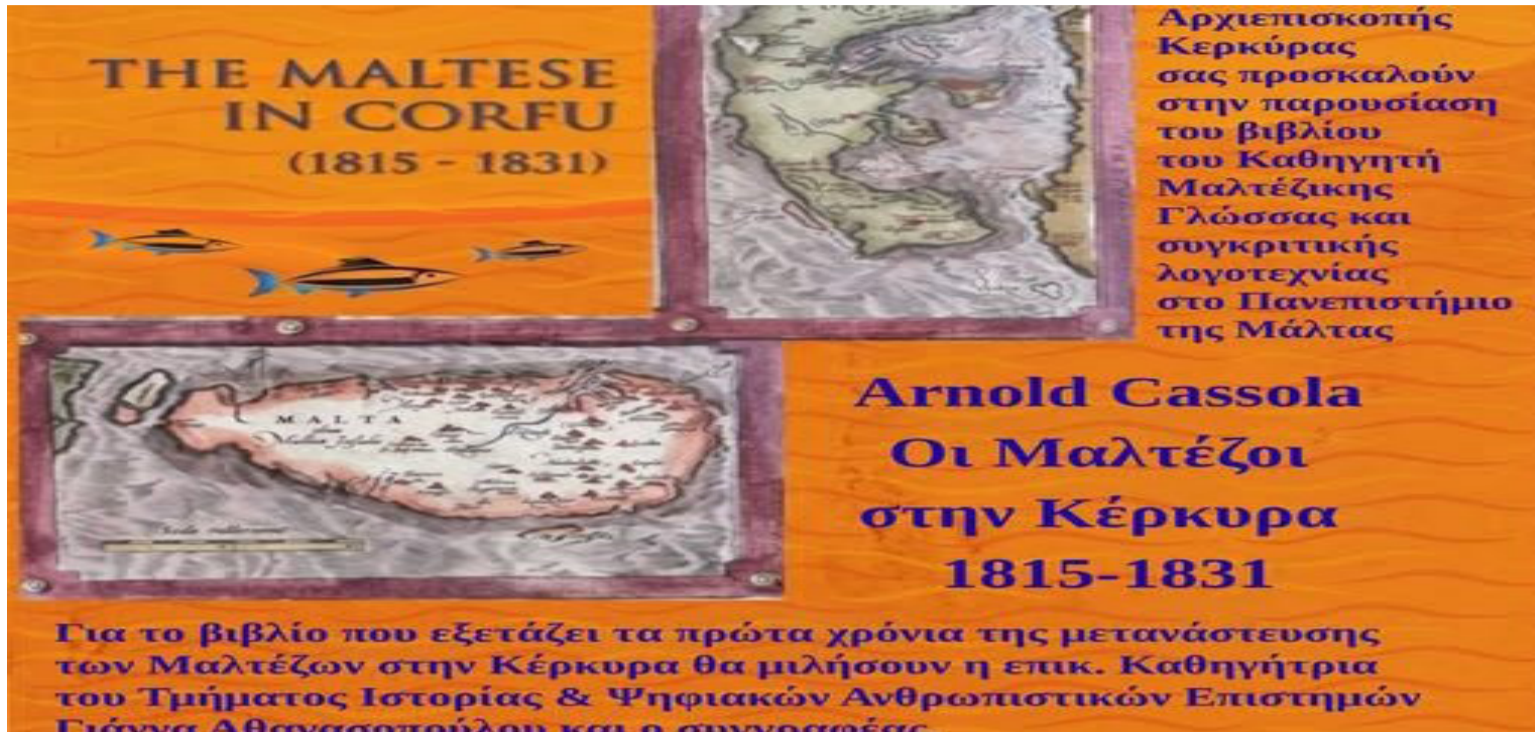
Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία της οργάνωσης ΑΗΕΡΑ, της οργάνωσης «Όλοι Μαζί Μπορούμε», του τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΙ και της εφημερίδας Καθημερινή.

Παρουσίαση βιβλίου για τους Μαλτέζους στην Κέρκυρα (1815-1831)

Η Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, σε συνεργασία με το Αρχείο της Καθολικής Αρχιεπισκοπής Κέρκυρας, διοργανώνει εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου του Arnold Cassola με τίτλο «Οι Μαλτέζοι στην Κέρκυρα 1815-1831».

Το έργο εξετάζει τα πρώτα χρόνια της μετανάστευσης των Μαλτέζων στο νησί, φωτίζοντας μια λιγότερο γνωστή πτυχή της τοπικής ιστορίας. Για το βιβλίο θα μιλήσουν η επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας & Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών Γιάννα Αθανασοπούλου, καθώς και ο ίδιος ο συγγραφέας.

Τον συντονισμό της εκδήλωσης θα έχει ο Πρόεδρος της



Δημοκρατίας της Μάλτας στα Ιόνια Νησιά, Σπύρος Π. Γαούτσης.

Η παρουσίαση θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 22 Απριλίου 2026, στις 18:30, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων

της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Κέρκυρας «Εύη Λάσκαρη» (Αγγλικοί Στρατώνες, Παλαιό Φρούριο).

Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό.

«Ελεύθεροι Πολιορκημένοι – Επτανησιακή Ωδή»: Μια κορυφαία καλλιτεχνική σύμπραξη με την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων

Με μια μεγαλειώδη μουσική παράσταση, τα Επτάνησα αποδίδουν φόρο τιμής στην επέτειο των 200 χρόνων από την Ηρωική Έξοδο του Μεσολογγίου. Το εμβληματικό έργο του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού, «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», μεταφέρεται στη σκηνή μέσα από τη σύγχρονη μουσική δημιουργία «Επτανησιακή Ωδή» του συνθέτη Τιμόθεου Αρβανιτάκη.

Το έργο, που συνελήφθη ως ιδέα από τον Σολωμό στον Λόφο του Στράνη καθώς αγνάντευε το πολιορκημένο Μεσολόγγι, αναβιώνει δύο αιώνες μετά, γεφυρώνοντας την ιστορική μνήμη με τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση.

Το Πρόγραμμα των Παραστάσεων

Η παραγωγή θα παρουσιαστεί σε δύο εμβληματικούς χώρους με ώρα έναρξης 20:30:

Σάββατο 18 Απριλίου 2026: Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου, Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας.
Τετάρτη 22 Απριλίου 2026: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι Συντελεστές

Η παράσταση συγκεντρώνει κορυφαία μουσικά σχήματα και ερμηνευτές, δημιουργώντας ένα πολυφωνικό ηχητικό τοπίο βασισμένο στην επτανησιακή παράδοση:

Μουσικά Σύνολα: Μουσικοφωνητικό σύνολο Ζακύνθου «ΙΟΝΙΟ ΚΥΜΑ», Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Κέρκυρας και Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Ζακύνθου.
Ερμηνείες: Ελένη Βουδουράκη, Μπάμπης Βελισσάριος και Βασίλης Χριστοδουλόπουλος.
Αφήγηση: Κωνσταντής Μουζάκης.
Παρουσίαση: Άγγελος Πυριόχος.
Διεύθυνση: Τιμόθεος Αρβανιτάκης.
Ένα Ταξίδι Μνήμης

Η «Επτανησιακή Ωδή» δεν είναι απλώς μια συναυλία, αλλά μια υψηλής αισθητικής πα-

σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού & μουσική Τιμόθεου Αρβανιτάκη

ΕΠΕΤΕΙΟΣ 200 ΧΡΟΝΩΝ
ΕΞΟΔΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ
22/4/26
ώρα έναρξης: 20:30

στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Α. Τριάντη

ΣΟΛΙΣΤ
Ελένη Βουδουράκη
Μπάμπης Βελισσάριος
Βασίλης Χριστοδουλόπουλος

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
Άγγελος Πυριόχος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
Ιόνιο Κύμα
Συμφωνική Ορχήστρα Ωδείου "Κερκύρας"
Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Ζακύνθου

ραγωγή που αναδεικνύει τη διαχρονική δύναμη του σολωμικού λόγου. Ο συνθέτης Τιμόθεος Αρβανιτάκης αγκα-

λιάζει την ποίηση του Σολωμού, οδηγώντας το κοινό σε μια συμβολική «Ιθάκη των ονείρων» και τιμώντας ένα

από τα σημαντικότερα γεγονότα της νεότερης ελληνικής ιστορίας.

Σαν σήμερα...

19 Απριλίου: Ημέρα των Ανακτόρων

Η Ημέρα των Ανακτόρων (Palace Day) γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 19 Ιουλίου με πρωτοβουλία του Δικτύου των Ευρωπαϊκών Βασιλικών Κατοικιών (Network of European Royal Residences), με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού για τα ανάκτορα-μουσεία μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την ανάδειξη της σημασίας της διατήρησης της πλούσιας πολιτιστικής τους κληρονομιάς.

Ένα ανάκτορο-μουσείο είναι ένα μουσείο που στεγάζεται σε πρώην (ή ακόμα και νυν) βασιλική κατοικία και είναι ανοιχτό στο κοινό. Ανάμεσα στα πιο διάσημα ανάκτορα-μουσεία του κόσμου συγκαταλέγονται το Ανάκτορο του Λούβρου (Γαλλία), τα Ανάκτορα των Βερσαλλιών και του Τριανόν (Γαλλία), το Σένμπρουν (Αυστρία), η Βασιλική Συλλογή της Δανίας στο Ρόζενμποργκ και το Αμαλιένμποργκ (Δανία), το Βασιλικό Ανάκτορο της Μαδρίτης (Ισπανία), το Μουσείο του Ανακτόρου του Γιαν Γ Σομπιέσκι στο Βιλα-

νόβ και το Βασιλικό Κάστρο της Βαρσοβίας (Πολωνία), το Βασιλικό Ανάκτορο του Γκοντόλο(Ουγγαρία), το Ανάκτορο Χετ Λόου (Ολλανδία), το Μουσείο της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου (Κίνα), το Μουσείο του Τοπ Καπί (Τουρκία), και πολλά ακόμη. Από κέντρα εξουσίας, οι βασιλικές αυτές κατοικίες έχουν μετατραπεί σε μουσεία που προσφέρουν ένα πλούσιο πολιτιστικό πρόγραμμα σε ντόπιους και τουρίστες, προσελκύοντας εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο. Συμβάλλουν καθοριστικά στη διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς των χωρών τους, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν.

Το 1995 οι φορείς που διαχειρίζονταν τα σημαντικότερα ανάκτορα-μουσεία της Ευρώπης ίδρυσαν το Δίκτυο των Ευρωπαϊκών Βασιλικών Κατοικιών, το οποίο απέκτησε νομική μορφή το 2001. Σκοπός του είναι η ενίσχυση της συνεργασίας ανάμεσα στα στελέχη των βασιλικών κατοικιών που είναι προσβάσιμες στο κοινό και λειτουργούν ως μουσεία. Μέλη του Δικτύου εί-



ναι χώρες όπως η Αυστρία, το Βέλγιο, η Γερμανία, η Δανία, η Ισπανία, η Γαλλία, η Ουγγαρία, η Ιταλία, η Λετονία, το Μονακό, η Ολλανδία, η Πολωνία, η Πορτογαλία και το Ηνωμένο Βασίλειο.

Η Ημέρα των Ανακτόρων γεννήθηκε σε συνάντηση που πραγματοποιήθηκε το 2015 στο Τορίνο, όπου συναντήθηκαν οι ψηφιακές ομάδες των μελών του Δικτύου για να

συζητήσουν έργα και στρατηγικές για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Με πρωτοβουλία του Ανακτόρου των Βερσαλλιών, ξεκίνησαν μια κοινή εκστρατεία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με σκοπό να αναδείξουν τη σημασία των ανακτόρων-μουσείων και να ενθαρρύνουν τον κόσμο να τα επισκεφθεί.

Η πρώτη Ημέρα των Ανακτόρων πραγματοποιήθηκε τον

Ιούλιο του 2016 και σημείωσε τεράστια επιτυχία, με πάνω από 70 συμμετοχές σε 10 χώρες και πάνω από 6.000 tweets στο hashtag #PalaceDay. Έτσι αποφασίστηκε να γίνει θεσμός και να εορτάζεται κάθε χρόνο στις 19 Ιουλίου. Κάθε χρονιά, το Δίκτυο επιλέγει ένα νέο θεματικό άξονα που αποτελεί τον πυρήνα των εκδηλώσεων.

Πηγή: sansimera.gr

Αλέκος Αυλωνίτης: Η αλήθεια για την ανανέωση της θητείας της Ευρωπαϊκής Εισαγγελέα κ. Πόπης Παπανδρέου

Ακουσα στη τηλεόραση πριν λίγο τον κ. Γεωργιάδη να υποστηρίζει ότι η εντεταλμένη Ευρωπαϊά εισαγγελέα κ. Πόπη Παπανδρέου «καθυστερεί» ή «στέλνει κομμάτι-κομμάτι τις δικογραφίες του ΟΠΕΚΕΠΕ» για να εκβιάσει την ελληνική κυβέρνηση ώστε να ανανεωθεί η θητεία της. Τι άθλιο ψέμα!

Η πραγματικότητα είναι απίστευτα αμείλικτη και ξεκάθαρη: Η ανανέωση της θητείας των εντεταλμένων Ευρωπαίων εισαγγελέων ΔΕΝ ανήκει στην ελληνική κυβέρνηση. Βάσει του Κανονισμού (ΕΕ) 2017/1939 (άρθρο 17), η θητεία είναι πενταετής και ανανεώνεται μόνο με απόφαση του Κολλεγίου της ΕΡΡΟ. (ΕΡΡΟ είναι η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία), κατόπιν πρότασης του Ευρωπαϊκού Γενικού Εισαγγελέα.

Η κυβέρνηση, δεν αποφασίζει, δεν εγκρίνει, δεν έχει καν θεσμικό ρόλο στην ανανέωση!!

Συνεπώς, ο ισχυρισμός περί «εκβιασμού της κυβέρνησης» δεν είναι απλώς ανακριβής. Είναι νομικά αβάσιμος και ΨΕΥΔΕΣΤΑΤΟΣ.

Μόνο ο Άδωνις θα μπορούσε να ξεστομίσει αυτο το ψέμα.. Και γεννά εύλογα ερωτήματα: Γιατί επιχειρείται απο τον εθνικό μας ψεύτη να δημιουργηθεί η αντίθετη εντύπωση? Ολοι γνωρίζουμε οτι το ευρωπαϊκό δίκαιο προβλέπει πλήρη θεσμική ανεξαρτησία της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας; Η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία θεσπίστηκε ακριβώς για να διερευνά υποθέσεις διαφθοράς και κακοδιαχείρισης ευρωπαϊκών πόρων, χωρίς πολιτικές παρεμβάσεις.

Εν οψει συζητησεως στη Βουλη για το Κρατος Δικαίου ο κ. Γεωργιάδης υπονομεύει σκοπιμα την ανεξαρτησία της και την ίδια την Ευρωπαϊά Εισαγγελέα κ. Παπανδρέου, γιατί η κυβέρνηση του τα εχει βρει "μπαστούνια" με όλες τις υποθέσεις που διερευνα στην Ελλάδα.



Ετσι δεν πλήττει μόνο πρόσωπα, πλήττει τον ίδιο το θεσμό. Και αυτό είναι το μέγιστο πρόβλημα. Επι πλέον και το σοβαρότερο,

απο 14 Νοεμβρίου 2025 εχει ανανεωθεί η θητεία της για ακόμη 5 χρόνια. Τι άθλια ψέματα!

ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ ΕΝ ΔΗΜΩ

ΚΑΜΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΥΣΙΜΑ ΤΩΝ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ

Η Ευρώπη διαθέτει «ίσως έξι εβδομάδες» αποθεμάτων καυσίμων αεροσκαφών, προειδοποιεί ο επικεφαλής του ΙΕΑ, αφήνοντας ανοιχτό το ενδεχόμενο ακυρώσεων πτήσεων εάν παραμείνει κλειστό το Στενό του Ορμούζ λόγω του πολέμου με το Ιράν.

Η Ευρώπη βρίσκεται αντιμέτωπη με έναν νέο, εξαιρετικά κρίσιμο κίνδυνο για τις αερομεταφορές, καθώς τα αποθέματα καυσίμων αεροσκαφών επαρκούν για «ίσως έξι εβδομάδες», σύμφωνα με τον εκτελεστικό διευθυντή του Διεθνούς Οργανισμού Ενέργειας, Fatih Birol. Η προειδοποίηση έρχεται την ώρα που ο πόλεμος με το Ιράν έχει μπλοκάρει κρίσιμες ενεργειακές ροές μέσω του Στενού του Ορμούζ, δημιουργώντας συνθήκες που, όπως είπε, μπορούν να οδηγήσουν σύντομα ακόμη και σε ακυρώσεις πτήσεων. Σε συνέντευξή του στο Associated Press από την έδρα του ΙΕΑ στο Παρίσι, ο Birol περιέγραψε την κατάσταση ως «τη μεγαλύτερη ενεργειακή κρίση που έχουμε αντιμετωπίσει ποτέ», τονίζοντας ότι οι επιπτώσεις δεν θα περιοριστούν στις αγορές πετρελαίου και φυσικού αερίου, αλλά θα περάσουν γρήγορα στην πραγματική οικονομία, στις τιμές, στις μεταφορές και στην ανάπτυξη.

Το Στενό του Ορμούζ, από όπου σε συνθήκες ειρήνης διέρχεται σχεδόν το 20% του παγκόσμιου εμπορεύσιμου πετρελαίου, παραμένει το μεγάλο σημείο πίεσης. Σύμφωνα με τον επικεφαλής του ΙΕΑ, εάν η διόδος δεν ανοίξει μέσα στις επόμενες εβδομάδες, οι επιπτώσεις στις ενεργειακές προμήθειες θα ενταθούν, με την Ευρώπη να βρίσκεται ήδη σε οριακό σημείο ως προς τα καύσιμα αεροσκαφών.

«Στην Ευρώπη έχουμε ίσως έξι εβδομάδες περίπου καυσίμων», δήλωσε ο Birol, προειδοποιώντας ότι εάν το Στενό του Ορμούζ δεν ανοίξει, «σύντομα θα ακούσουμε ότι κάποιες πτήσεις από την πόλη Α στην πόλη Β μπορεί να ακυρωθούν λόγω έλλειψης καυσίμων».

Η προειδοποίηση έχει άμεση σημασία για τις αερομεταφορές, τον τουρισμό και τις διεθνείς μετακινήσεις, καθώς μια πιθανή έλλειψη jet fuel στην Ευρώπη θα μπορούσε να μεταφραστεί σε περικοπές δρομολογίων, ανατροπές στα προγράμματα των αεροπορικών εταιρειών και νέα πίεση στο κόστος των ταξιδιών.

Ο επικεφαλής του ΙΕΑ προειδοποίησε επίσης ότι, εάν το Ορμούζ δεν έχει ανοίξει έως το τέλος Μαΐου, πολλές χώρες, ξεκινώντας από τις πιο αδύναμες οικονομίες, θα βρεθούν αντιμέτωπες με «τεράστιες προκλήσεις». Οι πιέσεις αυτές, όπως είπε, μπορεί να περάσουν από τον

υψηλό πληθωρισμό σε χαμηλή ανάπτυξη ή ακόμη και σε ύφεση σε ορισμένες περιπτώσεις.

Οι αυξήσεις στις τιμές της βενζίνης, του φυσικού αερίου και του ηλεκτρισμού είναι, σύμφωνα με τον ίδιο, μέρος του ευρύτερου σοκ που προκαλεί η κρίση. Ωστόσο, ο Birol υπογράμμισε ότι το βάρος δεν θα καταναμηθεί ισότιμα. Οι χώρες που θα πληγούν περισσότερο δεν θα είναι απαραίτητα εκείνες με την ισχυρότερη διεθνή φωνή, αλλά κυρίως οι φτωχότερες οικονομίες στην Ασία, την Αφρική και τη Λατινική Αμερική.

«Καμία χώρα δεν είναι άτρωτη σε αυτή την κρίση», τόνισε, σημειώνοντας ότι ακόμη και οι πλουσιότερες οικονομίες ή όσες διαθέτουν περισσότερους ενεργειακούς πόρους δεν μπορούν να μείνουν ανεπηρέαστες.

Ιδιαίτερα ανησυχία προκαλεί και το σύστημα «διοδίων» που, σύμφωνα με τον Birol, εφαρμόζει το Ιράν σε ορισμένα πλοία, επιτρέποντας τη διέλευσή τους έναντι πληρωμής. Ο επικεφαλής του ΙΕΑ προειδοποίησε ότι η παγίωση ενός τέτοιου μοντέλου θα δημιουργούσε επικίνδυνο προηγούμενο για άλλες κρίσιμες θαλάσσιες οδούς, όπως το Στενό της Μάλακα στην Ασία.

Την ίδια στιγμή, περισσότερα από 110 πετρελαιοφόρα και πάνω από 15 πλοία φορτωμένα με υδρογονάνθρακες φυσικό αέριο παραμένουν στον Περσικό Κόλπο και θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην εκτόνωση της κρίσης εάν κατάφεραν να περάσουν από το Στενό του Ορμούζ προς τις διεθνείς αγορές. Όμως, όπως προειδοποίησε ο Birol, αυτό δεν αρκεί.

Ακόμη και σε περίπτωση ειρηνευτικής συμφωνίας, οι ζημιές στις ενεργειακές εγκαταστάσεις της περιοχής είναι τόσο εκτεταμένες ώστε η επιστροφή στα προπολεμικά επίπεδα παραγωγής μπορεί να χρειαστεί πολύ χρόνο. Σύμφωνα με τον ίδιο, περισσότερες από 80 κρίσιμες ενεργειακές υποδομές στην περιοχή έχουν υποστεί ζημιές, με πάνω από το ένα τρίτο αυτών να έχει πληγεί σοβαρά ή πολύ σοβαρά.

Ο Birol εκτίμησε ότι η πλήρης αποκατάσταση δεν θα είναι γρήγορη, αλλά σταδιακή, και μπορεί να χρειαστεί έως και δύο χρόνια για να επανέλθει η παραγωγή στα επίπεδα πριν από τον πόλεμο.

Η κρίση, σύμφωνα με τον επικεφαλής του ΙΕΑ, αναμένεται να αναδιαμορφώσει τον παγκόσμιο ενεργειακό χάρτη τα επόμενα χρόνια, επιταχύνοντας πιθανώς την υιοθέτηση άλλων τεχνολογιών, μεταξύ των οποίων και η πυρηνική ενέργεια. Παράλληλα, υπογράμμισε ότι η ενέργεια και η γεωπολιτική ήταν πάντα αλληλένδετες, αλλά η σημερινή κρίση ρίχνει «μια σκοτεινή και μακρά σκιά» πάνω στις παγκόσμιες αγορές.

ΘΕΤΙΚΗ Η ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Θετικό σήμα για την εκκίνηση της τουριστικής περιόδου από την επιβατική κίνηση στα 14 περιφερειακά αεροδρόμια της Fraport Greece, με τον Μάρτιο να κλείνει στο +6,9% και το πρώτο τρίμηνο του 2026 στο +7,9%. Η διεθνής κίνηση ενισχύεται, οι μεγάλοι νησιωτικοί προορισμοί ανεβάζουν ταχύτητα, ενώ Σαντορίνη, Κέρκυρα, Ρόδος και Χανιά ξεχωρίζουν στις επιδόσεις από τις αρχές του έτους.

Ανοδικά κινήθηκε τον Μάρτιο του 2026 η επιβατική κίνηση στα 14 περιφερειακά αεροδρόμια που διαχειρίζεται η Fraport Greece, επιβεβαιώνοντας τη σταδιακή ενίσχυση της αεροπορικής δραστηριότητας πριν από την πλήρη εκκίνηση της θερινής περιόδου.

Σύμφωνα με τα προκαταρκτικά στοιχεία της Fraport Greece, η επιβατική κίνηση στα αεροδρόμια των δύο clusters ανήλθε τον Μάρτιο σε 889.043, έναντι 831.606 τον αντίστοιχο μήνα του 2025, καταγράφοντας αύξηση 6,9%. Η εγχώρια επιβατική κίνηση διαμορφώθηκε σε 515.867, αυξημένη κατά 5,4%, ενώ η διεθνής κίνηση έφθασε τις 373.176, σημειώνοντας ισχυρότερη άνοδο της τάξης του 9,1%.

Η εικόνα του Μαρτίου δείχνει ότι η διεθνής αγορά αρχίζει να «ζεσταίνεται» νωρίτερα, με αρκετούς νησιωτικούς προορισμούς να εμφανίζουν διψήφιες αυξήσεις, έστω και σε μήνα χαμηλότερης εποχικότητας. Από αυτούς ξεχώρισε η Κέρκυρα, με άνοδο 30,2% και επιβατική κίνηση 38.826, καθώς η διεθνής επιβατική κίνηση εκτινάχθηκε κατά 234,6%. Ισχυρή ήταν και η επίδοση της Σαντορίνης, με την επιβατική κίνηση να φτάνει τις 51.864, καταγράφοντας αύξηση 29,2% και με την εγχώρια κίνηση να ενισχύεται κατά 27,4% και τη διεθνή κατά 109,1% συγκριτικά με πέρυσι.

Αξιοσημείωτη ήταν και η άνοδος στη Ζάκυνθο και το Άκτιο, που κατέγραψαν αύξηση 19,5% η καθεμία, ενώ η Καβάλα ενισχύθηκε κατά 18,2% και η Κεφαλονιά κατά 14,9%. Η Ρόδος, ένας από τους βασικούς τουριστικούς πυλώνες του Νοτίου Αιγαίου, κατέγραψε επιβατική κίνηση 89.862, με αύξηση 10,7%, στηριζόμενη κυρίως στη διεθνή κίνηση, η οποία αυξήθηκε κατά 58,5%.

Στα Χανιά, η συνολική επιβατική κίνηση ανήλθε σε 83.681 επιβάτες, αυξημένη κατά 9,7%, με τη διεθνή κίνηση να υπερδιπλασιάζεται σε σχέση με πέρυσι (+115,1%). Η Θεσσαλονίκη, που διατηρεί τον μεγαλύτερο όγκο επιβατικής κίνησης μεταξύ των 14 αεροδρομίων, κατέγραψε 526.741, έναντι 511.775 τον Μάρτιο του 2025, σημειώνοντας αύξηση 2,9%.

Αντίθετα, πτωτικά κινήθηκε η Μύκονος,

με 12.108 επιβάτες και συνολική μείωση 5,4% αν και η διεθνής επιβατική κίνηση ήταν ενισχυμένη κατά 75,1%, ενώ οριακή υποχώρηση κατέγραψε και η Μυτιλήνη, με 27.432 επιβάτες και πτώση 0,6%. Η εικόνα αυτή δείχνει ότι η άνοδος δεν είναι ομοιόμορφη σε όλους τους προορισμούς, καθώς ορισμένα αεροδρόμια εξακολουθούν να κινούνται με διαφορετικές ταχύτητες στην αρχή της σεζόν. +7,1% η διεθνής επιβατική κίνηση το α' τρίμηνο

Από τις αρχές του έτους έως και τον Μάρτιο του 2026, η συνολική επιβατική κίνηση στα 14 περιφερειακά αεροδρόμια της Fraport Greece ανήλθε σε 2,3 εκατ. επιβάτες, έναντι 2,1 εκατ. το αντίστοιχο διάστημα του 2025, καταγράφοντας αύξηση 7,9%. Η εγχώρια κίνηση διαμορφώθηκε σε 1,4 εκατ. έναντι 1,29 εκατ. πέρυσι, αυξημένη δηλαδή κατά 8,5% από το αντίστοιχο τρίμηνο του 2025, ενώ η διεθνής επιβατική κίνηση έφθασε τους 921.294 επιβάτες, με άνοδο 7,1% από πέρυσι.

Οι νησιωτικοί προορισμοί του Αιγαίου «ανοίγουν» τη σεζόν με πιο έντονη δυναμική, παρά το γεγονός ότι η πλήρης τουριστική περίοδος δεν έχει ακόμη ξεκινήσει. Στο πρώτο τρίμηνο, τη μεγαλύτερη συνολική αύξηση κατέγραψε η Καβάλα, με άνοδο 68% και επιβατική κίνηση 23.801, ενώ ακολούθησε το Άκτιο με αύξηση 35,8%. Η Σαντορίνη κινήθηκε επίσης πολύ δυναμικά, με επιβατική κίνηση 105.855 και άνοδο 26,3%, επιβεβαιώνοντας ότι η ζήτηση για τον προορισμό ενισχύεται ήδη από την αρχή της χρονιάς.

Η Κέρκυρα κατέγραψε 76.695 στο πρώτο τρίμηνο, με αύξηση 21,9%, ενώ η Ζάκυνθος έφθασε τους 11.246 επιβάτες, σημειώνοντας άνοδο 17,9%. Στη Μύκονο, παρά τη μείωση του Μαρτίου, η συνολική εικόνα του πρώτου τριμήνου παρέμεινε θετική, με 26.646 επιβάτες και αύξηση 11,6% σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2025.

Η Ρόδος κατέγραψε στο διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου επιβατική κίνηση 214.869, με αύξηση 9,2%, ενώ τα Χανιά έφθασαν τις 222.100, με αύξηση 10,8%. Η Θεσσαλονίκη, με τον μεγαλύτερο όγκο επιβατικής κίνησης στο δίκτυο της Fraport Greece, κατέγραψε 1,446 εκατ., σημειώνοντας αύξηση 5,1%.

Γερμανία, Βρετανία και Κύπρος οι κυριότερες αγορές στις αφίξεις Μαρτίου Η κατονήνη των αφίξεων δείχνει ότι, πέρα από την εσωτερική αγορά, ο Μάρτιος στηρίχθηκε κυρίως στις μεγάλες ευρωπαϊκές δεξαμενές ταξιδιωτών, με τη Γερμανία να βρίσκεται σε σαφές προβάδισμα και το Ηνωμένο Βασίλειο να ακολουθεί σε σημαντική απόσταση. Παράλληλα, η παρουσία αγορών όπως η Κύπρος, η Ιταλία, η Πολωνία, η Γαλλία και η Τουρκία δείχνει ότι η διεθνής ζήτηση είχε ήδη αρχίσει να ενεργοποιείται πριν από την υψηλή θερινή περίοδο.

Ειδικότερα, σύμφωνα με τα στοιχεία της Fraport Greece, οι συνολικές αφίξεις επιβατών τον Μάρτιο ανήλθαν σε 471.737. Από αυτές, η Ελλάδα κατέγραψε 262.743 αφίξεις, καθώς η εγχώρια επιβατική κίνηση αποτέλεσε τον βασικό όγκο της δραστηριότητας στα 14 περιφερειακά αεροδρόμια.

Στις διεθνείς αγορές, πρώτη με διαφορά ήταν η Γερμανία, με 65.483 αφίξεις, επιβεβαιώνοντας τον ρόλο της ως βασικού τροφοδότη της αεροπορικής κίνησης προς τα περιφερειακά αεροδρόμια της Fraport Greece. Ακολούθησε το Ηνωμένο Βασίλειο, με 25.721 αφίξεις, ενώ στην τρίτη θέση βρέθηκε η Κύπρος, με 16.673 αφίξεις.

Ισχυρή παρουσία είχε και η Ιταλία, με 15.147 αφίξεις, ενώ η Πολωνία κατέγραψε 11.480 αφίξεις. Πάνω από το όριο των 9.000 αφίξεων κινήθηκαν επίσης η Γαλλία, με 9.023 αφίξεις, και η Τουρκία, με 9.005 αφίξεις.

Ακολουθούν η Αυστρία με 7.838 αφίξεις,

η Ολλανδία με 5.803, το Βέλγιο με 5.661 και η Ουγγαρία με 5.379. Η Ελβετία κατέγραψε 4.986 αφίξεις, η Σουηδία 4.848, η Δανία 3.059, η Σλοβακία 2.670, η Ρουμανία 2.667 και η Γεωργία 2.630.

Χαμηλότερα στον πίνακα, η Μάλτα κατέγραψε 2.376 αφίξεις, η Σερβία 1.973, η Κροατία 1.476, η Ισπανία 1.367, η Ιρλανδία 1.047 και η Τσεχία 849 αφίξεις. Οι υπόλοιπες χώρες, με λιγότερους από 1.000 συνολικούς επιβάτες η καθεμία, συγκέντρωσαν 1.833 αφίξεις.

ΦΡΕΝΟ ΣΤΙΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

Αύξηση της προσφερόμενης αεροπορικής δυναμικότητας προς την Ελλάδα, αλλά με σαφή επιβράδυνση στη ζήτηση από τα μέσα Απριλίου και μετά, καταγράφει το Airdata Tracker του INSETE για τη θερινή περίοδο 2026, αναδεικνύοντας μια αγορά που κινείται σε δύο διαφορετικές ταχύτητες.

Από τα μέσα Απριλίου και έπειτα, η εικόνα σε επίπεδο προγραμματισμού πτήσεων παραμένει ισχυρά ανοδική. Ο Απρίλιος καταγράφει αύξηση 7,4% στις διαθέσιμες θέσεις, ενώ ο Μάιος επιταχύνει στο 12,1%, σηματοδοτώντας την έναρξη της θερινής περιόδου με αυξημένη δυναμική. Η τάση αυτή ενισχύεται περαιτέρω τον Ιούνιο, όπου η αύξηση φτάνει το 15,5%, για να κορυφωθεί τους μήνες αιχμής Ιούλιο και Αύγουστο, με περισσότερες από 5,6 εκατ. θέσεις ανά μήνα και μερίδιο που υπερβαίνει το 18% για κάθε μήνα στο σύνολο της σεζόν.

Συνολικά, οι διεθνείς αεροπορικές θέσεις για την περίοδο Μαρτίου - Οκτωβρίου ανέρχονται σε 30,7 εκατ., παρουσιάζοντας αύξηση 8,8% σε σχέση με το 2025, στοιχείο που επιβεβαιώνει τη σταθερή επενδυτική εμπιστοσύνη των αεροπορικών εταιρειών και τη διατήρηση της Ελλάδας σε ισχυρή θέση στον διεθνή τουριστικό χάρτη.

Η ζήτηση... μαντεύει last minute Την ίδια στιγμή, ωστόσο, η εικόνα από τα μέσα Απριλίου και μετά εμφανίζεται αισθητά πιο συγκρατημένη. Τα διαθέσιμα στοιχεία έως τα τέλη Μαρτίου, που λειτουργούν ως πρόδρομος δείκτης για την πορεία της σεζόν, καταγράφουν σημαντική πτώση στις βασικές αγορές. Η Γερμανία εμφανίζει μείωση 30,6%, το Ηνωμένο Βασίλειο 26,5%, οι ΗΠΑ 28,0%, η Γαλλία 30,8%, η Ιταλία 33,1% και η Ολλανδία 34,7%.

Σε τούτο το σημείο να τονιστεί ότι η απόκλιση μεταξύ προσφοράς και ζήτησης ενδέχεται να συνδέεται με τη μετατόπιση των κρατηθέντων σε πιο κοντινό χρονικό ορίζοντα, αλλά και με τις πιέσεις που ασκεί το ευρύτερο οικονομικό περιβάλλον στους ταξιδιωτικούς προϋπολογισμούς.

Παράλληλα, η εβδομαδιαία εξέλιξη των προγραμματισμένων θέσεων δείχνει ενίσχυση της δυναμικής όσο πλησιάζει η θερινή περίοδος, με την τελευταία καταγραφή να φτάνει στο +19,5%, στοιχείο που αφήνει περιθώρια συγκρατημένης αισιοδοξίας για μερική ανάκτηση της ζήτησης το επόμενο διάστημα.

Στον αντίποδα, η υψηλή εξάρτηση από τις βασικές αγορές, με το Ηνωμένο Βασίλειο και τη Γερμανία να συγκεντρώνουν αθροιστικά άνω του 20% των συνολικών θέσεων, καθιστά την πορεία των κρατήσεων σε αυτές καθοριστική για την τελική έκβαση της σεζόν.

Η εικόνα που διαμορφώνεται αυτή τη στιγμή αποτυπώνει μια αγορά με ισχυρά θεμελιώδη στην προσφορά, αλλά με εμφανή επιφυλακτικότητα στη ζήτηση, με το επόμενο διάστημα να αποτελεί κρίσιμο τεστ για τη μετατροπή του προγραμματισμού σε πραγματικές αφίξεις.

ΤΙ ΕΧΕΤΕ ΝΑ ΠΕΙΤΕ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΣ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΚΡΙΒΕΙΑ;



Του ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΥΡΑΤΙΑΗ