



ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Αρ. Φύλλου 1386 - ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 - Βρυώνη - Κέρκυρα - Τηλ. 2661049500 - 1,00 €



ΣΠΥΡΟΣ ΡΙΚΟΣ
Το κτήριο του ιστορικού παλαιού Ωδείου...

Σελ.13



ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ
Μια "τέλεια" έρευνα που δείχνει μια Κέρκυρα που δεν υπάρχει...

Σελ. 9



Η ΠΙΝ «γέφυρα» Ιονίων Νήσων - Κίνας

Σελ.4

Συμφωνία Energean - Stena Drilling για γεώτρηση στο Ιόνιο το 2027



Σελίδα Β



ANNA ΔΑΦΝΗ
«Χαίρε νύμφη ανύμφευτε»

Σελ. 20

ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΔΡΕΪΤΣ
Η Ιερή Συμμαχία Των Υπερχρεώσεων



Σελ. 10



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΒΥΘΗΣ
Ακου Φίλε...

Σελ.12

ο σεφ προτείνει Πέννες με σολομό, βότκα και μπρικ



Σελ. 2

Διεθνής παρουσία της Μικτής Χορωδίας «Λυραία» στην Ιταλία



Σελ. 8



ΕΙΡΗΝΗ ΙΓΓΛΕΖΗ
Σπίτι

Σελ.17

ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ ΕΝ ΔΗΜΩ

Σελ. 24

Ενδιαφέροντα...

Σπύρος Λούης



Γεννήθηκε στο Μαρούσι από φτωχή αγροτική οικογένεια. Ο πατέρας του ήταν νερούλας τότε που ακόμη δεν υπήρχε κεντρική ύδρευση και ο Σπύρος τον βοηθούσε κουβαλώντας το νερό.

Όταν το 1894 αποφασίστηκε η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, άρχισαν οι προετοιμασίες ώστε οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες (1896) να διοργανωθούν στην Αθήνα. Ένα από τα αγωνίσματα ήταν ο μαραθώνιος, άθλημα που δεν είχε διοργανωθεί ποτέ μέχρι τότε. Η πρόταση είχε γίνει από τον Γάλλο Μισέλ Μπρεάλ, ο οποίος είχε εμπνεύσει από τον άλλο του αγγελοφόρου Φειδιππίδη, που είχε διανύσει την απόσταση ξεκινώντας από την πόλη του Μαραθώνα μέχρι στην Αθήνα για να αναγγείλει την νίκη των Αθηναίων στη μάχη του Μαραθώνα.

Οι Έλληνες ήταν κατενθουσιασμένοι για το νέο άθλημα και αποφάσισαν να οργανώσουν προκαταρκτικούς αγώνες για τους Έλληνες αθλητές που ήθελαν να δηλώσουν συμμετοχή. Διοργανωτής των προκαταρκτικών ήταν ο συνταγματάρχης του στρατού, Παπαδιαμαντόπουλος, ο οποίος ήταν διοικητής του Λούη κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας (1893-1895). Ο πρώτος προκαταρκτικός, που ήταν συγχρόνως και ο πρώτος Μαραθώνιος αγώνας, διοργανώθηκε στις 10 Μαρτίου. Νικητής ήταν ο Χαρίλαος Βασιλάκος με 3 ώρες, 18 λεπτά. Ο Λούης συμμετείχε στους δεύτερους προκαταρκτικούς, στις 25 Μαρτίου. Ο Παπαδιαμαντόπουλος που θυμόταν τον Λούη για την αντοχή του στο τρέξιμο, τον είχε πείσει να δηλώσει συμμετοχή, όμως ο Λούης διέσχισε την τελική γραμμή στην πέμπτη θέση, εκτός του χρονικού ορίου που είχε τεθεί για την πρόκριση. Τελικά έγινε οριακά δεκτός με παρέμβαση του διοργανωτή Παπαδιαμαντόπουλου, μαζί με τον 6ο συνοψιψήφιο του Μασούρη, λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών. Νικητής στους δεύτερους προκαταρκτικούς αναδείχθηκε ο Ι. Λαυρέντης.

Ο Μαραθώνιος ήταν να πραγματοποιηθεί στις 29 Μαρτίου (σύμφωνα με το Ιουλιανό ημερολόγιο που ήταν τότε σε χρήση στην Ελλάδα), και αναμενόταν με μεγάλο ενθουσιασμό από όλους. Ο λαός και οι κυβερνώντες επιζητούσαν τη μεγάλη εθνική επιτυχία, η οποία δεν είχε έρθει μέχρι στιγμής στους εν λόγω ολυμπιακούς αγώνες. Η είσοδος του Λούη στο ολυμπιακό στάδιο, συνοδευόμενος στα τελευταία μέτρα από τον πρίγκιπα Κωνσταντίνο.

Ο Παπαδιαμαντόπουλος έδωσε το σήμα εκκίνησης στον Μαραθώνα. Δεκατρείς δρομείς από την Ελλάδα και τέσσερις αθλητές από άλλα έθνη έλαβαν μέρος. Ο Γάλλος Αλμπέρ Λερμιζιό (AlbinLermusiaux) που είχε πάρει και χάλκινο στα 1500 μέτρα μήκη νωρίς μπροστά και προηγείτο. Στο Πικέρμι ο Λούης σταμάτησε σε ένα καφενείο και ζήτησε να πει ένα ποτήρι κρασί, λέγοντας ότι θα τους φτάσει και θα τους προσπεράσει όλους πριν από το τέλος.

Μετά το 32ο χιλιόμετρο, ο Λερμιζιό κατέρρευσε από την εξάντληση. Το προβάδισμα ανέλαβε τώρα ο Αυστραλός Έντγουιν Φλακ που πρωτότερα είχε πάρει μετάλλιο στα

800 και 1500 μέτρα. Ο Λούης άρχισε να ελαττώνει την απόσταση, μέχρι που και ο Αυστραλός, που δεν ήταν συνηθισμένος στις μεγάλες αποστάσεις, κατέρρευσε μερικά χιλιόμετρα αργότερα.

Εν τω μεταξύ, στο στάδιο, η ατμόσφαιρα ήταν τεταμένη, ειδικά όταν ένας αγγελοφόρος με το ποδήλατο είχε βιαστεί να φέρει την είδηση ότι ο Αυστραλός προηγείτο. Σε λίγο κατέφτασε ένας έφιππος αξιωματικός και ανήγγειλε ότι ένας Έλληνας ήταν πρώτος στον αγώνα δρόμου. Οι χιλιάδες θεατές άρχισαν να πανηγυρίζουν και να τον παροτρύνουν φωνάζοντας «Έλλη, Έλλη!»

Ο Λούης μήκη πρώτος στο στάδιο, όπου τον υποδέχτηκε ο κόσμος μαζί με τον διάδοχο του θρόνου Κωνσταντίνο και τον πρίγκιπα Γεώργιο και τον κέρναγαν κρασί, γάλα, μπύρα, αυγά πασχαλινά, πορτοκαλάδα και άλλα δώρα. Πολλοί του έταζαν από κοσμήματα ως τζάμπα ζύρισμα στο κουρείο για πάντα. Ο μύθος λέει ότι ο βασιλιάς Γεώργιος ρώτησε τον Λούη τι δώρο θα ήθελε να του προσφέρει, και εκείνος του απάντησε: «Ένα γαϊδουράκι να με βοηθάει να κουβαλώ το νερό.» Σύμφωνα με άλλη εκδοχή ο ίδιος δήλωσε ότι αρνήθηκε ως δώρο κάποιο άλλο ή κάρο.

Ο Λούης έτρεξε τον μαραθώνιο σε χρόνο 2 ώρες, 58 λεπτά και 50 δευτερά, σε ηλικία 24 ετών. Μετά τους Ολυμπιακούς γύρισε στο χωριό του και δεν πήρε μέρος σε κανέναν άλλο αγώνα δρόμου. Έζησε μια ζωή ήρεμη, εργαζόμενος ως αγρότης, και αργότερα ως τοπικός αστυνομικός.

Την τελευταία δημόσια εμφάνισή του έκανε το 1936, όταν προσκλήθηκε ως τιμητικός φιλοξενούμενος από τους διοργανωτές των θερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 1936, που διοργανώθηκαν στο Βερολίνο. Στο ντοκιμαντέρ Ολυμπία - Η γιορτή των εθνών εμφανίζεται ο Λούης με άσπρη φουστανέλα και σκούρο γιλέκο κρατώντας ένα φουντωτό κλαδί ελιάς στο δεξί του χέρι. Η φορεσιά αυτή, έχει δωρηθεί και φυλάσσεται σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο της Αθήνας.

Ο Λούης πέθανε λίγους μήνες πριν από την Ιταλική εισβολή στην Ελλάδα. Αθλητικές λέσχες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό φέρουν το όνομά του.[12] Σημαντική αναφορά είναι το Ολυμπιακό Στάδιο Αθηνών, τόπος διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων (2004), που επονομάστηκε Σπύρος Λούης. Στο Μόναχο, το όνομά του φέρει η λεωφόρος Spiridon-Louis-Ring στο αντίστοιχο Ολυμπιακό πάρκο.

Η έκφραση στα ελληνικά: «Έγινε Λούης» λέγεται για κάποιον που εξαφανίζεται τρέχοντας γρήγορα.

Πηγή:Βικιπαίδεια

Ο σεφ προτείνει...



Υλικά

Για 4 άτομα

500 γρ. πέννες
2 κ.σ. ε.π. ελαιόλαδο
30 γρ. βούτυρο
1 μικρό κρεμμύδι, ψιλοκομμένο
2 σκελίδες σκόρδο, ψιλοκομμένες
80 ml βότκα
250 γρ. καπνιστό σολομό, σε λωρίδες

250 ml κρέμα γάλακτος
Για το σερβίρισμα
60 γρ. μπρικ (αυγά σολομού)
φρέσκο άνηθο, ψιλοκομμένο
φρέσκο σχοινόπρασο, ψιλοκομμένο

ξύσμα λεμονιού (προαιρετικά)
Οι πέννες με σολομό, βότκα και μπρικ είναι ένα πιάτο ζυμαρικών με έντονες επιρροές από την ιταλική κουζίνα, που έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές στα ελληνικά εστιατόρια τη δεκαετία του '80. Σήμερα θεωρείται ένα νοσταλγικό, «ρετρό» πιάτο, αλλά παραμένει αγαπητό για τη βελούδινη γεύση του.

Διαδικασία

Βήμα 1

Σε μια μεγάλη κατσαρόλα με άφθονο αλατισμένο νερό βράζουμε τις πέννες al dente. Κρατάμε περίπου ένα φλιτζάνι από το νερό του βρασμού και στη συνέχεια τις σουρώνουμε.

Βήμα 2

Σε ένα μεγάλο τηγάνι ζεσταίνου-

Πέννες με σολομό, βότκα και μπρικ

με το ελαιόλαδο μαζί με το βούτυρο. Προσθέτουμε το κρεμμύδι και το σοτάρουμε για 1' σε μέτρια φωτιά μέχρι να μαλακώσει και να γίνει διάφανο. Ρίχνουμε το σκόρδο και ανακατεύουμε για λίγα δευτερόλεπτα, μέχρι να βγάλει τα αρώματά του. Σβήνουμε με τη βότκα, δυναμώνουμε ελαφρά τη φωτιά και αφήνουμε να εξατμιστεί το αλκοόλ για 1'-2'.

Βήμα 3

Προσθέτουμε την κρέμα γάλακτος και ανακατεύουμε. Ρίχνουμε τον σολομό και μαγειρεύουμε για άλλα 1'-2'.

Βήμα 4

Προσθέτουμε τις πέννες στο τηγάνι μαζί με λίγο από το νερό τους και ανακατεύουμε καλά. Αρωματίζουμε με το ξύσμα λεμονιού, προσθέτουμε λευκό πιπέρι και διορθώνουμε αν χρειαστεί με προσοχή ρίχνοντας λίγο επιπλέον αλάτι.

Βήμα 5

Αποσύρουμε το σκεύος από τη φωτιά και γαρνίρουμε με λίγο μπρικ, άνηθο και σχοινόπρασο.

ΠΗΓΗ: cantina.protothema.gr -

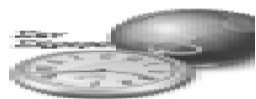
Styling: Κατερίνα Λυκουρέση |

Food styling: Μάκης Γεωργιάδης |

Φωτογραφίες: Lambros Mentzos

Photography - Από τον ΓΙΩΡΓΟ

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ



ΚΥΡΙΑΚΗ
29 Μαρτίου 2026

Γεγονότα

1430

Οι δυνάμεις του Οθωμανού σουλτάνου Μουράτ Β' καταλαμβάνουν την πόλη της Θεσσαλονίκης.

1823

Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης Συνέρχεται στο Άστρος Κυνουρίας η Β' Εθνική Συνέλευση, η οποία εκλέγει ως πρόεδρο του Εκτελεστικού τον Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, ορίζει ως έδρα διοικήσεως την Τρίπολη και κλείνει τις εργασίες της στις 18 Απριλίου με τη «Διακήρυξη για την πολιτική των Ελλήνων ύπαρξιν και ανεξαρτη-

σία».

1864

Γεώργιος Α' Η Αγγλία ανακοινώνει ότι παραχωρεί τα Επτάνησα στην Ελλάδα, ως προίκα στο νέο βασιλιά Γεώργιο Α'.

1896

Η στιγμή της άφιξης του Σπύρου Λούη Ο Σπύρος Λούης κόβει το νήμα στο Μαραθώνιο των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, με χρόνο 2 ώρες, 58 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα.

1982

Βαγγέλης Παπαθανασίου Ο Βαγγέλης Παπαθανασίου βραβεύεται με Όσκαρ για τη μουσική της αγγλικής ταινίας «Δρόμοι της Φωτιάς».

2007

Λίγο πριν από την έναρξη του αγώνα βόλεϊ γυναικών Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός για το Κύπελλο Ελλάδος, σκοτώνεται στην Παιανία από μαχαίρι ο 25χρονος Μιχάλης Φιλόπουλος, κατά τη διάρκεια επεισοδίων μεταξύ των οπαδών των δύο ομάδων σε προγραμματισμένο ραντεβού «θανάτου» για ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Την επόμενη ημέρα, η πολιτεία θα αποφασίσει την αναβολή όλων των αγώνων των ομαδικών αθλημάτων για δύο εβδομάδες.

Γεννήσεις

1870

Παύλος Μελάς Παύλος Μελάς, στρατιωτικός, από τους

οργανωτές του Μακεδονικού Αγώνα. (Θαν. 13/10/1904)

1943

Βαγγέλης Παπαθανασίου Βαγγέλης Παπαθανασίου, Έλληνας συνθέτης, γνωστός στο εξωτερικό ως Vangelis. (Θαν. 17/5/2022)

1988

Στέφανος Κασσελάκης Στέφανος Κασσελάκης, Έλληνας επιχειρηματίας και πολιτικός. Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ από τις 24 Σεπτεμβρίου 2023.

Θάνατοι

2005

Μίλτος Σαχτούρης Μίλτος Σαχτούρης, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές

της μεταπολεμικής γενιάς. (Γεν. 29/7/1919)

2011

Ιάκωβος Καμπανέλλης Ιάκωβος Καμπανέλλης, Έλληνας θεατρικός συγγραφέας. (Γεν. 2/12/1922)

2020

Κζίστοφ Πεντερέτσκι Κζίστοφ Πεντερέτσκι, διακεκριμένος πολωνός συνθέτης. («Θρηνωδία για τα θύματα της Χιροσίμα») (Γεν. 23/11/1933)

28 Μαρτίου

Πηγή: https://www.sansimera.gr/almanac/2903#goog_rewarded

© SanSimera.gr

Μ Ε Τ 230475

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΠΤΕ ΕΝΩΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: Τηλεοπτικές Εκδοτικές Επιχειρήσεις CORFU CHANNEL A.E.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:

Ιωάννης Ρεβύθης

ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ιωάννης Ρεβύθης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Σπύρος Ρίκος

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Κατέχη Μαρία

ΓΡΑΦΕΙΑ: Βρυώνη 49084 Κέρκυρα

Τηλ. Κέντρο: 2661049500

Email: corfutv@otenet.gr

ΚΩΔΙΚΟΣ: 3130

ΧΡΟΝΟΣ: 27ος

ΣΥΝΔΡΟΜΗ: Ετήσια 60 ευρώ/ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:100

ευρώ- ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ 5 ευρώ. Απαγορεύεται

η αναδημοσίευση και η αναπαραγωγή, ολική ή

μερική ή περιλιπτική, η κατά παράφραση, η δια-

σκειμή, η διασκευή, απόδοση του περιεχομένου

της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικά,

ηλεκτρονικά, φωτοτυπικά, ηχογράφησης ή άλλο,

χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νό-

μος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που

ισχύουν στην Ελλάδα.

Συμφωνία Energean – Stena Drilling για γεώτρηση στο Ιόνιο το 2027

Η ελληνική εταιρεία Energean βρίσκεται πολύ κοντά στην ολοκλήρωση συμφωνίας με τη βρετανική Stena Drilling για τη μίσθωση γεωτρήσανου που θα χρησιμοποιηθεί σε ερευνητική γεώτρηση στο «μπλοκ 2» του Βορειοδυτικού Ιονίου. Η γεώτρηση προγραμματίζεται για τον Φεβρουάριο του 2027.

Σύμφωνα με δημοσιεύματα, οι σχετικές εξελίξεις επιβεβαιώθηκαν και σε συνάντηση στο Χιούστον μεταξύ της ελληνικής αντιπροσωπείας του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και στελεχών της ExxonMobil, όπου συζητήθηκε το χρονοδιάγραμμα των επόμενων κινήσεων. Κρίσιμος παράγοντας για την τήρηση του σχεδιασμού είναι η έγκριση της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων, καθώς και η μεταφορά του

απαραίτητου εξοπλισμού στην περιοχή.

Οι διαπραγματεύσεις με τη Stena Drilling βρίσκονται στην τελική φάση, με πιθανή επιλογή το γεωτρήσανο Stena IceMAX, το οποίο έχει χρησιμοποιηθεί σε διεθνείς αποστολές. Οι δύο εταιρείες έχουν ήδη συνεργαστεί σε έργα, όπως στο κοιτάσμα Καρίς στο Ισραήλ και σε γεωτρήσεις στο Μαρόκο.

Η γεώτρηση αναμένεται να

διαρκέσει περίπου 60–70 ημέρες και θα πραγματοποιηθεί σε μεγάλο βάθος, φτάνοντας έως και 5 χιλιόμετρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Στόχος είναι η διερεύνηση του σχηματισμού «Ασωπός 1», ενός πιθανού κοιτάσματος φυσικού αερίου που εκτιμάται ότι μπορεί να περιέχει έως και 200 δισ. κυβικά μέτρα.

Παράλληλα, η Energean αξιολογεί τις επιλογές για το λιμάνι υποστήριξης των

εργασιών, με υποψήφιες τοποθεσίες την Πάτρα και την Ηγουμενίτσα. Η Πάτρα διαθέτει πιο ανεπτυγμένες υποδομές, ενώ η Ηγουμενίτσα υπερτερεί σε εγγύτητα προς την περιοχή των ερευνών.

Το συνολικό πρόγραμμα ερευνών έχει επεκταθεί σε πέντε χρόνια, περιλαμβάνοντας και πιθανή δεύτερη επιβειβαιωτική γεώτρηση έως το 2029, πριν ληφθούν αποφάσεις για ενδεχόμενη εκμετάλλευση του κοιτάσματος.



**Αστικές
Συγκοινωνίες
Κέρκυρας**

Η ΠΙΝ «γέφυρα» Ιονίων Νήσων – Κίνας

Πρωτοβουλία του Περιφερειάρχη, Γιάννη Τρεπεκλή, για άνοιγμα νέων αγορών στα επτανησιακά προϊόντα μέσω πλαισίου συνεργασίας με την κινεζική Επαρχία Shandong των περισσότερων από 100 εκατομμύρια κατοίκων

Στο επίκεντρο η στήριξη της τοπικής επιχειρηματικότητας, του πρωτογενούς τομέα και της γαστρονομικής ταυτότητας των Ιονίων Νήσων, με «όχημα» τον πολιτισμό, τον τουρισμό και τη διπλωματία των πόλεων

Ενεργή συμμετοχή των επτανησιακών Επιμελητηρίων και έντονο ενδιαφέρον παραγωγών και επιχειρηματιών από τα Ιόνια Νησιά για την πρωτοβουλία οργανωμένης διείσδυσης σε μια από τις μεγαλύτερες αγορές της Ασίας

Με ξεκάθαρη στρατηγική εξωστρέφειας και στόχο τη δημιουργία ουσιαστικών, μετρήσιμων ευκαιριών για την τοπική οικονομία, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, υποδέχθηκε την Τρίτη 24 Μαρτίου 2026, στην έδρα της Περιφέρειας στην Κέρκυρα, αντιπροσωπεία υψηλόβαθμων στελεχών της Περιφέρειας (Επαρχίας) Shandong της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας, με επικεφαλής τον Lin Haibin, Αναπληρωτή Γενικό Διευθυντή του Γραφείου Εξωτερικών Υποθέσεων της Επαρχίας Shandong

και τους Διευθυντές των Τμημάτων Γεωργίας, Αγροτικών Υποθέσεων και Εμπορίου.

Η συνάντηση ανέδειξε τον ενεργό και αναβαθμισμένο ρόλο της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων ως «στρατηγικής γέφυρας» μεταξύ Ευρώπης και Ασίας, με σαφή στόχευση την οργανωμένη διείσδυση των επτανησιακών προϊόντων σε μια αγορά άνω των 100 εκατομμυρίων καταναλωτών (δεύτερη πολυπληθέστερη Επαρχία της Κίνας), με υψηλές απαιτήσεις ποιότητας και ισχυρή αγοραστική δυναμική.

Το εγχείρημα βασίζεται σε ένα σαφώς καθορισμένο οικοσύστημα συνεργασίας:

η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων αναλαμβάνει τον θεσμικό συντονισμό, την πολιτιστική διπλωματία και την τουριστική προβολή
τα Επιμελητήρια και οι παραγωγοί οργανώνουν το εξαγωγικό δυναμικό και διασφαλίζουν την ποιότητα και τη συνέπεια της τροφοδοσίας ενώ η πλευρά της Shandong παρέχει τις υποδομές, την πρόσβαση στα δίκτυα διανομής και την τεχνική υποστήριξη της συνεργασίας.
Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον πρωτογενή τομέα και τη μεταποίηση, στην ανάδειξη προϊόντων υψηλής προστιθέμενης αξίας και στη σύνδεση της τοπικής παραγωγής με τη διεθνή ζήτηση. Τα προϊόντα της Ιόνιας Γης – όπως το



ελαιόλαδο, ο οίνος, τα τυροκομικά και τα παραδοσιακά εδέσματα – αναδείχθηκαν ως βασικοί φορείς εξαγωγικής ταυτότητας, με στρατηγική στόχευση όχι στη μαζική παραγωγή, αλλά στην ποιότητα, την αυθεντικότητα και τη διαφοροποίηση και στόχος είναι η ανάπτυξη ενός μόνιμου εκθετηρίου επτανησιακών προϊόντων στην Επαρχία Shandong, το οποίο θα λειτουργεί ως κόμβος χονδρεμπορίου και διανομής στην κινεζική αγορά.

Σε δήλωσή του, ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, ανέδειξε τον

στρατηγικό χαρακτήρα της πρωτοβουλίας τονίζοντας πως: «η στόχευσή μας είναι να χτίζουμε σταθερές, θεσμικές σχέσεις με διεθνείς αγορές, που θα αποδίδουν διαχρονικά και θα ενισχύουν ουσιαστικά το εισόδημα των παραγωγών και των επιχειρήσεων των νησιών μας».
Παράλληλα, υπογράμμισε ότι η σύνδεση του τουρισμού με τον πολιτισμό και τη γαστρονομία αποτελεί βασικό εργαλείο ενίσχυσης της διεθνούς ταυτότητας των Ιονίων Νήσων, αλλά και κρίσιμο μοχλό βιώσιμης ανάπτυξης.

Στη συνάντηση συμμετείχαν ο Αντιπεριφερειάρχης Οικο-

νομικών, Σάββας Κουλούρης, ο Αναπληρωτής Δήμαρχος Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντίων Νήσων, Χρήστος Σκούρτης, ο Αντιπρόεδρος του Ιονίου Πανεπιστημίου, Αναπληρωτής Καθηγητής Ευστάθιος Μακρής, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Κέρκυρας, Κώστας Μουζακίτης, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Λευκάδας, Σωτήρης Σκιαδαρέσης και ο Αντιπρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Ζακύνθου, Ιάκωβος Κονταράτος, καθώς και πλήθος παραγωγών και επιχειρηματιών από τα Ιόνια Νησιά, που εκδήλωσαν έντονο ενδιαφέρον.

Μητσοτάκης: Στα 920 ευρώ ο κατώτατος μισθός – Αύξηση 40 ευρώ το μήνα

Η νέα αύξηση του κατώτατου μισθού από 1η Απριλίου βρέθηκε στο επίκεντρο του υπουργικού. Η εισήγηση της κυβέρνησης, ποια επιδόματα θα συμπαρασύρει προς τα πάνω, πως επηρεάζει δημόσιους υπαλλήλους.

Ο κατώτατος μισθός από 1η Απριλίου 2026 θα ανέλθει στα 920 ευρώ, όπως ανακοίνωσε ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης, στο υπουργικό συμβούλιο.

Πρόκειται για μηνιαία αύξηση 40 ευρώ από πέρυσι, δηλαδή σχεδόν μισός μισθός ετησίως, τόνισε ο πρωθυπουργός.

Υπενθύμισε επίσης ότι είναι η έκτη κατά σειρά αύξηση του κατώτατου μισθού. Υπογραμμίζοντας ότι ο κατώτατος μισθός έχει αυξηθεί σωρευτικά κατά 41,5% από το 2019, δη-

λαδή άνω από 3.780 ευρώ το χρόνο.

“Η νέα ενίσχυση δεν αφορά μόνο τον κατώτατο, αλλά συμπαρασύρει ανοδικά τριετίες, κλιμάκια στο Δημόσιο και επιδόματα”, σημείωσε επίσης ο κ. Μητσοτάκης.

Ειδικότερα η αύξηση του κατώτατου μισθού συμπαρασύρει προς τα πάνω και το επίδομα ανεργίας, το επίδομα μητρότητας, τα «ξεπαγωμένα» πλέον επιδόματα των τριετιών για τους παλαιότερους εργαζόμενους και το επίδομα γονικής άδειας. Επηρεάζεται επίσης, έμμεσα, η προσαύξηση για υπερωριακή εργασία. Θα φανεί δε άμεσα, στο δώρο του Πάσχα, δεδομένου ότι εφαρμόζεται από 1η Απριλίου.

Σημειώνεται ακόμη ότι το μέτρο δεν αφορά μόνο τον ιδιωτικό τομέα, καθώς οι αποδοχές των δημοσίων υπαλλήλων αναπροσαρμόζονται πλέον αναλογικά με την αύξηση του



βασικού μισθού. Άρα, από τη δημόσιοι υπάλληλοι θα δουν τους. μισθοδοσία Απριλίου και οι βελτίωση των απολαβών

ΠΗΓΗ: news247.gr

Ξ. Αλαμάνος: Να αλλάξει το μοντέλο της διαχείρισης των απορριμμάτων, διαφορετικά το ταμείο θα είναι μείον

Σοβαρές προκλήσεις στην κατάρτιση του προϋπολογισμού για το 2026 αντιμετωπίζει ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας και Διαπονητών Νήσων, με βασικό «αγκάθι» το υψηλό κόστος διαχείρισης απορριμμάτων. Την εικόνα αυτή παρουσιάζει ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Ξενοφών Αλαμάνος, καταθέτοντας παράλληλα προτάσεις για την οικονομική εξυγίανση του Δήμου.

Σύμφωνα με τα στοιχεία, τα συνολικά έσοδα του προϋπολογισμού ανέρχονται σε περίπου 77,1 εκατ. ευρώ, ενώ τα έξοδα φτάνουν τα 89,5 εκατ. ευρώ. Το ταμειακό υπόλοιπο, ύψους 12,4 εκατ. ευρώ, αφορά δεσμευμένα κονδύλια για έργα, ενώ το αποθεματικό περιορίζεται στις 300.000 ευρώ.

Ιδιαίτερη πίεση ασκεί η υπηρεσία καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού, με δαπάνες που ξεπερνούν τα 25,5 εκατ. ευρώ, υπερβαίνοντας κατά περισσότερα από 5,4 εκατ. ευρώ τα έσοδα από δημοτικά τέλη. Συνολικά, σχεδόν το 26% του προϋπολογισμού κατευθύνεται στη διαχείριση απορριμμάτων, γεγονός που χαρακτηρίζεται ως η βασική «μαύρη τρύπα».

Ακόμη και με πιθανές ελαφρύνσεις στο κόστος μεταφοράς, το έλλειμμα δεν εξαλείφεται. Η λειτουργία του νέου εργοστασίου στο νησί εκτιμάται ότι μπορεί να αποφέρει όφελος έως 3,5 εκατ. ευρώ, υπό την προϋπόθεση επίτευξης συγκεκριμένων

στόχων στην ανακύκλωση και τη διαχείριση οργανικών αποβλήτων. Ωστόσο, μέρος των απορριμμάτων θα συνεχίσει να μεταφέρεται εκτός Κέρκυρας για καύση, με υψηλό κόστος.

Ο κ. Αλαμάνος τονίζει ότι απαιτείται συνολική αλλαγή στο μοντέλο διαχείρισης απορριμμάτων, με ενίσχυση της ανακύκλωσης και εφαρμογή της αρχής «ο ρυπαίνων πληρώνει». Παράλληλα, προτείνει αυστηρότερα μέτρα κατά των παραβάσεων και δημιουργία υπηρεσίας κυκλικής οικονομίας, με στόχο η ανακύκλωση να φτάσει το 60% έως το 2030.

Σημαντικό βάρος αποτελούν επίσης οι δανειακές υποχρεώσεις. Για την τριετία 2024-2026, οι συνολικές πληρωμές ξεπερνούν τα 9,8 εκατ. ευρώ, ενώ ο Δήμος καλύπτει και υποχρεώσεις της ΔΕΥΑΚ, λειτουργώντας ουσιαστικά όχι μόνο ως εγγυητής αλλά και ως πληρωτής των δανείων της.

Ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου υπογραμμίζει την ανάγκη οικονομικής εξυγίανσης, ώστε να δημιουργηθούν περιθώρια για έργα υποδομής και μελλοντικές επενδύσεις. Παράλληλα, επισημαίνει τη σημασία θεσμικών αλλαγών, όπως η ενίσχυση των πόρων της τοπικής αυτοδιοίκησης και η στελέχωση των δήμων με εξειδικευμένο προσωπικό.

Στόχος, όπως αναφέρει, είναι η μετάβαση σε ισοσκελισμένους προϋπολογισμούς που θα επιτρέψουν στον Δήμο να ανταποκριθεί αποτελεσματικά στις αυξανόμενες ανάγκες της τοπικής κοινωνίας.



ΑΠΟΦΑΣΙΣ

Εκείνο το μικρό μαύρο πρόβατο

Κάποτε σ'ένα σχολείο της επαρχίας ως ωρομίσθιος είχα μια μαθήτριά,την Όλια.Η Όλια αδυνατούσε να προσαρμοστεί στις νόρμες του εκπαιδευτικού πλαισίου.Συνέχεια σηκωνόταν απ'το θρανίο,ο νους της ταξίδευε,ήταν σχεδόν μονίμως αφηρημένη.



Γράφει ο
Αλέξανδρος Σουλιώτης
Καθηγητής
Κλασικής Φιλολογίας
Οι καθηγητές της της Soulio_tisalex@yahoo.com

έκαναν παρατηρήσεις,την πίεζαν,την επιβράβευαν όταν παρακολουθούσε-πράγμα σπάνιο-το μάθημα.Οι γονείς της την έβαζαν τιμωρίες,την απειλούσαν πως αν δε φέρει καλούς βαθμούς θα της απαγορεύσουν αυτό που τη διασκέδαζε περισσότερο,το χορό.Στην Όλια άρεσε φανατικά ο χορός.Κι ήταν υπέροχη σ'αυτό.Μια ημέρα ο διευθυντής κάλεσε τη μητέρα της στο σχολείο ενημερώνοντάς την για πιθανή υπερκινητικότητα,διάσπαση προσοχής ή κάποια άλλη μορφή δυσλεξίας ή νοητικής διαταραχής.Στη διάρκεια της μεταξύ τους συζήτησης παρεμβαίνει ένας εμπειρότατος συνάδελφος που γνώριζε καλά το κορίτσι και μας ζητάει να τον ακολουθήσουμε στο γραφείο που έβλεπε προς την αυλή ενώ ταυτόχρονα ήταν η ώρα που τα παιδιά απολάμβαναν το διάλειμά τους.Ζητάει απ'τον επιστάτη να βάλει κλασική μουσική απ'τα μεγάφωνα.Τότε,κι ενώ τα υπόλοιπα παιδιά αρχίζουν να χασκογελάνε και να κοροϊδεύουν το είδος της μουσικής,η Όλια με δαντελένιες κινήσεις ακριβείας γεμάτες απάραμιλλη χάρη κι ομορφιά λικνίζεται υπέροχα στους ρυθμούς της.»Βλέπετε;» μας λέει ο συνάδελφος «Η Όλια δεν είναι άρρωστη!Η Όλια είναι χορεύτρια!».Προτείνει στη μητέρα της να τη γράψει σε μια σχολή χορού και στους συναδέλφους του να της επιτρέπουν που και που να χορεύει ακόμα και μέσα στην τάξη.Μετά το πρώτο μάθημα χορού η Όλια κατενθουσιασμένη λέει στη μαμά της:»Μανουλίτσα μου σ'ευχαριστώ τόσο πολύ!Εκεί νιώθω τέλεια!Είναι όλοι σαν κι εμένα!Κανείς δεν κάθεται!».Υστερα από μια δεκαετία βρίσκουμε την Όλια στο εξωτερικό ως μέλος των φημισμένων μπλοσόι έχοντας αρκετές διακρίσεις στο ενεργητικό της να κάνει αυτό που την ευχαριστεί περισσότερο από καθενά άλλο.Είναι εκείνα τα μικρά μαύρα πρόβατα,εκείνοι οι διαφορετικοί,εκείνοι οι παρεξηγημένοι που δημιουργούν τελικά την ομορφιά τούτου του κόσμου...

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

1ο ΦΥΛΛΟ 21/7/1997!!!

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



ΑΔΑ: 5Β3Η46ΜΓΨ7-ΜΙΨ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ
 ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ
 ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
 Δ/ση: Φραγκοόδη 11 και Αλ. Πάντου
 Καλλιθέα, ΤΚ 101 63
 Πληρ.: Χριστίνα Λάμπρου
 Τηλ.: 210 90 98 382
 Email: epopteia@media.gov.gr

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 12-09-2023
Α.Π.: Ε/1023

ΘΕΜΑ: «Συμπλήρωση – Τροποποίηση της υπό στοιχεία Ε/897/2023 Απόφασης της
 Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης με θέμα: «Καταχώριση εφημερίδων
 περιφερειακού και τοπικού τύπου στο ηλεκτρονικό Υπομνημείο περιφερειακού και
 τοπικού τύπου του άρθρου 26 του ν. 5005/2022 (Α' 236)»

ΝΟΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	
ΤΙΤΛΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ: ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	ΕΔΡΑ: ΚΕΡΚΥΡΑ, ΒΥΡΩΝΗ 1

Η ΜΟΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ
 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ
 ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΑΔΑ ΨΓΝ846ΜΓΨ7-8ΤΒ • Α.Π.: Ε/287

Κάθε εβδομάδα: Ενημέρωση - Σχόλια και πληροφορίες
 για την καθημερινότητα της Κέρκυρας

Για δημοσιεύσεις επικοινωνήστε σήμερα 2661049500

ΕΠΕΑ ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ Γράφει ο Λευτέρης Σ. Μωραΐτης

Αφιέρωμα στον Χέμιγγουεϊ

“Αγωνιστήκαμε και οι δύο αδελφέ όμορφα και σ’αυτό το κομμάτι. Εσένα σούμεινε ο σκελετός. Κι εγώ το ίδιο νοιώθω. Νοιώθω ότι αγκαλιά μαζί σου ταξιδεύω για κάπου. Τι σημασία έχει αν αυτό το κάπου είναι εκεί που πηγαίνουν τα πεθαμένα ψάρια ή οι άνθρωποι; Σημασία έχει ότι αγωνιστήκαμε . Ναι! Εγώ κι εσύ ζούσαμε για τον αγώνα!

Στο καλό να πάμε αδελφέ. Άξιζε έτσι να τελειώσουμε τη ζωή μας!”

Όταν το πονεμένο καΐκι έφτασε στο λιμανάκι του, ο γέρος δεν είχε δύναμη ούτε να το δέσει. Ανέβηκε στην κουπαστή του και πηδώντας να βγει έξω έπεσε στον άμμο της παραλίας. Σέρνοντας τον εαυτό του σχεδόν με τα τέσσερα, έφτασε στην χόρτινη καλύβα και ξάπλωσε στο ξύλινο κρεβάτι.

Σε λίγο μια σκιά μπήκε στο καλύβι. Ήταν το παιδί. Έδεσε τις πληγές από την πετονιά στις πλάτες του γέρου και του απολύμανε τα σχισμένα του δάκτυλα. Το στόμα του ταξιδευτή κάτι έλεγε. Το παιδί έσκυψε και με δυσκολία άκουσε:

- Γυιέ μου, ήταν η θάλασσα, ήταν όλη η ζωή. Ήταν ο αγώνας. Έχασες που δεν τόζησες...

- Κοιμήσου παππού. Εγώ πάω να βγάλω τα δολώματα από το ψυγείο σου... Βέβαια ο παππούς δεν είχε δολώματα ούτε φυσικά ψυγείο. Στο διάστημα όμως των τελευταίων μηνών άρεσε και στους δύο αυτή η στιχομυθία. Τους έκανε να νοιώθουν άνετα όταν επέστευαν πως και αυτοί σαν τους άλλους ψαράδες της Κούβας είχαν την δυνατότητα να αγοράσουν κάτι, ένα παλιό ψυγείο ας πούμε ή λίγα δολώματα.

Κάτω στο λιμανάκι οι πρωϊνοί ψαράδες ετοιμάζουν το



ταξείδι τους. Τα μάτια τους συνεχώς πεσμένα στο σκελετό του ψαριού, του παππού, θάλεγε το παιδί.

Επιφωνήματα θαυμασμού κάθε τόσο συνόδευαν τα λόγια τους. Όταν το παιδί ανέβηκε με τα δολώματα ξανά στην καλύβα, ο παππούς είχε μισοξυπνήσει. Ένοιωθε την ανάγκη να πει δύο λόγια στο παιδί πριν πάει ξανά και οριστικά στο ψάρι.

- Παππού φάε κάτι. Άσε να σου πλύνω τα σχισμένα σου χείλη. Ο παππούς γέ-

λασε.

- Παιδί.....
- Όχι παππού μη μιλάς. Στάζουν τα χείλη σου αίματα”.

Εξαντλημένος ο γέρος έπεσε ξανά στις τάβλες του κρεβατιού του. Το παιδί τον σκέπασε με τα παλιά περιοδικά.

- Παππού γίνε καλά. Έχεις τόσα να μου μάθεις ακόμα. Θέλω να γίνω και γω ταξιδευτής να κουβεντιάζω με την θάλασσα. Οι γονείς μου δεν με δεσμεύουν πιά. Όταν είδαν το πρωί στο καΐκι

το ψάρι άλλαξαν γνώμη για σένα.”

Τα μάτια του παππού άνοιξαν πάλι. Μέσα στις κόγχες των βασανισμένων ματιών του φάνηκε το γνωστό μάτι του μεγάλου και δυνατού ξυφία....

- Καλώς ήλθες κοντά μας παιδί. Μόνο που θέλουμε ένα δυνατό καμάκι. Και που είσαι; Ψάξε και για λίγο σπάγγο. Το πανί του καΐκιού θέλει μπάλωμα. Τα σπάσαμε. Τα δώσαμε όλα σ’αυτόν τον αγώνα....

- Ήταν όμως παππού υπέροχος ε;..

- Το συζητάς ακόμα παιδί; Έλα κάνε σύντομα. Τα φώτα σε λίγο θα σβήσουν. Δεν πάει να ξεκινήσουμε τελευταίοι. Ποτέ δεν μας έχει συμβεί αυτό....

..... όταν το κεφάλι του παππού ακούμπησε για πάντα ίσως ξανά στα ξύλα το παιδί έβαλε δυνατά τα κλάμματα.

.....
.....
.....



Διεθνής παρουσία της Μικτής Χορωδίας «Λυραία» στην Ιταλία

Δύο συναυλίες με έντονο πολιτιστικό και συμβολικό χαρακτήρα

Η Μικτή Χορωδία «Λυραία» της Κέρκυρα, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Αγάθης Κοσκινά, πραγματοποιεί δύο σημαντικές εμφανίσεις στην Ιταλία, προβάλλοντας την ελληνική μουσική παράδοση και ενισχύοντας τον πολιτιστικό διάλογο μεταξύ των δύο χωρών.

Πρώτη συναυλία – Bacoli (Νάπολη)

Parrocchia Sant' Anna in Bacoli
Πέμπτη 26 Μαρτίου 2026
Ώρα: 18:00

Η πρώτη εμφάνιση της χορωδίας εντάσσεται στο πλαίσιο Οικουμενικής Προσευχής για την Ειρήνη και πραγματοποιείται σε έναν ιερό χώρο με έντονο πνευματικό συμβολισμό.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

έργα της ελληνικής ορθόδοξης παράδοσης
τραγούδια με έντονο πολιτιστικό αποτύπωμα
συνθέσεις αφιερωμένες στην αγάπη, την ελευθερία και την ειρήνη
τραγούδια για τη ξενιτιά και τη μνήμη του ελληνισμού

Η συναυλία αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς συνδυάζει τη μουσική με το μήνυμα της συμφιλίωσης και της ειρηνικής συνύπαρξης των λαών.
Δεύτερη συναυλία – Bisceglie

Teatro Comunale Garibaldi

Σάββατο 28 Μαρτίου 2026
Ώρα: 21:00

Η παρουσία της χορωδίας κορυφώνεται με τη μεγάλη διεθνή παραγωγή «ΥΠΕΡ ΤΗΛΑΣΣΑ», μια πολυδιάστατη μουσικο-χορευτική παράσταση που ενώνει Ελλάδα και Ιταλία μέσα από τη μουσική, τον λόγο και την κίνηση.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα:

του Δήμου Bisceglie
της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων
του Ελληνικού Προξενείου στο Μπάρι

Συμμετέχουν:

η Μικτή Χορωδία «Λυραία»
η ResExtensa Dance Company
καταξιωμένοι μουσικοί και καλλιτέχνες

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ελληνικό και διεθνές ρεπερ-



τόριο, καθώς και ιταλικά έργα, ενισχύοντας τον διαπολιτισμικό χαρακτήρα της παράστασης.

Ιδιαίτερη στιγμή αποτελεί η παρουσία της Αγάθης Κοσκινά ως ερμηνεύτριας, η οποία θα παρουσιάσει γνωστά τραγούδια από το ελληνικό και ιταλικό ρεπερτόριο.
Καλλιτεχνική επιμέλεια και συντελεστές

Την καλλιτεχνική διεύθυνση, διδασκαλία και διεύθυνση της χορωδίας έχει η Αγάθη Κοσκινά, με σημαντική εμπειρία στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης.

Τη χορωδία συνοδεύουν:

Αντώνης Θεριανός – πλήκτρα & φωνή
Αλέκος Στογιάννος – κιθάρα & φωνή

Ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός

Η διπλή αυτή παρουσία της χορωδίας:

προβάλλει την ελληνική μουσική παράδοση διεθνώς αναδεικνύει εμβληματικά τραγούδια της ελληνικής ταυτότητας
ενισχύει τους πολιτιστικούς

δεσμούς Ελλάδας – Ιταλίας επιβεβαιώνει τη δύναμη της μουσικής ως γλώσσα ενότητας

Η δράση αυτή επιβεβαιώνει τον ρόλο της χορωδίας ως ενεργού φορέα πολιτισμού, μεταφέροντας το ελληνικό μουσικό ιδίωμα πέρα από τα σύνορα με ποιότητα και συνέπεια.

Η πρωτοβουλία υλοποιείται με την ευγενική χορηγία της Distillery & Artisan Sweets Lazaris, η οποία στηρίζει ενεργά την εξωστρέφεια της ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας.

Domes Resosts: Θα Μετατρέψει διατηρητέο του 1903 της Κέρκυρας σε 5στερο ξενοδοχείο

Ένα ακόμη σημαντικό βήμα για την ανάπτυξη πολυτελών τουριστικών υποδομών στην ιστορική πόλη της Κέρκυρας πραγματοποιεί η Domes Resorts. Η Υπηρεσία Δόμησης του Δήμου Κέρκυρας προχώρησε στην έκδοση της οικοδομικής άδειας για την αποκατάσταση και επανάχρηση ιστορικού διατηρητέου κτιρίου στο ιστορικό κέντρο της πόλης, ανοίγοντας τον δρόμο για τη δημιουργία ενός νέου ξενοδοχείου 5 αστέρων, του Domes Maison.

Η Domes απέκτησε το 2022 το αυθεντικό αρχοντικό του 1903, ένα ακίνητο με ιδιαίτερη πολιτιστική αξία

Η άδεια αφορά την αποκατάσταση ιστορικής οικίας, την ενεργειακή αναβάθμιση και την αλλαγή χρήσης της σε

ξενοδοχειακή μονάδα υψηλών προδιαγραφών. Το έργο περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, εκβάθυνση και επέκταση υπογείου, αλλαγές στην εσωτερική διαρρύθμιση, αποκατάσταση των όψεων και τροποποίηση ανοιγμάτων, σύμφωνα με το ΦΕΚ 161/Β/15-03-1990.

Η Domes Resorts και το αρχοντικό του 1903

Η Domes απέκτησε το 2022 το αυθεντικό αρχοντικό του 1903, ένα ακίνητο με ιδιαίτερη πολιτιστική αξία, το οποίο περιβάλλεται από κήπους και βρίσκεται σε έναν από τους πιο ιστορικούς δρόμους της παλαιάς πόλης της Κέρκυρα.

Το νέο ξενοδοχείο, θα αναπτυχθεί σε οικόπεδο περίπου 604 τ.μ., επί των οδών Ριζοσπαστών Βουλευτών Ιονίου Βουλής 10 και Λεωφόρου Αλεξάνδρας. Θα λειτουργεί ως ένας πολυδιάστατος χώ-



ρος φιλοξενίας, συνδυάζοντας υπηρεσίες 5 αστέρων, υψηλή γαστρονομία, τέχνη, εκδηλώσεις και σύγχρονο interior design.

Παράλληλα, θα αποτελέσει σημείο αναφοράς για τους επισκέπτες των υπόλοιπων μονάδων του ομίλου στο νησί, όπως το Domes of Corfu, Autograph Collection

και το Domes Miramare, a Luxury Collection Resort, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη εμπειρία στο ιστορικό κέντρο.

ΠΗΓΗ: ot.gr

Άνοδος ρεκόρ στην κρουαζιέρα το 2025: Αυξημένες αφίξεις και επιβάτες στα ελληνικά λιμάνια

Η Ένωση Λιμένων Ελλάδος ανακοίνωσε σημαντική άνοδο στη δραστηριότητα της κρουαζιέρας στα ελληνικά λιμάνια για το 2025, επιβεβαιώνοντας τη σταθερή δυναμική της χώρας στον τουρισμό της Μεσογείου.

Συγκεκριμένα, οι αφίξεις κρουαζιερόπλοιων ανήλθαν σε 6.129, καταγράφοντας αύξηση 11,7% σε σύγκριση με το 2024, όταν είχαν σημειωθεί 5.490 αφίξεις. Παράλληλα, η επιβατική κίνηση έφτασε τους 8.415.713 επιβάτες, παρουσιάζοντας άνοδο 6,2% σε σχέση με τους 7.927.709 επιβάτες της προηγούμενης χρονιάς.

Η εξέλιξη αυτή αποδίδεται στην ενίσχυση των δρομολογίων προς ελληνικούς προορισμούς και στη διατήρηση της Ελλάδας ως βασικού κόμβου κρουαζιέρας στην Ανατολική Μεσόγειο. Οι διεθνείς

εταιρείες και οι ταξιδιώτες συνεχίζουν να επιλέγουν τη χώρα, χάρη στον συνδυασμό φυσικής ομορφιάς, πολιτιστικής κληρονομιάς και ποιοτικών τουριστικών υπηρεσιών.

Κορυφαίοι προορισμοί κρουαζιέρας παραμένουν ο Πειραιάς, η Μύκονος, η Σαντορίνη και η Κέρκυρα, οι οποίοι συγκεντρώνουν τη μεγαλύτερη κίνηση τόσο σε αφίξεις όσο και σε επιβάτες. Παράλληλα, αυξημένη δραστηριότητα καταγράφεται και σε άλλα λιμάνια, συμβάλλοντας στην ευρύτερη γεωγραφική κατανομή του τουριστικού οφέλους.

Η κρουαζιέρα αποτελεί έναν από τους πιο δυναμικούς τομείς του θαλάσσιου τουρισμού, ενισχύοντας την τοπική και περιφερειακή οικονομία, δημιουργώντας θέσεις εργασίας και προβάλλοντας την Ελλάδα διεθνώς.

Για το μέλλον, τα στοιχεία του 2025 συνιστούν νέο ρε-



κόρ, αν και παρατηρείται τάση μετατόπισης μέρους της κίνησης προς δυτικότερους προορισμούς. Η ELIME επισημαίνει την ανάγκη συνεχούς

αναβάθμισης των λιμενικών υποδομών και ενίσχυσης της συνεργασίας μεταξύ φορέων, ώστε να διασφαλιστεί η βιώσιμη ανάπτυξη και η ανταγω-

νιστικότητα των ελληνικών λιμανιών στον παγκόσμιο χάρτη της κρουαζιέρας.

Μια "τέλεια" έρευνα που δείχνει μια Κέρκυρα που δεν υπάρχει...

Γράφει ο Αντώνης Χαρίτος

Στο τέλος της ημέρας, το συμπέρασμα είναι σαφές: Αν η εικόνα που παρουσιάστηκε από την έρευνα στο Διεθνές Αεροδρόμιο Κέρκυρας «Ιωάννης Καποδίστριας» είναι ακριβής, με ποσοστά ικανοποίησης που αγγίζουν το 94% και άνω, δεν υπάρχει πλέον λόγος διεκδίκησης, πίεσης ή σχεδιασμού. Όλα λειτουργούν σχεδόν άψογα. Ή η εικόνα που παρουσιάζεται δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Το Επιμελητήριο Κέρκυρας είχε την ευθύνη να διασφαλίσει μια ολοκληρωμένη, πολυδιάστατη και χρήσιμη αποτύπωση. Αντί αυτού, προκύπτει μια εικόνα που περισσότερο καθησυχάζει παρά κινητοποιεί. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κενά είναι η πλήρης απουσία γεωγραφικής κατανομής των δεδομένων. Ποια είναι η εικόνα στους τρεις δήμους του νησιού; Υπάρχει ισοκατανομή της τουριστικής δραστηριότητας ή υπερσυγκέντρωση; Πώς διαφοροποιείται η κατανάλωση, οι υποδομές και η εμπειρία επισκέπτη; Χωρίς αυτά τα στοιχεία, δεν υπάρχει πραγματική κατανόηση της τοπικής οικονομίας — μόνο γενικεύσεις. Εξίσου κρίσιμο είναι το ποιοί έμειναν εκτός της έρευνας. Δεν αποτυπώνονται: • επισκέπτες από λιμάνια και κρουαζιέρα • χρήστες βραχυχρόνιας μίσθωσης • διαφορετικές κατηγορίες επισκεπτών με άλλη αγοραστική συμπεριφορά • η πραγματική επαφή με την τοπική αγορά Άρα, το δείγμα δεν είναι αντιπροσωπευτικό.

Το επόμενο ερώτημα αφορά τις ίδιες τις ερωτήσεις: Ρωτήθηκαν οι επισκέπτες για το πόσα ξόδεψαν εκτός ξενοδοχείων; Για το αν κατανάλωσαν τοπικά προϊόντα; Για το αν στήριξαν μικρές επιχειρήσεις; Και κυρίως: Έγιναν ερωτήσεις για τις βασικές υποδομές; Για το οδικό δίκτυο, την ύδρευση, την καθαριότητα, τη στάθμευση; Αν αυτά δεν αξιολογήθηκαν, τότε απουσιάζει η ουσία της τουριστικής εμπειρίας. Γιατί ο επισκέπτης δεν κινείται μόνο εντός ξενοδοχείου — κινείται σε έναν τόπο με συγκεκριμένες υποδομές και προβλήματα. Αντίστοιχα, απουσιάζει και η πολιτιστική διάσταση. Τι θα συνέβαινε αν οι πολιτιστικοί χώροι λειτουργούσαν πλήρως; Αν αξιοποιούνταν στο μέγιστο υποδομές όπως το Αχίλλειο και τα μουσεία του νησιού; Πώς θα επηρεαζόταν η κατανάλωση, η ποιότητα του τουρισμού και η επιμήκυνση της σεζόν; Το μεγαλύτερο όμως ζήτημα δεν είναι μόνο τι μετρήθηκε — αλλά και πώς παρουσιάστηκε. Ποια πρόβλεψη υπήρξε ώστε τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης να συμμετέχουν ενεργά στην επικοινωνία των αποτελεσμάτων; Πώς είναι δυνατόν μια έρευνα που αφορά άμεσα την τοπική κοινωνία να παρουσιάζεται χωρίς ουσιαστική συμμετοχή των τοπικών δημοσιογράφων; Αντίθετα, επιλέχθηκε η παρουσίαση να γίνει από δημοσιογράφους εκτός νησιού, οι οποίοι — ανεξαρτήτως επαγγελματισμού — δεν έχουν την καθημερινή εικόνα και εμπειρία της τοπικής πραγματικότη-



τας. Αυτό δεν είναι μια απλή επιλογή επικοινωνίας. Είναι μια επιλογή που επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνεται η δημόσια εικόνα του νησιού. Γιατί οι τοπικοί δημοσιογράφοι: • γνωρίζουν τα πραγματικά προβλήματα • μπορούν να θέσουν ουσιαστικά ερωτήματα • και να μεταφέρουν μια πιο ισορροπημένη εικόνα Ο αποκλεισμός τους, συνδυαστικά με τον τρόπο παρουσίασης, ενισχύει την αίσθηση μιας «κατασκευασμένης» εικόνας. Τέλος, τίθεται το κρίσιμο ερώτημα της

αξιοποίησης: Υπάρχει σχέδιο από το Επιμελητήριο Κέρκυρας ώστε τα δεδομένα να μετατραπούν σε εργαλείο πολιτικής; Να δοθούν στην Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και στους δήμους ως τεκμηριωμένη βάση διεκδίκησης; Ή θα παραμείνουν απλώς μια παρουσίαση με θετικά ποσοστά; Και εδώ βρίσκεται η ουσία: το ζήτημα δεν είναι η εταιρεία που έκανε την έρευνα, αλλά το πλαίσιο μέσα στο οποίο σχεδιάστηκε και παρουσιάστηκε.

Η Ιερή Συμμαχία Των Υπερχρεώσεων: Πώς Κράτος Και Τράπεζες «Στραγγαλίζουν» Τον Έλληνα Πολίτη

Του Σπύρου Ανδρείτς

Στην εποχή της ψηφιακής μετάβασης ή, ακόμη πιο καιρία, στο απόγειο του ψηφιακού καταναγκασμού, η Ελλάδα βιώνει ένα οικονομικό παράδοξο που θα μπορούσε να διδάσκει σε διεθνή φόρουμ ως το απόλυτο υπόδειγμα «αιχμάλωτης αγοράς». Ενώ ο επίσημος δημόσιος λόγος αναλώνεται σε θριαμβολογίες για την ανάκτηση της επενδυτικής βαθμίδας, την εξυγίανση των ισολογισμών και την επιστροφή στην κανονικότητα, η καθημερινή πραγματικότητα για εκατομμύρια πολίτες και εκατοντάδες χιλιάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις συντίθεται από μια σειρά θεσμοθετημένων εκβιασμών, ληστρικών προμηθειών και μιας προκλητικής ασυλίας κέρδους. Πρόκειται για μια ιδιότυπη και σκοτεινή σύμπραξη, όπου το κράτος φαίνεται να εγκαταλείπει τον παραδοσιακό ρυθμιστικό και προστατευτικό του ρόλο, μετατρέπόμενο σε έναν άτυπο αλλά αποτελεσματικό διαμεσολαβητή των τραπεζικών συμφερόντων.

Η Μεγάλη Επιτοκιακή Ληστεία και το «Spread» της Ντροπής

Το πρώτο και πλέον εξόφθαλμο σημείο τριβής είναι η χαοτική απόσταση μεταξύ των επιτοκίων χορηγήσεων και των επιτοκίων καταθέσεων. Καθώς η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα αύξησε τα επιτόκια για να τιθασεύσει τον πληθωρισμό, τα εγχώρια πιστωτικά ιδρύματα επέδειξαν μια αντανάκλαστική, σχεδόν ακαριαία ταχύτητα στην αύξηση του κόστους δανεισμού. Αντιθέτως, όσον αφορά τις καταθέσεις ταμειευτηρίου, η «κώφωση και η τύφλωση» υπήρξε απόλυτη και προκλητική.

Με τα επιτόκια καταθέσεων (Ταμειευτηρίου/Οψευς) καθηλωμένα σε επίπεδα που αγγίζουν το μηδέν (0,01% - 0,03%), οι τράπεζες ουσιαστικά δανείζονται δωρεάν το υστέρημα του πολίτη. Το ίδιο ακριβώς κεφάλαιο, στη συνέχεια, το επαναδανείζουν στην αγορά με επιτόκια που, για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις συχνά ξεπερνούν το 8% ή και το 10%. και για τα καταναλωτικά δάνεια, ιδίως για πιστωτικές κάρτες, το επιτόκιο εκτοξεύεται συχνά στο 16% - 19%. Αυτό το επιτοκιακό περιθώριο (spread) παραμένει σταθερά ένα από τα υψηλότερα στην Ευρωζώνη. Το αποτέλεσμα; Οι τέσσερις συστημικές τράπεζες καταγράφουν καθαρά κέρ-

δη-μαμούθ, για τα οποία για το τρέχον έτος (2025/2026), οι εκτιμήσεις των αναλυτών και οι στόχοι των ίδιων των διοικήσεων παραμένουν στην περιοχή των 4,4 - 4,6 δισεκατομμυρίων ευρώ. Πρόκειται για μια βίαιη και μεθοδευμένη αναδιανομή πλούτου από τη βάση της κοινωνίας προς τα τραπεζικά θησαυροφυλάκια, η οποία διεξάγεται υπό την πλήρη ανοχή, αν όχι την ενθάρρυνση, της πολιτείας.

Η Ψηφιακή Αγγαρεία: Ο Πελάτης ως Άμισθος Υπάλληλος

Η βίαιη μετάβαση στο e-banking και την αποκλειστικά ψηφιακή οικονομία πλασαρίστηκε στον δημόσιο διάλογο ως το αποκορύφωμα του εκσυγχρονισμού. Στην πραγματικότητα, αποτέλεσε το τέλειο πρόσχημα για τη δραστηκή μείωση του λειτουργικού κόστους των τραπεζών, μεταφέροντας το βάρος της εκτέλεσης των εργασιών στον ίδιο τον πελάτη. Μέσω των διαδοχικών «εθελουσίμων εξόδων» προσωπικού και του κλεισίματος εκατοντάδων υποκαταστημάτων —αφήνοντας ολόκληρες γεωγραφικές περιφέρειες χωρίς φυσική τραπεζική παρουσία— οι τράπεζες επέβαλαν ένα καθεστώς ψηφιακής αγγαρείας.

Ο πολίτης σήμερα εκτελεί κανονικά χρέη τραπεζικού υπαλλήλου: καταχωρεί δεδομένα, εκτελεί πληρωμές, διαχειρίζεται το ψηφιακό του προφίλ και επιλύει μόνος του τεχνικά προβλήματα. Το εξωφρενικό είναι ότι για όλες αυτές τις υπηρεσίες, τις οποίες παρέχει ο ίδιος ο χρήστης εξοικονομώντας πόρους για την τράπεζα, συνεχίζει να χρεώνεται με υψηλότερες προμήθειες. Η ΕΠΙΒΟΛΗ "ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΔΙΟΔΙΩΝ" ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΥΝΙΣΤΑ ΜΙΑ ΑΚΡΑΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΞΑΙΡΕΣΗ. Σε μια χώρα όπου η χρήση του τραπεζικού συστήματος είναι πλέον υποχρεωτική από τον νόμο, η χρέωση ακόμη και των πιο απλών συναλλαγών μετατρέπει τις τράπεζες σε "ιδιωτικούς φοροεισπράκτορες" εις βάρος του πολίτη. Κι επιπρόσθετα, ενώ πριν από λίγες δεκαετίες ο Έλληνας μικροκαταθέτης έβλεπε το κεφάλαιό του να αυξάνεται σημαντικά μέσω του ανατοκισμού —με επιτόκια που επέτρεπαν τη δημιουργία οικογενειακού αποταμιεύματος— σήμερα η κατάθεση σε τράπεζα έχει αντιθέτως μετατραπεί σε "τιμωρία", με τα μηδενικά επιτόκια να εξαυλώνουν την αγοραστική δύναμη των πολιτών.

Το Τρίγωνο του Εκβιασμού: POS, Λογαριασμοί και Πάροχοι

Εκεί όμως που η «αρμονική συνεργασία» κράτους και τραπεζών γίνεται πραγματικά πνιγηρή, είναι στο πεδίο της μικρομεσαίας επιχειρηματικότητας. Με το πρόσχημα της πάταξης της φοροδιαφυγής, η πολιτεία επέβαλε την καθολική χρήση POS και τη διασύνδεσή τους με τις ταμειακές μηχανές. Ωστόσο, αντί να διασφαλίσει ένα περιβάλλον χαμηλού ή μηδενικού κόστους για αυτή την υποχρεωτική μετάβαση, παρέδωσε τους επαγγελματίες βορά στις ορέξεις των τραπεζών και των παρόχων λογισμικού.

Οι «επαγγελματικοί λογαριασμοί» αποτελούν ένα νομικό εφεύρημα που υποχρεώνει τον επαγγελματία να καταβάλλει ετήσια συνδρομή από 70 έως και 100 ευρώ, χωρίς την παραμικρή ανταποδοτικότητα ή παροχή υπηρεσίας. Παράλληλα, οι πάροχοι ηλεκτρονικής τιμολόγησης, λειτουργώντας σε μια αγορά «χειροπόδαρα εξαναγκασμένων» από το κράτος πελατών, έχουν σχεδόν διπλασιάσει τις χρεώσεις τους μέσα σε δύο έτη. Ο επαγγελματίας βρίσκεται εγκλωβισμένος σε ένα τρίγωνο εκβιασμού: αν δεν υποκύψει στις απαιτήσεις των τραπεζών και των παρόχων, αντιμετώπιζει εξοντωτικά πρόστιμα από την ΑΑΔΕ. Πρόκειται για μια κερδοσκοπία με κρατική σφραγίδα και εγγύηση, όπου ο τζίρος της μικρής επιχείρησης «ροκανίζεται» πολλαπλώς από μεσάζοντες πριν καν φτάσει στο ταμείο.

Η Παραδοξότητα της Πολιτικής Αφωνίας

Σε οποιαδήποτε άλλη ευρωπαϊκή χώρα, αυτό το πλέγμα αδικιών θα αποτελούσε την αιχμή του δόρατος της αντιπολιτευτικής ρητορικής. Στην Ελλάδα, ωστόσο, παρατηρούμε μια ένοχη σιωπή ή, στην καλύτερη περίπτωση, μια σειρά από χλιαρές και τυποποιημένες ανακοινώσεις που δεν αγγίζουν την ουσία του προβλήματος. Γιατί τα αντιπολιτευόμενα κόμματα δεν στηλιτεύουν με την πρέπουσα ένταση αυτές τις κραυγαλέες κι εξουθενωτικές αδικίες;

Η εξήγηση είναι πολυεπίπεδη και κυνική. Πρώτον, η πολιτική ομηρία μέσω των υπέρογκων κομματικών χρεών προς τις συστημικές τράπεζες δημιουργεί μια σχέση «αμοιβαίας κατανόησης» που φιμώνει κάθε πραγματική



διάθεση σύγκρουσης. Δεύτερον, υπάρχει η βαριά σκιά της συνυποχρησίας: τα περισσότερα κόμματα εξουσίας διαχειρίστηκαν τις τύχες των τραπεζών κατά τη διάρκεια της κρίσης και υπέγραψαν τις νομοθετικές πράξεις που θωράκισαν το σύστημα έναντι του πολίτη. Τρίτον, επικρατεί ένας άρρητος φόβος απέναντι στο παραπαιστικό σκιάχτρο της λεγόμενης «συστημικής αστάθειας». Η αντιπολίτευση, φοβούμενη μη χαρακτηριστεί «ανεύθυνη» από τους διεθνείς οίκους αξιολόγησης, επιλέγει να ψελλίζει γενικόλογες επικρίσεις, αφήνοντας τον μέσο Έλληνα χωρίς ουσιαστική πολιτική εκπροσώπηση απέναντι στο τραπεζικό καρτέλ.

Η Ηθική Διάσταση: Μνήμη και Ηθικό Χρέος

Δεν πρέπει να λησμονούμε ποτέ ότι το ελληνικό τραπεζικό σύστημα κρατήθηκε στη ζωή με το «αίμα» και τις θυσίες του Έλληνα φορολογούμενου. Οι αλληπάλληλες ανακεφαλαιοποιήσεις και η κρατική στήριξη χρηματοδοτήθηκαν από το υστέρημα μιας κοινωνίας που βίωνε τη βαθύτερη οικονομική κρίση της σύγχρονης ιστορίας της χώρας. Σήμερα, όμως, αυτές οι ίδιες τράπεζες, απαλλαγμένες από τα βάρη του παρελθόντος και προστατευμένες από το σκανδαλώδες καθεστώς της «αναβαλλόμενης φορολογίας» —που τους επιτρέπει να εμφανίζουν δισεκατομμύρια κέρδη χωρίς να αποδίδουν ουσιαστικά φόρους— επιδεικνύουν μια παροιμιώδη ηθική αχαριστία. Με απλά λόγια, οι τράπεζες μετατρέπουν τα λογιστικά τους βάρη σε κεφαλαιακό πλεονέκτημα. Εμφανίζουν κέρδη-μαμούθ, τα οποία όμως παραμένουν ουσιαστικά αφορολόγητα, την ίδια ώρα που ο απλός πολίτης και η μικρή επιχείρηση εξαντλούνται από την υπερφορολόγηση και την προκαταβολή φόρου.

Αντί να επιστρέψουν μέρος της κερδοφορίας τους στην

κοινωνία μέσω λογικών επιτοκίων και μείωσης του κόστους συναλλαγών, λειτουργούν ως ο ιδιωτικός φοροεισπρακτικός βραχίονας ενός κράτους που φαίνεται να έχει εκχωρήσει την κυριαρχία του στους τραπεζίτες. Η κατάσταση αυτή δεν είναι απλώς άδικη! Είναι οικονομικά αυτοκαταστροφική. Μια οικονομία όπου το κεφάλαιο «λιμνάζει» στις τράπεζες χωρίς να τροφοδοτεί την πραγματική αγορά με λογικό κόστος, είναι μια οικονομία χωρίς μέλλον.

Επίλογος: Η Ανάγκη για μια Νέα Κοινωνική Συμφωνία

Η κυβέρνηση και κάθε κυβέρνηση οφείλει να σταματήσει να λειτουργεί ως διαμεσολαβητής και μεσίτης ιδιωτικών συμφερόντων. Απαιτείται άμεση παρέμβαση: φορολόγηση των υπερκερδών, επιβολή πλαφόν στις προμήθειες και ουσιαστικός έλεγχος των παρόχων που εκμεταλλεύονται τον κρατικό καταναγκασμό. Παράλληλα, η αντιπολίτευση οφείλει να ανακτήσει τη φωνή της και να σταματήσει να είναι ο παθητικός θεατής ενός δράματος όπου ο πολίτης είναι ο μόνος που πληρώνει το μάρμαρο.

Αν η «ψηφιακή επανάσταση» και ο «εκσυγχρονισμός» σημαίνουν απλώς την αυτοματοποίηση της καταλήστευσης του πολίτη, τότε δεν βιώνουμε πρόοδο, αλλά έναν νέο, ψηφιακό φεουδαρχισμό με κρατική σφραγίδα. Ο Έλληνας πολίτης δεν ζητά χάρες. Ζητά το αυτονόητο: να πάψει να αντιμετωπίζεται ως ο ισόβιος αιμοδότης ενός συστήματος που, ενώ το έσωσε ο ίδιος, τώρα του γυρνά επιδεικτικά την πλάτη, απαιτώντας μάλιστα και προκλητικά αυξημένες προμήθειες αποπάνω.

Συνελήφθη 41χρονος για παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς – Κατασχέθηκαν -22- αρχαία νομίσματα

Από την Υποδιεύθυνση Αντιμετώπισης Οργανωμένου Εγκλήματος Βορείου Ελλάδος, συνελήφθη πρωινές ώρες της Τρίτης, 24 Μαρτίου 2026, στην Κέρκυρα, 41χρονος ο οποίος κατηγορείται για παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και του νόμου για τα όπλα.

Προηγήθηκε κατάλληλη αξιοποίηση πληροφοριακών στοιχείων από το Γραφείο Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αρχαιοτήτων του Τμήματος Καταπολέμησης Παράνομης Διακίνησης Ανθρώπων και Αγαθών, ενώ ύστερα από αστυνομική έρευνα, διενέργεια ειδικών ανακριτικών πράξεων καθώς και από την επεξεργασία και ανάλυση του προανακριτικού

υλικού που συγκεντρώθηκε, πιστοποιήθηκε η εγκληματική του δράση.

Η σύλληψη του κατηγορούμενου πραγματοποιήθηκε μετά από αστυνομική επιχείρηση που έλαβε χώρα στην περιοχή της Κέρκυρας, στο πλαίσιο της οποίας διενεργήθηκαν -4- έρευνες σε οικίες και άλλους χώρους, κατά τις οποίες, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν -22- αρχαία νομίσματα, σιδερόγροθιά και κινητό τηλέφωνο.

Σύμφωνα με γνωμάτευση της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων, τα νομίσματα χρονολογούνται από την εποχή των κλασικών (4ος αι. π.Χ.) έως των Ενετικών (17ος αι. μ.Χ.) χρόνων, υπάγονται στις προστατευτικές διατάξεις του Αρχαιολογικού Νόμου και τυγχάνουν ιδιαίτερης αρχαιολογικής αξίας

Ο συλληφθείς οδηγείται στην



αρμόδια εισαγγελική Αρχή, ενώ τα νομίσματα θα αποσταλούν στην ανωτέρω Εφορεία Αρχαιοτήτων, για φύλαξη και περαιτέρω αρχαιολογική εκτίμηση.

Το κτήριο του ιστορικού παλαιού Ωδείου... 30 χρόνια με τις σκαλωσιές. Η Κέρκυρα καταρρέει...

Γράφει ο Σπύρος Ρίκος

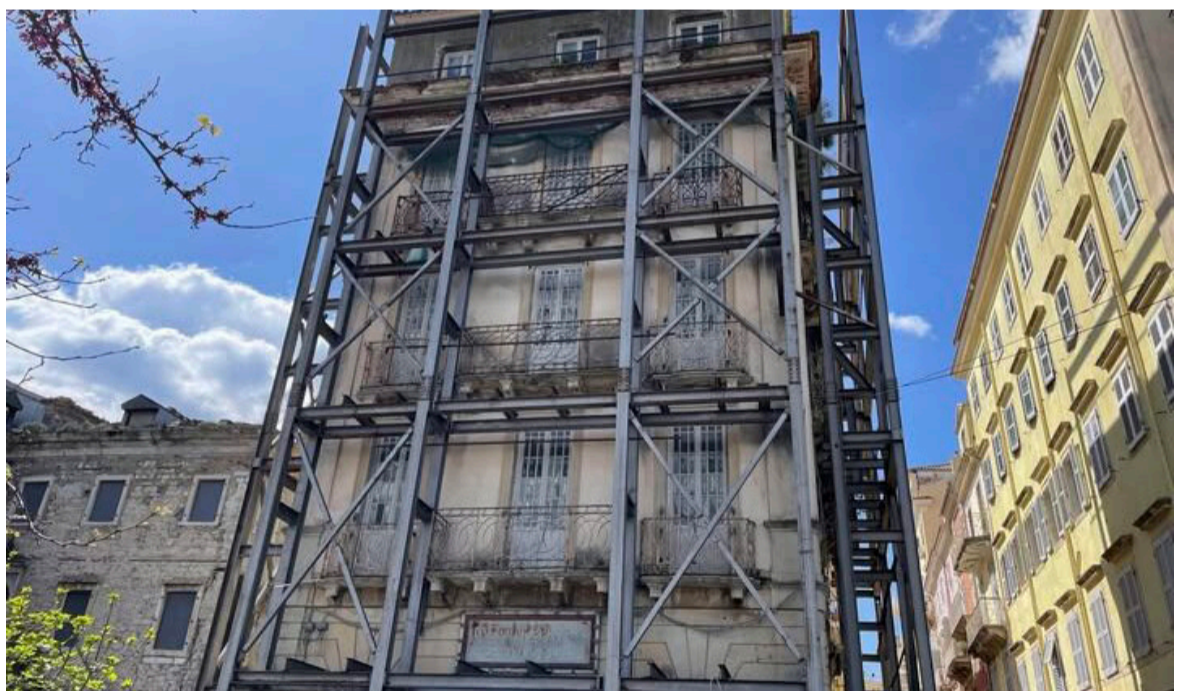
Η υπόθεση του κτηρίου όπου στεγαζόταν το ιστορικό Ωδείο της Κέρκυρας, το οποίο είναι ιδιοκτησίας του Ψυχιατρείου, τώρα έχει περάσει στο Γενικό Νοσοκομείο, είναι η «ακτινογραφία» της παθογένειας που ταλανίζει την Κέρκυρα, η οποία πλέον από πρωτοπόρα, έχει καταστεί ουραγός των εξελίξεων.

Σε ποιο άλλο μέρος της χώρας, η τοπική κοινωνία και άρχοντες του, θα ανεχόταν ένα κτήριο, ιστορικό λόγω, του ότι στέγαζε το Ωδείο της Κέρκυρας, το δεύτερο στη χώρα, μετά το Ωδείο της Αθήνας, που ιδρύθηκε το 1890 και είχε ως διευθυντές τον Σπύρο Ξύνδα και τον Σπύρο Σαμάρα να παραμένει για 30 χρόνια; Μόνο εδώ. Εδώ που ενδημούν η ραθυμία, ο ωχαδερφισμός, η νωθρότητα, και απουσιάζουν η έλλειψη υπευθυνότητας, δυναμισμού και αποτελεσματικής δράσης. Χαλαραάαααα, όλα θα γίνουν με το πάσο τους... Και αν δεν γίνουν ποιος νοιάζεται; Για όλα υπάρχουν δικαιολογίες, όπως η γραφειοκρατία, λες και δεν υπάρχει πουθενά αλλού ανά την επικράτεια γραφειοκρατία και για ευθύνες των άλλων,

αλλά χωρίς αντίδραση από τη δική μας πλευρά.

Πριν 30 χρόνια λοιπόν ξεκίνησε η διαδικασία αξιοποίησης του κτηρίου από το Ψυχιατρικό Νοσοκομείο, με χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δυστυχώς, ως συνήθως σε αυτές τις περιπτώσεις η υπόθεση ενεπλάκη σε ατέρμονους δικαστικούς αγώνες που είχαν ως αποτέλεσμα να χαθούν τα ευρωπαϊκά χρήματα. Οι δικαστικοί αγώνες έληξαν, προς το παρόν, με αίσιο τέλος στο Εφετείο Ιωαννίνων επί Διοίκησης Λεωνίδα Ρουμπάτη. Οι κάτοικοι όμως και ο Δήμος προσέφυγαν στο ΣτΕ. Ο Ρουμπάτης έφυγε και παραμένει άγνωστο τι γίνεται με την εξέλιξη του έργου.

Ρωτώ οι Βουλευτές μας και ο Υφυπουργός Ναυτιλίας και Βουλευτής Κέρκυρας, ενδιαφέρθηκαν καθόλου; Καθόλου. Το έφεραν το θέμα στο πλαίσιο του Κοινοβουλευτικού Ελέγχου; Ενόχλησαν τη Διοίκηση του Νοσοκομείου να λάβουν συγκεκριμένες απαντήσεις και να πιέσουν από την πλευρά τους να εκδοθεί πιο γρήγορα η απόφαση του ΣτΕ; Δεν πρέπει να λήξει αυτή η υπόθεση, είτε έτσι, είτε αλλιώς; Από όσο γνωρίζω όχι. Ή σε κάθε περίπτωση αν έκαναν



κάτι δεν είχε το ποθητό αποτέλεσμα. Οι άνθρωποι του Πολιτισμού δεν θα μπορούσαν να αντιδράσουν; Γιατί, ναι μεν το κτήριο, αν και εφόσον ολοκληρωθεί, θα στεγάσει δομές υγείας, αλλά θα μπορούσε να διεκδικηθεί, στο χώρο του παλαιού Ωδείου να γίνει ένα μουσείο και να εισπράττονται έσοδα για τη συντήρηση του κτηρίου. Και να προσθέσω ότι είναι δυο κτήρια και το πίσω κτήριο, όπου στεγαζόταν το παλιό Ταχυδρομείο.

Εγώ ως Πορταρεμουντιότης, πηγαίνοντας τα καλοκαίρια στο ΝΑΟΚ, στεκόμουν έξω από το Ωδείο που είχε ανοικτά παράθυρα και πόρτες και άκουγα τα παιδιά που έκαναν μάθημα. Ήταν το μουσικό μου διάλειμμα και μετά συνέχιζα για τον προορισμό μου. Η «περιπέτεια» αυτού του κτηρίου, όπως και του ΦΟΙΝΙΚΑ είναι η απάντηση σε όσους απερίσκεπτα υποστηρίζουν την κατεδάφιση του παλαιού Δημοτικού Θεάτρου για να ξα-

ναχτίσουμε το «παλιό». Μόνο ως ανέκδοτο μπορεί να εκληφθεί μια τέτοια πρόταση. Να κάνουμε τον σταυρό μας να επαναλειτουργήσει το δημοτικό θέατρο μετά τις παρεμβάσεις για την λειτουργική του αναβάθμιση. Ας είμαστε ρεαλιστές και ειλικρινείς. Αν δεν μας είχαν κατακτήσει Βενετοί, Γάλλοι και Άγγλοι θα ήμασταν να μας κλαίνε και οι ρέγγες. «Τροφή» για περίσκεψη και αυτοκριτική.

Ακου Φίλε...

Του Γιάννη Ρεβύθη

Μετά το τέλος της εκδήλωσης-ημερίδας που οργάνωσε το Επιμελητήριο Κέρκυρας με θέμα τον τουρισμό, βρέθηκα σε μια παρέα Κερκυραίων παραγωγών, για μια χαλαρή συζήτηση. Μια συζήτηση μεταξύ καφέ και... αχλαδιού, με θέμα τι άλλο; Την τουριστική σεζόν που έρχεται, για τα προβλήματα του κλάδου, για τις ευκαιρίες που χάνονται. Και κάποια στιγμή, όπως σχεδόν πάντα συμβαίνει, η συζήτηση "αναψε" όταν ακούστηκε από γνωστό επαγγελματία η γνωστή "καραμέλα" το γνωστό άλλοθι.

– Οι Κερκυραίοι τελικά, ότι και να λέμε δεν στηρίζουν τα τοπικά προϊόντα.
Τον κοίταξα με περιέργεια, δεν τον γνώριζα και τον ρώτησα σχεδόν με αφέλεια.
– Πρόβαλες το προϊόν σου με κάποιο τρόπο στα τοπικά μέσα;

Η απάντηση που πήρα ήταν ένα ξερό "όχι".
Δεν συνέχισα ούτε τον ρώτησα για ποιο προϊόν μιλούσε, όχι γιατί δεν υπήρχε απάντηση, αλλά γιατί δεν ήθελα να

χαλάσω την παρέα.
Όταν όμως συνέχισε να γκριλιάζει, δεν το άντεξα..
Γύρισα απευθυνόμενος στους υπόλοιπους.
– Στο πρόγραμμα της εκδήλωσης είδα ότι συμμετείχαν εκτός από τις επίσημες αρχές και τοπικοί παραγωγικοί φορείς. Σωστά;
– Σωστά, μου απάντησαν. Αλλωστε ζητούμενο είναι η σύνδεση του τουρισμού με τα τοπικά προϊόντα.
– Ωραία, είπα. Και ποιος είχε σήμερα τον συντονισμό των πάνελ;
– Μια δημοσιογράφος από την Αθήνα δεν θυμάμαι το όνομα της.

Σταμάτησα για λίγο.

– Δηλαδή, στην Κέρκυρα των δύο τηλεοπτικών σταθμών, των εφημερίδων, των ραδιοφώνων και των ενημερωτικών ιστοσελίδων... δεν υπήρχε ένας τοπικός δημοσιογράφος άξιος να συντονίσει μια εκδήλωση για την Κέρκυρα;
Δεν περίμενα απάντηση, δεν ξέρω αν υπήρχε, γιατί σηκώθηκα κι έφυγα.
Περπατώντας προς την κάτω πλατεία σκεφτόμουν ό,τι ίσως εκεί βρίσκεται η ουσία του προβλήματος.

– Δεν μπορείς φιλε επαγγελματία να μιλάς για "στήριξη των τοπικών προϊόντων" όταν εσύ ο ίδιος "σομπάρεις" και δεν στηρίζεις τα τοπικά μέσα προβολής.
Δεν μπορείς να ζητάς από τον Κερκυραίο καταναλωτή να σε προτιμήσει, όταν δεν έχει επενδύσει ούτε ένα ευρώ για να του μιλήσεις μέσα από τα δικά του μέσα. Δεν μπορείς να επικαλείσαι την "έλλειψη στήριξης", όταν στην πράξη απαξιώνεις τους ανθρώπους που μπορούν να τη δημιουργήσουν.

Άκου φίλε...

Η Κερκυραία, ο Κερκυραίος, ο τοπικός δημοσιογράφος δεν είναι απλώς ένας πολύ καλός επαγγελματίας. Είναι ο συνδεδεμένος κρίκος με την κοινωνία. Είναι αυτός που γνωρίζει την αγορά, τον παλμό της πόλης, τις ιδιαιτερότητες του τόπου. Είναι αυτός που μπορεί να δώσει φωνή σε ένα προϊόν, να το εντάξει στην καθημερινότητα, να το κάνει οικείο.
Όταν τον παρακάμπτες, όταν τον απαξιώνεις, όταν τον αγνοείς, όταν θεωρείς ότι "απ' έξω θα φανεί πιο ωραίο", τότε το πρόβλημα δεν είναι η



αγορά, αλλά η δική σου λάθος νοοτροπία, γιατί η σύνδεση του τουρισμού με τα τοπικά προϊόντα δεν γίνεται μόνο με ωραία λόγια σε πάνελ, γίνεται με πράξεις. Με συνέργειες.

Άκου φίλε..

Κάποια στιγμή θα μάθεις ό,τι ο τοπικός δημοσιογράφος ξεχωρίζει και έχει μάθει να στηρίζει την Κέρκυρα.
Το ζήτημα είναι αν εσείς οι ίδιοι το κάνετε πράξη, όχι μόνο στα λόγια και στηρίζετε τα τοπικά προϊόντα την ίδια μας την Κέρκυρα...
Α και κάτι άλλο. Διάβασα τις

δηλώσεις των τοπικών μας πολιτικών Ανδρών και των άλλων εκπροσώπων φορέων που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Είδα τα χαμόγελα στις φωτογραφίες που ανάρτησαν, τα ωραία κούφια λόγια, αλλά πουθενά όμως δεν είδα να μιλούν για την απαξίωση των Κερκυραίων δημοσιογράφων. Ίσως γιατί και αυτοί συμφωνούν με την επιλογή του Επιμελητηρίου για την πρόσκληση Αθηναίου δημοσιογράφου.
Η ίσως γιατί στην πολιτική τους επικοινωνία "ποντάρουν" στα Αθηναϊκά ΜΜΕ.

Το νέο Κέντρο Καινοτομίας Ιονίων Νήσων επισκέφθηκε ο Περιφερειάρχης, Γιάννης Τρεπεκλής

Ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, επισκέφθηκε τη Δευτέρα 23 Μαρτίου 2026 το κτήριο, όπου έπειτα από συντονισμένες ενέργειες της ΠΙΝ στεγάζεται το Κέντρο Καινοτομίας Ιονίων Νήσων.
Ο κ. Τρεπεκλής συνοδεύμενος από τον Εντεταλμένο Περιφερειακό Σύμβουλο της ΠΙΝ για θέματα Παιδείας, Υγείας & Απασχόλησης, Γιάννη Ζήκο και τον Εκτελεστικό Γραμματέα της ΠΙΝ, Γιάννη Τριανταφυλλούδη, βρέθηκε στους χώρους, όπου πλέον είναι έτοιμο να λειτουργήσει το Κέντρο Καινοτομίας στην Κέρκυρα, μία από τις 13 αντίστοιχες εκπαιδευτικές δομές που λειτουργούν πιλοτικά σε όλη την Ελλάδα και αποτελούν μια από τις πλέον φιλόδοξες στρατηγικές επενδύσεις του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού.
Στόχος του Υπουργείου με τη λειτουργία των Κέντρων Καινοτομίας – ένα σε κάθε Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης – είναι να επιτευχθεί ο ψηφιακός μετασχηματισμός

της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
Το έργο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (Ελλάδα 2.0) με συνολικό προϋπολογισμό περίπου 5,5 εκατ. ευρώ.
Ο Περιφερειάρχης ξεναγήθηκε στους χώρους όπου θα λειτουργεί πλέον το Κέντρο Καινοτομίας και ενημερώθηκε για το πιλοτικό πρόγραμμα από τον Διευθυντή Περιφερειακής Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, Πέτρο Αγγελόπουλο, όπως και από τους εκπαιδευτικούς, οι οποίοι θα αναλάβουν τους επί μέρους τομείς διδασκαλίας.
Το Κέντρο Καινοτομίας διαθέτει εξοπλισμό για Ρομποτική, Τεχνητή Νοημοσύνη (AI), Εκτεταμένη Πραγματικότητα (XR/VR/AR) και προηγμένες κατασκευαστικές τεχνολογίες (Fab Labs). Σκοπός του είναι η δημιουργία ενός οικοσυστήματος γνώσης που συνδέει σχολεία, πανεπιστήμια και τοπικές κοινωνίες.
Ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, εξέφρασε την ικανοποίησή



του για τη δημιουργία και τη λειτουργία – υπό τις καλύτερες δυνατές συνθήκες και προϋποθέσεις – του Κέντρου Καινοτομίας στην Κέρκυρα κάνοντας λόγο για επένδυση στις επόμενες γενιές και υπογραμμίζοντας ότι η Παιδεία είναι ψηλά στις προτεραιότητες τις Περιφερειακής Αρχής. Όπως τόνισε χαρακτηριστικά, ευχόμενος σύντομα αυτό το πιλοτικό πρόγραμμα του Υπουργείου να επεκταθεί

και σε άλλες Περιφερειακές Ενότητες των Ιονίων Νήσων, αποτελεί στρατηγική επιλογή της ΠΙΝ η στήριξη πρωτοβουλιών που προσβλέπουν σε αναβάθμιση της δημόσιας Παιδείας και της δημιουργίας ίσων ευκαιριών πρόσβασης σε τεχνολογίες αιχμής για όλους τους μαθητές.
Ο κ. Αγγελόπουλος εκ μέρους της εκπαιδευτικής κοινότητας ευχαρίστησε τον Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων για

τις ενέργειές του, οι οποίες αποδείχθηκαν καθοριστικές προκειμένου το Κέντρο Καινοτομίας στην Κέρκυρα να στεγαστεί σε ένα σύγχρονο, πλήρως λειτουργικό και εύκολα προσβάσιμο κτήριο (σ.σ. στο ίδιο κτήριο, όπου η ΠΙΝ στέγασε και το ΚΕΔΑΣΥ) στην καρδιά της πόλης και πλέον μπορεί να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τους μαθητές και εκπαιδευτικούς όλης της Περιφέρειας.

Μια καλή... παγίδα.

Γράφει ο Ηλίας Βαλάρης

Τώρα που λάβαμε κάποιες πληροφορίες κι υποτίθεται ότι κάτι ξέρουμε για την τουριστική δραστηριότητα στο νησί μας, μάθαμε για το πως σκέφτονται οι πελάτες μας και πιθανώς βρήκαμε τις... ολοκληρωμένες απαντήσεις για το προϊόν που μας ταΐζει, λέω πως μπορεί να είναι κι η ώρα να κόψουμε την πλάκα με τις τουριστικές ανησυχίες μας! Ποιος ο λόγος να γκρινιάζουμε και να διαμαρτυρόμαστε για τόσες ελλείψεις και κακοτεχνίες στο νησί μας, όταν οι τουρίστες μας απαντούν κατά 95% ως ικανοποιημένοι από τις διακοπές τους στην Κέρκυρα. Δεν είναι μικρό πράγμα, εκεί που τρελαινόμαστε με τις λακκούβες, τη λειψυδρία, ή ότι άλλο μας ταλαιπωρεί και βάρουμε συναγεμικούς στο όνομα της τουριστικής δραστηριότητας, να έρχεται ένα δείγμα 1000 και κάτι ερωτώμενων τουριστών και να λέει πως στις διακοπές τους δεν τους άγγιξε τίποτε από όλα αυτά που μας άγχωναν! Αυτά συμβαίνουν όταν προκύπτει μία υπηρεσία, που κάποιιο θεώρησαν ως καινοτο-

μία και την προσέφεραν στον κοινό διάλογο, ως προσφορά, αλλά στην πραγματικότητα δεν ήξεραν τί θέλουν να βρουν, τί να ψάξουν και πως να το ψάξουν. Μια έρευνα που διεξήχθη από το Επιμελητήριο, όσο αξιοθαύμαστη πρωτοβουλία κι αν είναι, μιας και όπως και να το δούμε, η ύπαρξη εργαλείων είναι πάντα χρήσιμη, θα πρέπει να διυλίσουμε τον κώνωπα για να καταλήξουμε σε κάποιο χρήσιμο συμπέρασμα! Λοιπόν η έρευνα που με τόσο πομπώδη (δικαιολογημένα για τους παραγγέλλοντες) τρόπο παρουσιάστηκε, για να μην καταλήξει να αποτελέσει μια επικίνδυνη παραπλάνηση για τη βασική και κύρια οικονομική δραστηριότητα του νησιού μας, χρειάζεται μεγάλη και πολύ σοβαρή αναθεώρηση, επανάληψη και ουσιαστική στοχοποίηση, σε σχέση με το «ευκολάκι» που παρήχθη στην αρχική απόπειρα. Το 95% ικανοποίηση των τουριστών δεν λέει, τίποτε μιας κι αφορά μόνο τους «τσαρτεράδικους» επισκέπτες και μάλιστα ερωτώμενους σε μια περίοδο, που ευκολότερη δεν υπάρχει, δηλαδή στο ρίς της σεζόν. Κι αυτοί οι τουρίστες έρχονται βράδυ συνήθως, κλείνονται

κατά κόρον σε ένα ξενοδοχείο all inclusive, πάνε κι έρχονται με λεωφορεία, νοικιάζουν αυτοκίνητα, που δεν τους νοιάζει κι αν σπάσουν, απολαμβάνουν υπηρεσίες, που μπορεί στο υπόλοιπο της χρονιά τους να μην τις έχουν, ξεκουράζονται απολαμβάνοντας ήλιο, θάλασσα, χαλαρότητα, ειδυλλιακές στιγμές και απολαμβάνουν τις ολιγοήμερες διακοπές τους. Οπότε δεν νομίζω πως τους νοιάζουν καν οι λακκούβες, που μπορεί να τις βλέπουν και σαν αξιοθέατο(!), ούτε μένουν άπλυτοι αφού οι μονάδες που διαμένουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο έχουν εξασφαλίσει επάρκεια νερού! Αντίστοιχα και το... εύρημα πως μόλις 1 στους 5 αναφέρει ως πρόβλημα το οδικό, σημαίνει πως δεν είχαν κάποια δυσάρεστη εμπειρία, που... αν την είχαν δεν θα ήταν στην ουρά των αναχωρήσεων, αλλά ίσως σε κάποιο κρεβάτι του Νοσοκομείου μας. Αν όμως η έρευνα μετρούσε και τις υπόλοιπες πύλες του νησιού και τους διαφορετικούς τύπου επισκεπτών, που δεν είναι αμελητέα ποσότητα, τότε ίσως τα αποτελέσματα θα ήταν πολύ πιθανόν διαφορετικά. Το θέμα βέβαια πέραν αυτών... των μικρών διαπιστώ-

σεων είναι πως η έρευνα ακολουθώντας την πεπατημένη των ερωτηματολογίων... ξέχασε να διαχωρίσει το κρίσιμο, που έχει να κάνει με τους ντόπιους και διαβιούντες στο νησί, σε σχέση ακόμα και με την τουριστική δραστηριότητα, μιας κι ότι και να λένε οι φιλοκαλούντες σε μια υπηρεσία, όπως είναι ο τουρισμός, θα χρειαστεί κάποτε ν' αποδεχτούμε πως συνυπάρχουν σε μια περίεργη ισορροπία οι πελάτες και οι απασχολούμενοι και το αποτέλεσμα περί ικανοποίησης προκύπτει από τη αλληλένδετη διττή ικανοποίηση. Παρόλα αυτά όμως, θεωρώ πως ακόμα κι αυτή η έρευνα, όπως έγινε, έχει μια πολύ μεγάλη αξία, που στην παρουσίαση υποτιμήθηκε ή πιθανώς πέρασε στα ψιλά, ελέω της αυταρέσκειας των υπολοίπων ευρημάτων.

Οι επισκέπτες μας λοιπόν, έθεσαν στην πρώτη γραμμή το περιβαλλοντικό πλεονέκτημα του νησιού μας, την απαρμιλλη φύση του, τις ονειρικές παραλίες του και βέβαια το πολιτιστικό απόθεμα. Στην πρώτη γραμμή δηλαδή οι επισκέπτες - πελάτες μας θέτουν αυτά που εμείς προσπαθούμε με κάθε τρόπο να χαλάσουμε, ή αγνοούμε, πόσο μάλλον που υποτιμάμε.



Αν λοιπόν υπάρχει κάτι εξαιρετικά χρήσιμο σε αυτή την έρευνα που προσέφερε στο κοινό καλό το Επιμελητήριο, είναι τα ποιοτικά στοιχεία κι όχι δυστυχώς τα στατιστικά, κάτι που αν θέλουμε να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο, αντί για μια πρώτης τάξης παγίδα, θα πρέπει να μας προβληματίσουν κατ' ελάχιστο, πόσο μάλλον ν' αξιοποιηθούν από τους αρμόδιους!

Πώς μπορεί η παγκόσμια οικονομία να απεμπλακεί από τις διαρκείς κρίσεις πετρελαίου

Γράφει ο Σπύρος Κροκίδης

Οι επαναλαμβανόμενες κρίσεις στην αγορά πετρελαίου αποτελούν διαχρονικά έναν από τους βασικούς παράγοντες αστάθειας της παγκόσμιας οικονομίας. Από τις πετρελαϊκές κρίσεις της δεκαετίας του 1970 έως τις σύγχρονες γεωπολιτικές εντάσεις, η εξάρτηση από το «μαύρο χρυσό» συνεχίζει να επηρεάζει την ανάπτυξη, τον πληθωρισμό και την ενεργειακή ασφάλεια των κρατών.

Η βασική αιτία του προβλήματος είναι δομική: η παγκόσμια οικονομία εξακολουθεί να εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από ένα πεπερασμένο και γεωπολιτικά ευαίσθητο αγαθό. Η συγκέντρωση της παραγωγής σε συγκεκριμένες περιοχές του πλανήτη, σε συνδυασμό με την αστάθεια σε πολλές από αυτές, δημιουργεί συχνές διαταραχές στην προσφορά και έντονες διακυμάνσεις στις τιμές.

Για να απεμπλακεί η διεθνής οικονομία από αυτόν τον φαύλο κύκλο, απαιτείται μια πολυδιάστατη στρατηγική.

Πρώτον, η επιτάχυνση της ενεργειακής μετάβασης προς ανανεώσιμες πηγές ενέργειας είναι κρίσιμη. Η ανάπτυξη της ηλιακής, αιολικής και υδροηλεκτρικής ενέργειας μειώνει την εξάρτηση από το πετρέλαιο και περιορίζει την έκθεση των οικονομιών σε εξωτερικούς κραδασμούς. Παράλληλα, η επένδυση σε τεχνολογίες αποθήκευσης ενέργειας καθιστά αυτές τις μορφές πιο αξιόπιστες.

Δεύτερον, η ενίσχυση της ενεργειακής αποδοτικότητας μπορεί να λειτουργήσει ως άμεσος μηχανισμός αποσυμπίεσης της ζήτησης. Από τις μεταφορές έως τη βιομηχανία, η υιοθέτηση πιο αποδοτικών τεχνολογιών μειώνει την κατανάλωση πετρελαίου χωρίς να θυσιάζεται η παραγωγικότητα.

Τρίτον, η διαφοροποίηση των πηγών ενέργειας και των προμηθευτών αποτελεί βασικό



πυλώνα ενεργειακής ασφάλειας. Οι χώρες που επενδύουν σε ένα ευρύ ενεργειακό μείγμα είναι λιγότερο ευάλωτες σε γεωπολιτικές εντάσεις και διαταραχές της αγοράς. Τέταρτον, η ενίσχυση της διεθνούς συνεργασίας είναι απαραίτητη. Η ενεργειακή ασφάλεια δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί αποκλειστικά σε εθνικό επίπεδο. Συντονισμέ-

νες πολιτικές, κοινά αποθέματα και διακρατικές συμφωνίες μπορούν να μειώσουν την ένταση των κρίσεων. Τέλος, δεν πρέπει να υποτιμάται ο ρόλος της καινοτομίας. Η ανάπτυξη νέων τεχνολογιών, όπως το πράσινο υδρογόνο και τα συνθετικά καύσιμα, μπορεί να αλλάξει ριζικά το ενεργειακό τοπίο τις επόμενες δεκαετίες.

Συμπερασματικά, η απεξάρτηση από τις κρίσεις πετρελαίου δεν είναι μια εύκολη ή άμεση διαδικασία. Απαιτεί πολιτική βούληση, επενδύσεις και διεθνή συντονισμό. Ωστόσο, αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για μια πιο σταθερή, βιώσιμη και ανθεκτική παγκόσμια οικονομία.

ΕΛΜΕ: Πάση θυσία και, με οποιοδήποτε κόστος, το άνοιγμα του Κέντρου Καινοτομίας

Για τα κενά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση έχουμε τοποθετηθεί επανειλημμένα, ενώ παράλληλα ενημερώνουμε διαρκώς τους συναδέλφους για τις αποσπάσεις και τις μετακινήσεις εκπαιδευτικών, οι οποίες φέτος χαρακτηρίστηκαν από ευτράπελα, καθυστερήσεις – λόγω του μικρού αριθμού προσλήψεων αναπληρωτών – και σοβαρές αδικίες.

Στις 13 Μαρτίου, με απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης, αποσπάστηκαν δύο συνάδελφοι της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και μία εκπαιδευτικός της πρωτοβάθμιας, προκειμένου να στελεχωθούν το νέο Κέντρο Καινοτομίας, το οποίο θα στεγαστεί στο ισόγειο του ιδιόκτητου κτηρίου όπου βρίσκεται και το ΚΕΔΑΣΥ.

Οι αποσπάσεις αυτές, μόλις δύο μήνες πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους και ενόψει της έναρξης των πανελλαδικών εξετάσεων, δεν μπορούν παρά να δημιουργήσουν σοβαρά προβλήματα. Οι μαθητές αναγκάζονται για ακόμη μία φορά να αλλάξουν εκπαιδευτικό μέσα στη σχολική χρονιά, γεγονός που διαταράσσει την εκπαιδευτική διαδικασία και την προετοιμασία τους. Οι μαθητές του ενός σχολείου θα αναγκαστούν να αλλάξουν για 3η φορά εκπαιδευτικό, ενώ στο άλλο για 2η. Γιατί, ενώ οι ανάγκες για εκπαιδευτικούς είναι πολλές, οι προσλήψεις είναι μηδαμινές.

Η απόφαση αυτή εντάσσε-

ται σε μια σαφή προσπάθεια της κυβέρνησης να λειτουργήσει πάση θυσία το Κέντρο Καινοτομίας, δεδομένου ότι έχει ήδη εγκαινιάσει δύο από τα δεκατρία που σχεδιάζει να δημιουργήσει σε όλη τη χώρα. Μόλις πριν από έναν μήνα εγκαινιάστηκε το αντίστοιχο κέντρο στα Ιωάννινα από την Υπουργό Παιδείας, παρουσία και του ίδιου του Πρωθυπουργού. Θυμίζουμε ότι στα Κέντρα Καινοτομίας πολλά προγράμματα συνδέονται με την «επιχειρηματικότητα» και προωθούν λογικές startup, εμπλέκοντας ιδιωτικές εταιρείες ή φορείς εκτός εκπαίδευσης.

Γίνεται, λοιπόν, ξεκάθαρο ότι η κυβέρνηση δεν δίνει την απαιτούμενη προτεραιότητα στις μορφωτικές ανάγκες των μαθητών. Τα σχολεία παραμένουν αποδυναμωμένα, με ελλείψεις σε εκπαιδευτικό προσωπικό, ενώ η εκπαιδευτική διαδικασία και η προετοιμασία για τις πανελλαδικές εξετάσεις αφήνονται κυριολεκτικά στον αέρα. Είμαστε λίγο πριν το Πάσχα και η ΔΔΕ Κέρκυρας μετράει -ακόμα- περίπου 40 κενά σε όλες τις ειδικότητες και χωρίς καμία πρόβλεψη ότι θα καλυφθούν!

Την ίδια στιγμή, προωθείται με κάθε τρόπο η λεγόμενη «καινοτομία», η οποία συνδέεται άμεσα με την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και την εξυπηρέτηση συμφερόντων μεγάλων ομίλων – έναν ρόλο που καλούνται να υπηρετήσουν και τα εν λόγω κέντρα. Δεν είναι τυχαίο ότι η χρηματοδότηση για τα 13 Κέντρα Καινοτομίας, μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης, ανέρχεται στα

5,5 εκατομμύρια ευρώ, την ίδια στιγμή που ακούμε διαρκώς ότι «δεν υπάρχουν χρήματα» για τα σχολικά κτήρια της Κέρκυρας, τα οποία βρίσκονται σε άθλια κατάσταση.

Οι εκπαιδευτικοί, οι μαθητές και οι γονείς δεν παραπλανούνται και αντιλαμβάνονται πλήρως τους λόγους πίσω από αυτές τις επιλογές.

Αν πράγματι το Υπουργείο Παιδείας και η Περιφέρεια ενδιαφέρονταν για τη στήριξη της εκπαίδευσης, δεν θα είχαν αφήσει στην εγκατάλειψη το Εργαστηριακό Κέντρο Φυσικών Επιστημών (ΕΚΦΕ), το οποίο για χρόνια προσέφερε ουσιαστική στήριξη στο εκπαιδευτικό έργο. Σήμερα, ο εξοπλισμός του παραμένει ανεκμετάλλετος, στοιβαγμένος σε κάποιο υπόγειο. Όταν το Δ.Σ. της ΕΛΜΕ ζήτησε ως στέγη του ΕΚΦΕ, το χώρο αυτό, η απάντηση ήταν αρνητική μια και προοριζόταν για πιο... «επικερδέις» ασχολίες.

Η Διεύθυνση Β΄ Βάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας, η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας και η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, στο βαθμό που τους αναλογεί στον καθένα, έβαλαν ταφόπλακα στη λειτουργία του ΕΚΦΕ στην Κέρκυρα, αλλά το Κέντρο Καινοτομίας έσπευσαν -όλοι μαζί- να το εγκαινιάσουν.

Το μόνο που χρειαζόταν, ήταν ένας χώρος! Ένας χώρος που είχε προταθεί τόσο από τον προηγούμενο υπεύθυνο του Κέντρου, όσο και από την ΕΛΜΕ και τους εκπαιδευ-



τικούς. Η υποδομή -αν και απαρχαιωμένη- υπήρχε και υπάρχει προκειμένου το ΕΚΦΕ να προσφέρει τις εκπαιδευτικές του υπηρεσίες -τόσο σε μαθητές, όσο και σε εκπαιδευτικούς- όπως έκανε τα προηγούμενα 24 χρόνια. Αρκούσε μια δημοτική αρχή, μια περιφερειακή αρχή και μια πολιτική της κυβέρνησης και του Υπουργείου Παιδείας, μέσω των τοπικών εκπροσώπων του (ΔΔΕ Κέρκυρας και ΠΔΕ Ιονίων Νήσων) για να σταματήσει να λειτουργεί!

Αποδεικνύεται, για άλλη μια φορά, ότι το ενδιαφέρον τους για τα ζητήματα της εκπαίδευσης είναι υποκριτικό. Ότι όπως όλες οι κοινωνικές παροχές, μπαίνουν στο ζύγι κόστους-οφέλους και η δημόσια εκπαίδευση, σε αυτό το ζύγι, δε βγαίνει ποτέ κερδοσύννη. Το ΕΚΦΕ, μια δημόσια δομή που ενισχύει τη Δημόσια Εκπαίδευση δεν έτυχε της απαιτούμενης προσοχής, ούτε από τη Διοίκηση της Εκπαίδευσης,

ούτε από τις τοπικές αρχές. Καμία μέριμνα δε λήφθηκε για τη λειτουργία του, ενώ αντίθετα με ιδιαίτερη σπουδή και επικοινωνιακά τρικ, προωθούνται από τις τοπικές αρχές και διάφορους παρατρεχάμενους, παρεμβάσεις στο πρόγραμμα σπουδών των σχολείων, επειδή είναι «καινοτόμες» και προσφέρουν δυνατότητες προωπικής προβολής και χορηγιών. Το ΕΚΦΕ δεν έχει τέτοιες προεκτάσεις, παρά μόνο τα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών αλλά και την επιστημονική βελτίωση των εκπαιδευτικών. «Αναχρονιστικά» ζητήματα δηλαδή...

Το Δ.Σ. της ΕΛΜΕ απαιτεί:

Την άμεση λειτουργία του ΕΚΦΕ
Να μην υπάρχει καμία επιχειρηματική δραστηριότητα και εμπλοκή ιδιωτικών φορέων στη Δημόσια Εκπαίδευση
Να καλυφθούν όλα τα κενά Μαζικοί μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών

Υλοποίηση ενδοσχολικού σεμιναρίου Erasmus+ στο 1ο Δημοτικό σχολείο Κέρκυρας

Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκε στο σχολείο μας τριήμερο ενδοσχολικό σεμινάριο στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+, με τίτλο «Ανατρέποντας στερεότυπα φύλου μέσα από τη διαμόρφωση ευρωπαϊκής ταυτότητας».

Το σεμινάριο, με τίτλο "Breaking Gender Stereotypes", είχε διάρκεια τριών ημερών και υλοποιήθηκε από την προσκεκλημένη εμπειρογνώμονα (invited expert) κα Iris Gonzalez Cordero από τον οργανισμό Euromind.

Βασικός στόχος της δρά-

σης ήταν η ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών σε ζητήματα ισότητας των φύλων, η αναγνώριση και αποδόμηση των έμφυλων στερεοτύπων που αναπαράγονται στο σχολικό περιβάλλον, καθώς και η προώθηση συμπεριληπτικών πρακτικών στη διδασκαλία και τη σχολική ζωή. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, συζητήσεις και συνεργατικές μεθόδους μάθησης, οι συμμετέχοντες/-ουσες είχαν την ευκαιρία να αναστοχαστούν πάνω σε καθιερωμένες αντιλήψεις και να αναπτύξουν δεξιότητες που ενισχύουν τη δημιουργία ενός ισότιμου και δημοκρατικού σχολικού περι-

βάλλοντος.

Η δράση αυτή εντάσσεται στη συνολική στρατηγική του σχολείου για ενίσχυση της ευρωπαϊκής του διάστασης και καλλιέργεια αξιών όπως ο σεβασμός στη διαφορετικότητα, η ισότητα και η ενεργός πολιτιότητα. Παράλληλα, συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής ταυτότητας στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

Το σχολείο μας συνεχίζει να επενδύει σε καινοτόμες εκπαιδευτικές πρακτικές και διεθνείς συνεργασίες, με στόχο τη συνεχή επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών



και τη βελτίωση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαί-

δευσης.

Γ. Καββαδίας: Προκλητική Απουσία των Επικεφαλής της Αντιπολίτευσης

Με πρωτοβουλία της Δημοτικής Αρχής, είχαμε ζητήσει συνάντηση εργασίας με τους επικεφαλής των παρατάξεων, σήμερα Παρασκευή 20 Μαρτίου 2026, στο Γραφείο Δημάρχου για τα μεγάλα ζητήματα που απασχολούν τον Δήμο Νότιας Κέρκυρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η συγκεκριμένη συνάντηση οργανώθηκε από τη Δημοτική Αρχή ανταποκρινόμενη άμεσα στις επανειλημμένες παροτρύνσεις και τα αιτήματα που κατέθεσαν οι ίδιοι οι Επικεφαλής των παρατάξεων κατά τις πρόσφατες συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, ζητώντας ενημέρωση και συντονισμό.

Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι η συνάντηση ορίστηκε στη βάση των δικών τους προτάσεων κανένας από τους Επικεφαλής των παρατάξεων δεν παρευρέθηκε ούτε όρισαν εκπρόσωπο, απαξιώνοντας μια διαδικασία που οι ίδιες οι παρατάξεις είχαν ζητήσει.

Η στάση αυτή των Επικεφαλής αποτελεί δείγμα πολιτικής ανακολουθίας. Είναι εύκολο να ζητάς διάλογο για τις εντυπώσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο, αλλά είναι ολοφάνερο ότι η ουσιαστική δουλειά και η ανάληψη ευθύνης δεν φαίνεται να αποτελεί προτεραιότητά τους.

Η Δημοτική Αρχή συνεχίζει το έργο της με σοβαρότητα. Οι πόρτες μας παραμένουν ανοιχτές για όποιον θέλει

πραγματικά να προσφέρει, όμως οι πολίτες της Νότιας Κέρκυρας έχουν πλέον την πλήρη εικόνα για το ποιοι επιδιώκουν τη λύση των προβλημάτων και ποιοι αρκούνται σε στείρα κριτική και απουσία.

Σας παραθέτουμε αυτούσια την πρόσκληση που αποστείλαμε στους επικεφαλής

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κατά την πρόσφατη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου εκφράστηκε η επιθυμία για συνάντηση όλων των πολιτικών παρατάξεων, προκειμένου να συζητησουμε τα προβλήματα του Δήμου Νότιας Κέρκυρας.

Στόχος είναι να υπάρξει μια κοινή αντίληψη επί των πε-



πραγμένων του Δήμου και με την παρουσία σας να συνεισφέρετε στη λύση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο τόπος μας.

Για τους ανωτέρω λόγους, σας προσκαλούμε σε συνάντηση εργασίας την Παρα-

σκευή 20 Μαρτίου 2026 και ώρα 12:30, στο Γραφείο Δημάρχου στο Δημοτικό Κατάστημα Λευκίμμης.

Σε περίπτωση αδυναμίας παρουσίας σας, παρακαλείσθε όπως ορίσετε έναν εκπρόσωπο σας.

Οργάνωση και συντονισμός φορέων και υπηρεσιών ενόψει κερκυραϊκού Πάσχα

Ευρεία σύσκεψη πραγματοποιήθηκε σήμερα στην αίθουσα της Π.Ε. Κέρκυρας, ενόψει του κερκυραϊκού Πάσχα, υπό την προεδρία του Δημάρχου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, Στέφανου Πουλημένου, με τη συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

Στόχος της δημοτικής αρχής είναι η συνέχιση της επιτυχημένης οργάνωσης του Πάσχα 2025, με προτεραιότητα τη διασφάλιση των καλύτερων δυνατών συνθηκών κατά τη διάρκεια των θρησκευτικών τελετών και των παραδοσιακών εθίμων, τα οποία προσελκύουν κάθε χρόνο δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες.

Όπως υπογράμμισε ο Δήμαρχος, το σύνολο των υπηρεσιών του Δήμου θα βρίσκεται σε πλήρη ετοιμότητα. Ιδιαίτερη κινητοποίηση θα έχει η Υπηρεσία Καθαριότητας, η οποία, λόγω των αυξημένων απαιτήσεων της περιόδου, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο. Επισημάνθηκε μάλιστα ότι φέτος ενισχύεται με 38 προσλήψεις εποχικού προσωπικού.

Στη σύσκεψη συμμετείχαν ο Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Κέρκυρας, Αλέξανδρος Δήμου, οι αρμόδιοι Αντιδήμαρχοι, καθώς και εκπρόσωποι της Αστυνομικής Διεύθυνσης και της Τροχαίας, του Λιμενικού Σώματος, της Πυροσβε-

στικής Υπηρεσίας, του ΕΚΑΒ, του ΟΛΚΕ, του ΕΑΚΚ, του αστικού ΚΤΕΛ και επαγγελματικών φορέων.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης κατατέθηκαν σημαντικές επισημάνσεις για ζητήματα που απαιτούν αυξημένη προσοχή, όπως η αντιμετώπιση του παρεμπορίου και της άναρχης δραστηριότητας μικροπωλητών στο ιστορικό κέντρο, η αποτροπή πώλησης αλκοόλ σε ανηλίκους, καθώς και η ενεργοποίηση εθελοντών για τη διευκόλυνση της ομαλής διέλευσης των πομπών. Τονίστηκε επίσης η ανάγκη έγκαιρης ενημέρωσης του κοινού για την αποφυγή ατυχημάτων που θα μπορούσαν να προκαλέσουν πυρκαγιά. Από την πλευρά των επαγγελματιών υπήρξε διάθεση για ουσιαστική συνεργασία, ιδίως ως προς την απομάκρυνση τραπεζοκαθισμάτων, τη σίγαση της μουσικής και τον περιορισμό του χώρου έκθεσης εμπορευμάτων.

Χώροι στάθμευσης
Για τη φετινή περίοδο προβλέπεται αύξηση της διαθέσιμης χωρητικότητας στάθμευσης, καθώς μεγάλο τμήμα του λιμένα αποδεδμεύεται λόγω της απουσίας κρουαζιερόπλοιων. Παράλληλα, πέραν του χώρου του Κολυμβητηρίου, αξιοποιείται και ο χώρος των Προφυλαίων του ΕΑΚΚ.



Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών, οι διαθέσιμες θέσεις, ειδικά για το διήμερο του Πάσχα, αναμένεται να κυμανθούν συνολικά από 3.150 έως 3.650, οι οποίες προστίθενται στις ήδη λειτουργούσες ιδιωτικές εγκαταστάσεις στάθμευσης.

Για τα οχήματα που προσεγγίζουν το ιστορικό κέντρο μέσω της Ε.Ο. Κέρκυρας-Λευκίμμης (περιοχή συμβολής Λ. Δημοκρατίας - «Κολώνα Ντούγκλα»), προβλέπονται:

- Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Κέρκυρας (ΕΑΚΚ)
- Περιοχή Λυρικού - Παγκρατείκων
- Χώρος Κοιμητηρίου Γαρίτσας

• Άλσος Φυλακών: Το μεγάλο γήπεδο καθώς και η υπερκείμενη έκταση του γηπέδου

Για τα οχήματα που κινούνται προς το ιστορικό κέντρο μέσω της Ε.Ο. Κέρκυρας-Παλαιοκαστρίτσας, με κατεύθυνση τον Κεντρικό Λιμένα, προβλέπονται:

- Χώροι του Οργανισμού Λιμένα Κέρκυρας: Η δεξιά πλευρά θα διατίθεται αποκλειστικά για λεωφορεία, ενώ η αριστερή πλευρά (της κρουαζιέρας) θα είναι εξ ολοκλήρου διαθέσιμη.
- Αλυκές, περιβάλλον χώρος κλειστού προπονητηρίου
- Αλυκές, χώρος Βιολογικού
- Οικόπεδο πίσω από το ΕΠΑΛ Μαντουκίου

Οι παραπάνω χώροι θα

υποστηρίζονται από προσωπικό του Δήμου, σε συνεχή συνεργασία με τις δυνάμεις της Τροχαίας για την εύρυθμη διαχείριση της κυκλοφορίας.

Για τη μεταφορά των επισκεπτών από τους χώρους στάθμευσης προς το ιστορικό κέντρο θα διατεθούν και φέτος δωρεάν λεωφορεία ή και mini bus, με τη συνδρομή:

- του αστικού ΚΤΕΛ,
- της Περιφερειακής Ενότητας Κέρκυρας,
- του Τουριστικού Γραφείου Β. Καλούδη.

Αναφορικά με τα κυκλοφοριακά μέτρα, θα ακολουθήσουν τις επόμενες ημέρες αναλυτικές ανακοινώσεις από την Τροχαία Κέρκυρας, ενώ όλες οι σχετικές πληροφορίες θα αναρτηθούν και στην ιστοσελίδα του Δήμου (corfu.gr).

Η πρώτη Ελληνίδα Δήμαρχος. Η Μαρία Δεσύλλα

Στις εκλογές που διεξήχθησαν το 1954, δήμαρχος Κερκυραίων εκλέχθηκε για δεύτερη φορά ο Σταμάτης Δεσύλλας, σύζυγος της Μαρίας Καποδίστρια. Όμως, έναν χρόνο αργότερα, τα Χριστούγεννα του 1955, πεθαίνει αιφνίδια από καρδιακή προσβολή, σε ηλικία μόλις 61 ετών. Άμεσα ξεκίνησε η διαδικασία για τη διάδοχη κατάσταση.

Αλλά αποδείχθηκε πως δεν ήταν και το πιο εύκολο πράγμα, καθώς υπήρχαν δύο απόψεις. Η μία – την οποία υποστήριζε η πλευρά του εκλιπόντος – ήταν να βρεθεί ένας δήμαρχος κοινής αποδοχής, προκειμένου να διασφαλιστεί η αρμονική συνεργασία. Και η άλλη – που υποστήριζε το αντίπαλο στρατόπεδο, αυτό του Σπύρου Θεοτόκη – ήταν να παραιτηθεί ολόκληρο το δημοτικό συμβούλιο και ο νέος δήμαρχος να επιλέξει ελεύθερα τους συνεργάτες του. Στα ονόματα που «έπεσαν» στο τραπέζι για την υποψηφιότητα του δημάρχου, ήταν κι εκείνο της χήρας του Σταμάτη Δεσύλλα, η οποία μπορούσε να συνεχίσει το έργο του. Άλλωστε, οι δυο τους όλα τα χρόνια της κοινής τους ζωής είχαν αναπτύξει έντονη

φιλανθρωπική και κοινωνική δραστηριότητα και προσφορά. Στην πρόταση για την Μαρία Δεσύλλα – Καποδίστρια δεν ήταν λίγοι εκείνοι που εξέφρασαν τις επιφυλάξεις τους.

Τον Μάρτιο του 1956, προκηρύχθηκαν κι επίσημα οι αναπληρωματικές για τις 15 Απριλίου. Η Μαρία Δεσύλλα αποφασίζει να κατέβει ως υποψήφια δήμαρχος Κέρκυρας, κατόπιν προτροπής και των δημοτικών συμβούλων. Η δισέγγονη του Καποδίστρια μένει μακριά από κομματικές δεσμεύσεις. Ωστόσο, οι αντίπαλοι την πολεμούν, ενώ κάποιοι εξ' αυτών δεν παραλείπουν να αφήσουν μπηχτές για το φύλο της και κατά πόσο μία γυναίκα μπορεί να ανταπεξέλθει στα καθήκοντά της στα κοινά. Μην ξεχνάμε, πως έχουν περάσει μόλις 4 χρόνια, από τότε που η γυναίκα κατέκτησε το δικαίωμα του εκλέγειν και εκλέγεσθαι.

Ο κόσμος της Κέρκυρας, όμως, δεν δείχνει να επηρεάζεται από τις επιθέσεις που δέχεται, ούτε να προβληματίζεται που είναι γυναίκα. Κι έτσι, της δίνει μία πανηγυρική νίκη, κερδίζοντας τη δημαρχία με το εντυπωσιακό ποσοστό του 52,11%, συγκεντρώνοντας 5.365 ψήφους σε 10.207 ψηφοφορήσαντες.

Όπως αναφέρει η Καθημερινή σε παλαιότερο δημοσίευμά της, η Μαρία Δεσύλλα – Καποδίστρια ως δήμαρχος δεν εισέπραξε ποτέ τη δημαρχιακή αποζημίωση, την οποία μοίραζε σε άπορους πολίτες της Κέρκυρας. Ωστόσο, το 1959 δεν επανεξελέγη. Αξίζει να σημειωθεί πως το 1956 εκτός από την εκλογή της πρώτης γυναίκας δημάρχου, είχαμε στις βουλευτικές εκλογές την είσοδο στο Ελληνικό Κοινοβούλιο της Λίνας Τσαλδάρη με την ΕΡΕ και της Βάσως Θανασέκου με την Δημοκρατικής Ένωσης. Μάλιστα, η Λίνα Τσαλδάρη έγινε και η πρώτη γυναίκα – υπουργός, αναλαμβάνοντας το Υπουργείο Κοινωνικής Πρόνοιας στην κυβέρνηση Καραμανλή.

Ποια ήταν η Μαρία Δεσύλλα-Καποδίστρια

Γεννήθηκε στις 25 Μαρτίου του 1898 στην Αθήνα και ήταν εγγονή δισέγγονη του Γεωργίου Καποδίστρια, αδερφού του Ιωάννη Καποδίστρια. Μεγάλωσε σε ένα καλλιεργημένο περιβάλλον, αποκτώντας όλα τα εφόδια και γνώσεις, ενώ από μικρή είχε έντονο το αίσθημα της κοινωνικής προσφοράς, που στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο θα την φέρει εθελόντρια στον Ερυθρό Σταυρό.



Η Μαρία παντρεύτηκε νεαρή τον διπλωμάτη Λουδοβίκο Σκάρπα, από την Κέρκυρα, αποκτώντας δύο κόρες. Ωστόσο, ο γάμος τους δεν μακροήμερευσε και το 1928 χώρισαν. Μετά το διαζύγιο εγκαταστάθηκε με τις κόρες της στο αγαπημένο της νησί την Κέρκυρα, που αποτελούσε αγαπημένο μέρος και για τον πρόγονό της, τον Καποδίστρια. Άλλωστε, στην κατοχή της είχε και την εξοχική κατοικία της οικογένειας, στη θέση Κουκουρίτσα, αναλαμβάνοντας και τη συντήρησή της. Το 1935 παντρεύτηκε τον Κερκυραίο βιομήχανο

Σταμάτη Δεσύλλα, με τον οποίο ανέπτυξαν τα επόμενα χρόνια έντονη φιλανθρωπική δράση. Η Μαρία Δεσύλλα το 1979 δώρισε την εξοχική κατοικία, στην Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας, τη Φιλανθρωπική Εταιρία Κερκύρας και την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, με σκοπό τη δημιουργία Μουσείου το οποίο να στεγάζει τα διασωθέντα προσωπικά αντικείμενα του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδος, καθώς και προσωπικά έγγραφα και έπιπλα εποχής που ανήκαν στην οικογένεια. Έφυγε από τη ζωή στις 15 Αυγούστου του 1980.

ΠΗΓΗ: newsbeast.gr

Παρέμβαση Μιχάλη Κατρίνη, ενόψει Συνεδρίου, με πολιτική πλατφόρμα 6 σημείων για ένα ΠΑΣΟΚ με πρωταγωνιστικό ρόλο

Συνέδριο ουσίας και καθαρών αποφάσεων: Ανοιχτή συζήτηση για όλα τα μεγάλα ζητήματα και καθαρές αποφάσεις και όχι εγκλωβισμός σε μάχη μηχανισμών χωρίς πολιτικό περιεχόμενο και ουσία. Καθαρή στρατηγική, επιστροφή στις ρίζες: Επιστροφή στις ρίζες του ΠΑΣΟΚ για να εκφραστούν οι σημερινοί νέοι «μη προνομιούχοι», με ισχυρό και αποφασιστικό ρόλο του κράτους σε βασικά δημόσια αγαθά, παραγωγική ανασυγκρότηση της χώρας και της περιφέρειας, ενίσχυση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, φορολογική δικαιοσύνη, φραγμούς στην ασοδοσία των funds και μια γνήσια πατριωτική, πολυδιάστατη εξωτερική πολιτική. Το ΠΑΣΟΚ οφείλει να οργανωθεί ως κυβέρνηση εν αναμονή: Ενίσχυση της κυβερνησιμότητας με την παρουσίαση από σήμερα του μοντέλου δι-

ακυβέρνησης, των βασικών και άμεσων προτεραιοτήτων καθώς και των στελεχών που θα τις υπηρετήσουν.

Το ΠΑΣΟΚ θέτει ως στόχο τη νίκη στις εκλογές, αλλιώς μένει στην αντιπολίτευση: Απόφαση του Συνεδρίου για ρήτρα πρώτης εντολής. Αν το ΠΑΣΟΚ κερδίσει τις επόμενες εκλογές, τότε αναλαμβάνει την πρωτοβουλία σχηματισμού προοδευτικής κυβέρνησης. Αν οι πολίτες δεν δώσουν την πρώτη θέση στις εκλογές, τότε το ΠΑΣΟΚ παραμένει στην αντιπολίτευση. Προγραμματικός διάλογος με φορείς και κόμματα: Απέναντι στην κυβερνητική προπαγάνδα που θέλει ένα ΠΑΣΟΚ απομονωμένο και την δημοκρατική παράταξη κατακερματισμένη, η απάντηση είναι ο προγραμματικός διάλογος και η συνένωση των δυνάμεων για την πολιτική αλλαγή. ΠΑΣΟΚ ενωμένο, δημοκρατικό, συλλογικό: Θεσμικό κόμμα με κανόνες και όργανα που λειτουργούν. Χαρακτηριστικές προτάσεις: Τακτική συ-



νεδρίαση των οργάνων, δικαίωμα και έκτακτη σύγκλησής τους με αίτημα του 1/3 των

μελών τους, ασυμβίβαστο για περιπτώσεις συνδιοίκησης με την ΝΔ σε επιμελητήρια,

αυτοδιοίκηση και συνδικαλισμό, τέλος στα «μέλη μιας χρήσης».

ΑΡΘΡΑ



Ειρήνη Ιγγλέζη

Μόλις απλώθηκε ολοκληρωτικά στο έδαφος. Η μία της πλευρά λουζόταν απ' τον Μαρτιάτικο ήλιο. Τώρα είχε πέσει απ' αυτήν την πλευρά, σε λίγο θα άλλαζε, σαν μπιφτέκι στη σχάρα που το γυρίζουν όταν έχει ψηθεί καλά απ' τη μία. Με αυτόν τον συλλογισμό της θυμήθηκε τους ανθρώπους της, που την αποκαλούσαν «Μπιφτέκω» χαϊδευτικά, ίσως γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο λοιπόν. Γιατί μπορούσε άνετα να φανταστεί πώς φαινόταν το σώμα της από ψηλά, πόσο μάλλον τώρα που έμοιαζε λίγο πιο πατικωμένη από την άπλα και τη βαρύτητα. Το όνομά της ήταν Λούσι.

Κάποια μυρμήγκια περνούσαν τη Λούσι για βουνό και ανέβαιναν επάνω της. Έδειχνε να ενοχλείται για λίγο που δεν σέβονταν την προσπάθειά της να χαλαρώσει, που δεν αναγνώριζαν τις ενδείξεις της ύπαρξης της ως ένα πλάσμα με συνείδηση, με αισθήσεις, με ανάσα, με κίνηση, με βλέφαρα που ήταν ναι μεν κλειστά, αλλά από κάτω τα ματόμπαλα περιεργάζονταν και ακολουθούσαν τις μυρμηγκο-συχνότητές τους. Βουνό... Όχι, δεν ήταν βουνό. «Πηγαίντε από γύρω, ντε!», τη σκάσανε τελικά έτσι που ασταμάτητα τη γαργαλούσαν αδιάφορα με τα πολλά πόδια τους και τις τσιριχτές φωνές τους, που έγδερναν τ' αυτιά της σαν να έπαιζαν όλα τα κανάλια της τηλεόρασης μαζί, με τα σήματά τους αλλοιωμένα από μεγάλες χωροχρονικές αποστάσεις.

«Γουφ...» ξεφύσησε, δίνοντας τον μίνι εκνευρισμό από μέσα της. Με μια απότομη κίνηση, σηκώθηκε, να φύγουν από πάνω της τα μικρά, απερίσκεπτα παράσιτα. Στάθηκε και κοίταξε κάτω, εκεί όπου βρισκόταν πριν. Το καταλάβαινε, φαίνεται, οι μέρμηγκες. Το καταλάβαινε και αλλάξανε λίγο τη γραμμή τους. Η Λούσι σύντομα πήρε πάλι τη θέση που ήθελε. Το κεφάλι της έμεινε λίγο όρθιο, ν' αφουγκραστεί ξανά το νανούρισμα των ήχων που θα την είχαν οδηγήσει - αν δεν ήταν τα μυρμήγκια - προς την κατεύθυνση του γλυκού ύπνου. Σε λίγο θα το

άφηνε απαλά πίσω στο έδαφος.

Από μακριά κάποιο άλλο σκυλί επέμενε στα δικά του. Φαινόταν είχε κάποιο παράπονο. Γκρίνιαζε και κατσάδιαζε τον κόσμο. Ένα μηχανάκι με θορυβώδες - σαν τρυπάνι - γκάτζι, κατέβηκε τη στροφή. «Τσιρπ-τσιρπ, τσιρπ-τσιρπ», κάποιο πουλάκι έστελνε με τη δική του κωδικοποίηση τα δικά του μηνύματα. Μια κότα στο κοτέτσι δίπλα, την έπιασε το κάτι ξαφνικό της και ξεκίνησε να βγάδι πνιχτούς ήχους. Ήταν η συνήθης προετοιμασία, η εισαγωγή, το στρώσιμο πριν το «χώσιμο» και το ανέβασμα. Μετά, ναι, εννοείται. «Μπήκε» το αναμενόμενο γνωστό ραπ κοτίσιο χιτ, ο γνώριμος σε όλους ρυθμός που πάει «Κο-κο-κο-κο-κο-κο ΚΟΑΑΑ!»

Δύο άντρες μέσης ηλικίας, ο γείτονας που μύριζε σαν σκύλος και τσιγάρο και ο γείτονας που μύριζε μόνιμα πορτοκάλι και σαρδέλα, κάθονταν στην αυλή του ενός κι ένωσαν τις μυρμηγκοί τους με τη μυρμηγκοί του τσίπουρου. Οι γλώσσες τους εναλλάσσονταν, αλλά πολλές φορές πήγαιναν και μαζί. Έδιναν τόσες λέξεις, τόσες διαφορετικές λέξεις, τόσες τονικότητες και εντάσεις, τέτοιες σπουδαίες μικροπαύσεις, τόσα χρώματα συναισθημάτων, που μέσα στο απολαυστικό μούδιασμα των αισθήσεων, ποιον να ενδιέφερε τι λέγανε. Όλα έμοιαζαν τραγούδι. «Γιαούό-όόαν!»

Η μικρή γριούλα Λούσι χασμουρήθηκε. Τα ασπρισμένα της χαρακτηριστικά τεντώθηκαν προς τα πίσω. Τα αυτιά της χαλάρωσαν κι αυτά και το επάνω της αυτί απλώθηκε έπειτα όπως του ήρθε. Στο υπόλοιπο σώμα της, το ασπρόμαυρο τρίχωμά της είχε ρουφήξει ζέστη πολλή, ζέστη καλή. Αυτές οι μέρες, αν όχι ανοιξιάτικες τότε το προοίμιο της Άνοιξης, δεν ήταν να κλείνεσαι μέσα. Πόσο μάλλον όταν έξω μύριζε φρεσκοκομμένο γρασίδι και σαλιγκάρια και προβατοκοπριά, όπως εκείνη ακριβώς τη μέρα. Από κάποιο ανοιχτό παράθυρο έσκαγε μυρμηγκοί κρεμμυδιού τσιγαρισμένου, σβησμένο κρασί, κόκκινη σάλτσα. Το αεράκι έκανε τη δουλειά του και μετέφερε τη μυρμηγκοί όπου εκείνο πήγαινε, σαν όλες οι μυρμηγκοί να ήταν παιδιά του Αέρα του Κουβαλητή, του Αγκαλιαστή. Ανεξάρτητες και παράλληλα εξαρτώμενες.

Το ελαφρύ αεράκι έκανε τα άνθη των λουλουδιών να γνέφουν καταφατικά ή να κουνάνε τα κεφάλια τους χαλαρά και παιχνιδιάρικα, στο ρυθμό αυτής της μουσικής που υπήρχε στην ατμόσφαιρα. Λίγο πιο πέρα, μετά

από μια μεγάλη βόλτα στους πολυσύχναστους δρόμους, η Λούσι φανταζόταν ότι θα κυριαρχούσε η μυρμηγκοί από το ιώδιο και τα φύκια της θάλασσας. Σχεδόν μύριζε τη θάλασσα στο βάθος των υγρών ρουθουνιών της. Οι αναμνήσεις...

Ένα σύννεφο μπήκε μπροστά από τον ήλιο. Πώς μπορεί ένα σύννεφο να τ' αλλάξει όλα! Το τρίχωμα της Λούσι σαν να πάγωσε αμέσως, οι μυρμηγκοί εξαφανίστηκαν, όλοι οι ήχοι καλύφθηκαν απ' την αλλαγή της φωτεινότητας, το κεφάλι σφίχτηκε, το κεφάλι σηκώθηκε. Το σώμα ακολούθησε. Αυτή η αλλαγή δεν της άρεσε καθόλου. Ούτε στα μωβ λουλουδία δίπλα της. Ακόμα και οι φωνές των γειτόνων δυνάμωσαν, για ν' ακουστούν πιο πάνω από τη νέα πραγματικότητα. Κάποιες λέξεις τους ξέφυγαν απ' τις άλλες και ξεχώρισαν.

- Αλέκα! φώναξε ο πορτοκαλοσαρδέλας τη γυναίκα του από το σπίτι, να βγει στην αυλή, κάτι να της πει. Αφού μπήκε πάλι μέσα η γυναίκα με το όνομα Αλέκα και τη μυρμηγκοί μαλακτικού και σκόρδου, η λέξη «Ρωσία» ξεπήδησε στην επιφάνεια. Και αυτή η γκριζάδα που ήταν πια παντού γύρω τους, έγινε η γκριζάδα που ερχόταν τις τελευταίες μέρες από την τηλεόραση.

Η οικογένεια της Λούσι, οι άνθρωποί της, όταν ήταν να λείψουν όλοι απ' το σπίτι της άφηναν την τηλεόραση του σαλονιού ανοιχτή για παρέα, για να μη νιώθει μόνη. Κάποια στιγμή, όπως αναπόφευκτα συμβαίνει σε όλα τα κανάλια, ερχόταν η ώρα των

Σπίτι

ειδήσεων. Από εκεί συγκράτησε τη λέξη «Ρωσία», που ακουγόταν πολύ συχνά τον τελευταίο μήνα, όπως και η λέξη «Ουκρανία». Και μπορεί να μην καταλάβαινε τι λέγανε όλοι εκείνοι οι άγνωστοι και οι πιο άγνωστοι, αλλά καταλάβαινε πώς το λέγανε. Ήξερε πως κάτι έντονο, κάτι βαθύ, κάτι που πονούσε πολύ και πολλούς συνέβαινε. Ξανά.

Δεν ήταν η πρώτη φορά που το είχε αντιληφθεί αυτό στη ζωή της. Άκουγε ξανά φωνές, ομιλίες, σειρές φθόγγων, υφές ήχων άλλης ποιικιλίας, αλλά μέσα σ' αυτά, στο μεδούλι τους, άκουγε τον ίδιο συναγερό. Άκουγε την ίδια αναστάτωση, άκουγε τον ίδιο πνιγμό, τον ίδιο λυγμό, κλάμα, ουρλιαχτά. Άκουγε το ίδιο άδικο. Την ίδια απόγνωση. Το ίδιο αίμα. Βαρύ. Βαρύ. Βαρύ. Άκουγε τα απόκοσμα, αφύσικα «ΜΠΟΥΟΥΟΥΟΥΜ!» των βομβαρδισμών, που έμοιαζαν ν' ακολουθούν τις απειλητικές, μακρόσυρτες κόρνες που φούντωναν όπως φόρτωναν με πανικό. Και η καρδιά της μαζευόταν. Μαζευόταν και σφιγγόταν και πονούσε, σαν να την είχε κάποιος στο χέρι του και να τη ζουλούσε. Δεν είχε ποτέ της μάθει να κλείνει την τηλεόραση, αλλά ακόμα και να ήξερε δεν θ' αναιρούσε όσα συνέβαιναν κάπου εκεί πιο δίπλα της. Να μπορούσε να κάνει κάτι... Να νιώθανε όλοι τους καλύτερα...

Όσο έλειπε ο ήλιος δεν μπορούσε ν' ακούσει, δεν μπορούσε να δει κάτι πέρα από αυτή τη νέα πραγματικότητα. Δεν καταλάβαινε

τον λόγο της νέας πραγματικότητας. Δεν έβρισκε το νόημα με την απλή σκυλίσια νοημοσύνη της, στην απλή, αθώα καρδιά της.

Γιατί κάποιος να φέρει εσκεμμένα το σκοτάδι; Γιατί κάποιος να ποτίζει φόβο τις καρδιές; Γιατί κάποιος να ξεριζωθεί; Γιατί τα παιδιά να υποφέρουν; Γιατί κάποιος να κρύβεται; Γιατί κρύβεται ο ήλιος; Ποιος είναι αυτός που κρύβει τον ήλιο; Ποιος είναι αυτός που φοβάται περισσότερο; Πότε θα ξαναβγει ο ήλιος στις καρδιές μας; Πότε θα πάψουμε να προσποιούμαστε ότι δεν είμαστε Ένα;

Η Λούσι ήταν ακόμα όρθια, κοιτούσε με βλέφαρα κατηφορικά το γκριζό τσιμέντο στο οποίο μέχρι πριν λίγο ήταν ξαπλωμένη να λιάζεται. Πριν, το γκριζό δεν ήταν γκριζό. Ήταν μια ευκαιρία, ήταν η ζωή της όλη. Τώρα... Ήταν απλά κρύο και αφιλόξενο. Θυμήθηκε τα μυρμηγκια και τη μικροπαρεξήγησή τους. Εκείνα συνεχίζαν την πορεία τους. Δεν σταματούσαν να την κοιτάζουν όπως εκείνη τα κοιτούσε.

Τ' αυτιά της σηκώθηκαν. Άκουσε τη μηχανή. Άκουσε Την Κόρνα την παιχνιδιάρικη. Ένας ακόμα άνθρωπός της έφτανε στο σπίτι. Η καρδιά της αλάφρωσε και φωτίστηκε - ή φώτισε. Θυμήθηκε την αγάπη. Τα πράγματα είναι τόσο απλά και είναι τα ίδια για όλους.

Αφήστε την αγάπη να επιστρέψει στο σπίτι της!

Ειρήνη



ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Ιθάκη, 26/03/2026
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
Αρ. Πρωτ.: 896
ΝΟΜΟΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ &
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟ-
ΜΗΘΕΙΩΝ
Αρμ.: Ι. Θωμά
Τηλ: 2674033481
ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
για τη «Βελτίωση της προσβασιμότητας
ΑμεΑ σε παραλίες του Δήμου Ιθάκης»
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΙΘΑΚΗΣ
Προκηρύσσει ηλεκτρονικό ανοικτό διαγω-
νισμό για την ανάδειξη αναδόχου για την
προμήθεια εξοπλισμού για τη «Βελτίωση της
προσβασιμότητας ΑμεΑ σε παραλίες του
Δήμου Ιθάκης» σύμφωνα με το άρθρ. 27 του
Ν. 4412/2016.
1. Αναθέτουσα Αρχή - Στοιχεία επικοινωνίας
Αναθέτουσα αρχή: ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ (ΑΦΜ
090125733)
Οδός: Σπύρου Ράζου 138
Ταχ.Κωδ.: 28300

Τηλ.: 2674023920
Κωδικός ΝUTS: EL623
E-mail: info@ithaki.gr
Ιστοσελίδα: www.ithaki.gr
CPV: 33196200-2 Εξοπλισμός για άτομα με
ειδικές ανάγκες
2. Χρηματοδότηση Η προμήθεια χρηματοδο-
τείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτι-
κότητας με κωδικό ΛΑΕ 355.3120989001 και
πίστωση 175.561,02€ και από το ΠΔΕ με
κωδικό ΛΑΕ 155.3120989002 και πίστωση
31.014,08€, και οι σχετικές πιστώσεις έχουν
εγγραφεί στον προϋπολογισμό του Δήμου
Ιθάκης οικονομικού έτους 2026.
ΑΑΥ: Α/Α 40/2026 του Δήμου Ιθάκης.
3. Χρόνος εκτέλεσης της σύμβασης: Η
διάρκεια της σύμβασης και η προμήθεια του
εξοπλισμού αυτού θα υλοποιηθεί μετά την
υπογραφή της σε χρονικό διάστημα εκατόν
ογδόντα (180) ημερολογιακών ημερών από
την ημερομηνία ανάθεσής της. Ο προμηθευ-
τής έχει την υποχρέωση να συμφωνεί και να
αποδεχθεί τα παραπάνω, το οποίο είναι και
απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στο
διαγωνισμό.
4. Κριτήριο ανάθεσης: Η σύμβαση θα ανατεθεί
με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από

οικονομική άποψη προσφοράς αποκλειστικά
βάσει της τιμής.
5. Δικαιούμενοι συμμετοχής και λόγοι
αποκλεισμού: Αναφέρονται αναλυτικά στο
άρθρ. 2.2 της αρ. 113/2025 διακήρυξης.
6. Εγγύηση συμμετοχής: Για την έγκυρη
συμμετοχή στη διαδικασία σύμβασης, κατατίθεται από τους
συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέ-
ροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, που
ανέρχεται σε ποσοστό 1% της εκτιμώμενης
αξίας εκτός ΦΠΑ (με την ανάλογη στοργυλο-
ποίηση), δηλαδή για κάθε ένα από τα τμήματα
1, 2, 3 και 4 αντίστοιχα στο ποσό που αναφέ-
ρεται παρακάτω:
ΤΜΗΜΑ 1: εγγύηση ποσού 712,46 ευρώ
ΤΜΗΜΑ 2: εγγύηση ποσού 283,50 ευρώ
ΤΜΗΜΑ 3: εγγύηση ποσού 474,75 ευρώ
ΤΜΗΜΑ 4: εγγύηση ποσού 284,90 ευρώ.
Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να συμμετέχει
στο διαγωνισμό υποβάλλοντας προσφορά
στην ελληνική γλώσσα για ένα ή περισσό-
τερα τμήματα των προς προμήθεια ειδών,
υπό την προϋπόθεση ότι θα καλύπτεται όλη
η προβλεπόμενη από τον προϋπολογισμό
ποσότητα της κάθε ομάδας. Δεν επιτρέπονται
εναλλακτικές προσφορές.

7. Προθεσμίες διαγωνισμού: Ο διαγωνισμός
θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω
της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος
Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗ-
ΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr
του συστήματος, σύμφωνα με τις
διατάξεις του Ν.4412/2016, με συστημικό
αριθμό 432049.
8. Χρόνος ισχύος προσφορών: Οι προσφορές
των υποψηφίων στο διαγωνισμό ισχύουν και
δεσμεύουν τους διαγωνιζόμενους για χρονικό
διάστημα έξι (6) μηνών από την επόμενη
της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής
προσφορών (άρθρ. 2.4.5. της αρ. 113/2025 δι-
ακήρυξης).
9. Πρόσβαση στα έγγραφα: Οι πληροφορίες
παρέχονται από το Γραφείο Προμηθειών του
Δήμου Ιθάκης (Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,
Βαθύ, τηλ. 2674033481) κατά τις εργάσιμες
ημέρες και ώρες.

Η πληρωμή της αξίας των ειδών θα γίνει σύμ-
φωνα με το άρθρο 200 του Ν.4412/2016, μετά
την παραλαβή της προμήθειας.
Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η
παροχή εγγύησης καλής εκτέλεσης, σύμφωνα
με το άρθρο 72 παρ. 1 β) του Ν.4412/2016,
το ύψος της οποίας καθορίζεται σε ποσοστό
4% επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης,
χωρίς Φ.Π.Α.
10. Προδικαστικές προσφυγές: Αναφέρονται
στο άρθρ. 3.4 της αρ. 113/2025 διακήρυξης.
11. Δημοσιεύσεις:
«ΔΙΑΥΓΕΙΑ» (άρθρ. 2 του Ν.4412/2016), «ΚΗΜ-
ΔΗΣ» (άρθρ. 38 του Ν.4412/2016)
«ΕΣΗΔΗΣ»: www.promitheus.gov.gr (άρθρ. 36
του Ν.4412/2016).
Ιστοσελίδα του Δήμου Ιθάκης (www.ithaki.gr),
σε δύο ημερησίως και μια εβδομαδιαία
νομαρχιακή ή περιφερειακή εφημερίδα και
τοιχοκόλληση στο Δημοτικό κατάστημα
(άρθρ. 1 του Ν.3548/2007 και άρθρ. 379 του
Ν.4412/2016).
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΙΘΑΚΗΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΕΡ. ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ • ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ • ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ • ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΕΛΜΕ, ΣΕΠΕ και Ένωση Γονέων: Παγκερκυραϊκό συλλαλητήριο την Τρίτη 31 Μαρτίου στις 18.00 στην Ανουντσιάτα

Τα Δ.Σ. της ΕΛΜΕ, του ΣΕΠΕ και των
Ενώσεων Γονέων Κεντρικής, Βόρειας
και Νότιας Κέρκυρας, καλούν
τους εκπαιδευτικούς, τους γονείς
και τους μαθητές, τα σωματεία του
Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα και
όλους τους πολίτες της Κέρκυρας
σε παγκερκυραϊκό συλλαλητήριο
για τη σχολική στέγη!

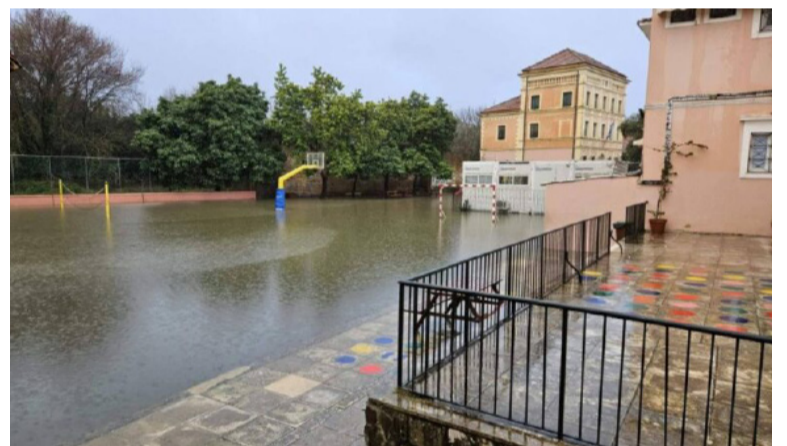
ΤΡΙΤΗ, 31 ΜΑΡΤΙΟΥ, 6 μ.μ., ΑΝΟΥ-
ΝΤΣΙΑΤΑ

Το πρόβλημα της σχολικής στέγης
στην Κέρκυρα, όπως και σε όλη την
Ελλάδα, είναι πάρα πολύ μεγάλο.
Η χρόνια υποχρηματοδότηση, από
όλες τις κυβερνήσεις των τελευταίων
ετών, έχουν οδηγήσει σε επιδείνωση
της κατάστασης στη παιδεία τόσο
σε επίπεδο εκπαιδευτικού όσο και
βοηθητικού προσωπικού αλλά και
σε επίπεδο υποδομών. Τα ζητήματα
των σχολικών υποδομών έρχονται
στην επικαιρότητα ολοένα και πιο
συχνά. Σχολεία που κλείνουν, μετα-
κινούνται και πλημμυρίζουν. Σχολεία
ακατάλληλα, εγκαταλελειμμένα και
επικίνδυνα. Σχολεία τσίγκινα κουτιά
και ακαλαίσθητα.
Η εικόνα τόσο στην Πρωτοβάθμια,
όσο και στην Δευτεροβάθμια εκπαί-
δευση είναι άθλια και σε πολλές πε-
ριπτώσεις επικίνδυνη. Το τελευταίο
καινούριο σχολικό κτήριο που είδα-
με στο νησί είναι το 4ο Λύκειο, που
παράδόθηκε μετά από 18 χρόνια ερ-
γασίων (!!!) Και όλα αυτά την ώρα
που βλέπουμε να χτίζονται σε χρόνο
ρεκόρ ξενοδοχεία ή προβλήτες για
να αράζουν πολυτελή γιοτ και κρου-
αζιερόπλοια.

Βλέπουμε καθαρά και σε αυτήν την
πτυχή της ζωής μας, όπως και σε
όλες τις άλλες, ότι οι ανάγκες μας
παίρνουν στην ζυγαριά του κέρδους.

Όταν τα έργα που χρειάζονται να γί-
νουν για να καλυφθούν οι ανάγκες
μας ζητάνε χρηματοδότηση χωρίς
να επιστρέφουν κέρδος, δεν είναι
επιλέξιμα. Ακριβώς αυτό συμβαίνει
και με την ανάγκη για σύγχρονα και
ασφαλή σχολικά κτήρια.
Γι' αυτό βλέπουμε κτήρια ασυντήρη-
τα, αφημένα στη φθορά του χρόνου
και της χρήσης. Γι' αυτό βλέπουμε
τα παιδιά μας να κάνουν μάθημα σε
ακατάλληλα μισθωμένα κτήρια, σε
παλιά ξενοδοχεία, σε πιλοτές κατοικιών,
σε αίθουσες διδασκαλίας χω-
ρισμένες στα δυο με γυψοσανίδες,
διαβρωμένες από υγρασίες αλλά
και σε container, στην πρώτη κιό-
λας επαφή τους με την εκπαίδευση,
στην τρυφερή ηλικία των 4 ετών. Σε
σχολεία χωρίς πρόσβαση για ΑΜΕΑ,
χωρίς αίθουσα πολλαπλών χρήσεων,
χωρίς κλειστό γυμναστήριο, χωρίς
βιβλιοθήκη, χωρίς τραπέζια, με
τοιμενταρισμένα τραυλία χωρίς
ούτε ένα δένδρο για σκιά την περί-
οδο των υψηλών θερμοκρασιών και
χωρίς στέγαστρα για να μπορούν
οι μαθητές να κάνουν διάλλειμα τις
βροχερές μέρες. Σε σχολεία που κα-
τακλύζονται με νερά από τις πρώτες
βροχές, που πέφτουν σοβάδες και
κεραμίδια και δεκάδες άλλα οικο-
δομικά προβλήματα που συχνά κα-
θιστούν το κτήριο, όχι μόνο δομικά,
αλλά και στατικά επικίνδυνο. Γι' αυτό
βλέπουμε να μην έχει προχωρήσει
ούτε η πυρασφάλεια, ούτε ο αντισει-
σμικός έλεγχος στα σχολεία, παρά
τους κινδύνους που απορρέουν από
το γεγονός ότι είμαστε η πρώτη σει-
σμογενής χώρα της Ευρώπης.
Το σχολικό κτήριο, στο οποίο μαθη-
τές/τριες περνούν έως και 8 ώρες τη
μέρα, είναι πολύ σοβαρός παράγο-
ντας διαπαιδαγώγησης και μόρφω-
σης αλλά και στοιχείο σεβασμού και

φροντίδας της Πολιτείας στα παιδιά.
Η σχολική υποδομή, το μέγεθος του
σχολείου, η αρχιτεκτονική του, δεν
είναι μόνο τεχνικό ζήτημα. Αφορά,
τις συνθήκες μέσα στις οποίες γίνε-
ται η μαθησιακή και διαπαιδαγωγική
διαδικασία. Είναι πολύ σημαντικό
θέμα να υπάρχουν σύγχρονες, δημό-
σιες και δωρεάν υποδομές, τέτοιες
που να μπορούν να ικανοποιούν τις
σύνθετες ανάγκες των παιδιών μας.
Είναι απαίτηση των καιρών να παρ-
θούν όλα τα μέτρα από την Πολιτεία
ώστε η παραμονή των μαθητών να
γίνεται σε σύγχρονους χώρους και
υποδομές, για όλες τις δραστηριότη-
τες, που βέβαια δεν μπορεί να είναι η
αίθουσα διδασκαλίας για όλες τις λει-
τουργίες και χρήσεις. Είναι απαίτηση
των καιρών, με βάση την εξέλιξη της
επιστήμης και της τεχνολογίας, να
διαμορφωθούν ανάλογα οι σχολικές
μονάδες, με εργαστήρια, χώρους
άθλησης, θεάτρου, μουσικής, αλλά
και υποδομές σίτισης και ξεκούρα-
σης.
Το δικό τους μερίδιο ευθύνης στην
κατάσταση που έχει διαμορφωθεί
έχουν και οι Περιφερειακές και Δη-
μοτικές Αρχές των τελευταίων χρό-
νων. Όσο κι αν προσπαθούν να πε-
τάξουν την ευθύνη από πάνω τους
με το γνωστό επιχείρημα που λέει
«χρήματα δεν υπάρχουν», δεν μπο-
ρούν να κρύψουν την πλήρη ταύτισή
τους με την κυβερνητική πολιτική
που μας έχει οδηγήσει ως εδώ. Αυ-
τήν την πολιτική, που ιδιαίτερα τώρα
σε περίοδο πολέμου κόβει λεφτά
από τις ανάγκες μας και τα δίνει για
την πολεμική προετοιμασία. Αυτήν
την πολιτική που μπορεί να σπατα-
λάει δισεκατομμύρια για να στέλνει
Patriot να φυλάει τα πετρέλαια στη
Σαουδική Αραβία, αλλά δεν μπορεί
να φτιάξει τα σχολεία μας.

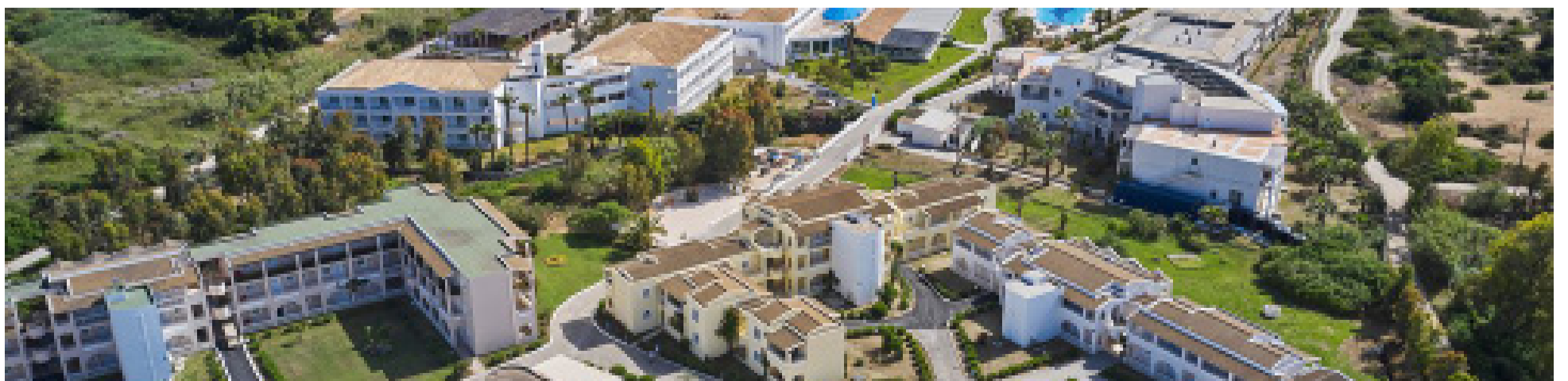


Χτυπάμε το καμπανάκι του κινδύνου
προς όλους τους υπεύθυνους. Η κα-
τάσταση των σχολικών υποδομών
είναι ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ. Μην παίζετε με
τις ζωές των μαθητών και όσων δου-
λεύουν στους χώρους των σχολείων.
Οργανώνουμε την απεπιθεσική μας
και παλεύουμε για

Να αρχίσει άμεσα ουσιαστικός και
ενδεδειγμένος έλεγχος όλων των σχολεί-
ων. Να ολοκληρωθεί ο προσεισμικός
έλεγχος και να γίνει ο δευτεροβάθ-
μιος αντισεισμικός έλεγχος σε όλα
σχολεία έχει κριθεί ότι απαιτείται με
κρατική χρηματοδότηση. Να γίνει
έλεγχος πυροπροστασίας.
Να προχωρήσουν άμεσα οι διαδικα-
σίες για την ανέγερση νέων σύγχρο-
νων και ασφαλών σχολείων.
Να αυξηθεί άμεσα η χρηματοδότη-
ση για την επισκευή και συντήρηση
των σχολείων, αφού οι μαθητές κιν-
δυνεύουν στην ώρα λειτουργίας του
σχολείου αλλά και καθημερινά, από
τα κακοσυντηρημένα υλικά (σοβά-
δες, φωτιστικά υλικά, πόρτες, τζάμια
κ.λπ.).

Την καθιέρωση μητρώου συντήρη-
σης και ελέγχου των σχολικών κτιρί-
ων με ευθύνη του κράτους.
Δημιουργία ενιαίου δημόσιου φορέα
που θα έχει την ευθύνη για τη μελέ-
τη, ανέγερση, συντήρηση και επι-
σκευή όλων των δημοσίων κτιρίων.
Συγκρότηση Ενιαίου Φορέα Αντισει-
σμικής Θωράκισης, στον οποίο θα
υπαχθούν οι σημερινές διαφορετικές
δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμοί
καθώς και τη γενναία χρηματοδότη-
ση απ' τον κρατικό προϋπολογισμό.
Η ασφαλής και σύγχρονη σχολική
στέγη είναι κυριολεκτικά ζήτημα
ζωής!
Τα Δ.Σ. της ΕΛΜΕ, του ΣΕΠΕ, των
Ενώσεων Γονέων Κεντρικής, Βόρειας
και Νότιας Κέρκυρας καλούν τα σω-
ματεία του Δημόσιου και Ιδιωτικού
Τομέα, τους εκπαιδευτικούς, τους
γονείς, τους μαθητές, και όλους τους
πολίτες της Κέρκυρας σε παγκερκυ-
ραϊκό συλλαλητήριο για τη σχολική
στέγη

ΤΡΙΤΗ, 31 ΜΑΡΤΙΟΥ, ΣΤΙΣ 6 μ.μ.
ΣΤΗΝ ΑΝΟΥΝΤΣΙΑΤΑ



Αλ. Αυλωνίτης: Το δημόσιο συμφέρον επιβάλλει την τηλεοπτική κάλυψη στη δίκη των Τεμπών

Η δίκη για τα Τέμπη δεν είναι μια συνηθισμένη δίκη.

Είναι μια δίκη που αφορά ολόκληρη την κοινωνία.

Αφορά 57 ζωές. Αφορά την ευθύνη του ίδιου του κράτους.

Και σε μια τέτοια δίκη, η δημοσιότητα δεν είναι επιλογή. Είναι υποχρέωση.

Δεν μπορεί η κοινωνία να ενημερώνεται αποσπασματικά. Δεν μπορεί η αλήθεια να περνά μέσα από φίλτρα. Απαιτείται πλήρης, ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση.

Η επίκληση του άρθρου 8 του ν. 3090/2002, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 31 του ν. 5119/2024, δεν αποκλείει τη μετάδοση. Το ίδιο το άρθρο την επιτρέπει κατ'εξαίρεση όταν το δημόσιο συμφέρον το επιβάλλει.

Και αν υπάρχει μια τέτοια περίπτωση, είναι η δίκη για το έγκλημα των Τεμπών.

Σε κάθε περίπτωση, το Σύνταγμα υπερισχύει των νόμων. Τα άρθρα 5Α και 14 κατοχυρώνουν το δικαίωμα στην πληροφόρηση και την ελευθερία του τύπου, ενώ το άρθρο 93 επιβάλλει τη δημοσιότητα των συνεδριάσεων.

Η μη διασφάλιση ουσιαστικής δημοσιότητας θα μπο-

ρούσε να οδηγήσει εκ νέου σε προσφυγή στην ευρωπαϊκή δικαιοσύνη, δεδομένης της νομολογίας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Υπενθυμίζεται επίσης ότι το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (Ψήφισμα 7.2.2024) έχει ήδη ζητήσει διαφάνεια για τα Τέμπη, συνδέοντας άμεσα τη δημοσιότητα της διαδικασίας με την ποιότητα της Δημοκρατίας.

Η δημοσιότητα της δίκης των Τεμπών συντελεί στην ενίσχυση του Κράτους Δικαίου και στην εμπέδωση αισθήματος ασφάλειας και εμπιστοσύνης στους θεσμούς.

Αν υπάρχει τεχνικό ή οργανωτικό ζήτημα, υπάρχει λύση: ένα δημόσιο κανάλι,



όπως η ΕΡΤ, να μεταδίδει σε πραγματικό χρόνο και όλα τα μέσα να έχουν πρόσβαση.

Χωρίς αποκλεισμούς. Χωρίς σκιάς.

Γιατί εδώ δεν δικάζονται μόνο πρόσωπα. Δικάζεται η ίδια η λειτουργία του κράτους.

Και όταν η κοινωνία ζητά απαντήσεις, η Δικαιοσύνη οφείλει να γίνεται ορατή.

ΑΗΕΡΑ ΗJ-3: «Αξίες, Παιδεία και Ηγεσία στη Σύγχρονη Κοινωνία»

Με ιδιαίτερη επιτυχία και εντυπωσιακή προσέλευση κοινού πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 21 Μαρτίου 2026, στο πλαίσιο του Money Show 2026, η εκδήλωση της ΑΗΕΡΑ ΗJ-3 με τίτλο:

«Αξίες, Παιδεία και Ηγεσία στη Σύγχρονη Κοινωνία», στην αίθουσα ΕΦΕΣΣΟΣ I του ξενοδοχείου Hyatt.

Η αίθουσα ήταν ασφυκτικά γεμάτη, επιβεβαιώνοντας το έντονο ενδιαφέρον του κοινού για θεματικές που αφορούν την εκπαίδευση, την κοινωνική ευθύνη και τον σύγχρονο ρόλο της ηγεσίας. Η εκδήλωση συγκέντρωσε πλήθος πολιτών, επιστημόνων και επαγγελματιών, δημιουργώντας ένα ζωντανό περιβάλλον διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων.

Την έναρξη της εκδήλωσης έκανε ο Πρόεδρος της ΑΗΕΡΑ ΗJ-3, Εμμανουήλ Ιωαννίδης, ο οποίος παρουσίασε τις δράσεις, τις υποτροφίες και το σημαντικό κοινωνικό έργο του τμήματος, δίνοντας έμφαση στη διαρκή προσφορά προς την κοινωνία και τη νέα γενιά.

Ακολούθησε η ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ομιλία του Αντιπροέδρου της ΑΗΕΡΑ ΗJ-3, Μιχάλη Σανίδα, με θέμα τις παράνομες υιοθεσίες ελληνόπουλων στις ΗΠΑ, μέσα από μια ιστορική και κοινωνική προσέγγιση που προκάλεσε έντονο προβληματισμό και συζήτηση.

Ο Μιχάλης Μηλιόπουλος, Director of Education της ΑΗΕΡΑ ΗJ-3, ανέπτυξε το



θέμα της εκπαίδευσης και του ρόλου του μέντορα στη σύγχρονη κοινωνία, αναδεικνύοντας τη σημασία της καθοδήγησης και της μεταφοράς γνώσης στις νεότερες γενιές.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασαν και οι παρεμβάσεις των προσκεκλημένων ομιλητών:

Ο Διοικητής του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ, Παναγιώτης Παντελιάδης, αναφέρθηκε στην οργάνωση και λειτουργία

του νοσοκομείου, ενώ ο Δρ. Κωνσταντίνος Καρνούτσος παρουσίασε τη σημασία του προσυμπτωματικού ελέγχου για τον καρκίνο του στόματος, τονίζοντας την αξία της πρόληψης.

Τέλος, ο Αναστάσιος Τσιπίδης ανέπτυξε το θέμα «Το μέλλον της λογοτεχνίας», εστιάζοντας στη σύγχρονη σχέση συγγραφέων, αναγνωστών και εκδοτών μέσα από το εγχείρημα Urnovl.

Η συζήτηση που ακολούθησε

ήταν ιδιαίτερα δυναμική, με το κοινό να συμμετέχει ενεργά, θέτοντας πολλές και ουσιαστικές ερωτήσεις, στις οποίες δόθηκαν τεκμηριωμένες και ουσιαστικές απαντήσεις από τους ομιλητές.

Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η δημοσιογράφος Σύνθια Σάπικα, η οποία συνέβαλε καθοριστικά στη ροή και την επιτυχία της συζήτησης.

Η ΑΗΕΡΑ ΗJ-3, ως μέρος του Order of ΑΗΕΡΑ - ΑΗΕΡΑ

Hellas District 25, συνεχίζει να πρωτοστατεί σε δράσεις που προάγουν τις αξίες της παιδείας, της κοινωνικής προσφοράς και της ηγεσίας, ενισχύοντας τον δημόσιο διάλογο και τη συμμετοχή των πολιτών.

Η επιτυχία της εκδήλωσης επιβεβαιώνει την ανάγκη για τέτοιες πρωτοβουλίες και αποτελεί κίνητρο για ακόμη περισσότερες δράσεις στο μέλλον.



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΜΕ ΠΕΝΑ ΤΟΤΙΚΗ...

«Χαίρε νύμφη ανύμφευτε»



Ο πασίγνωστος εκκλησιαστικός Ύμνος προς την «Μητέρα» του Χριστού που εμείς ονομάζουμε «οι Χαιρετισμοί της Παναγίας» ψάλλεται τμηματικά μεν κατά τις τέσσερις πρώτες, εξ'ολοκλήρου δε κατά την Πέμπτη Παρασκευή της Μεγάλης Σαρακοστής. Αποτελείται από την εισαγωγή και από 24 στροφές (ή οίκοι, όπως λέγονται εκκλησιαστικά, όχι ήχοι) κατά αλφαβητική σειρά και με ψαλμωδική απόδοση.

Το εκκλησιαστικό αυτό «ποίημα» εξυμνεί τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Εγκώμιον της Θεομήτορος. Την γέννηση του Χριστού, την προσκύνηση των μάγων, την φυγή στην Αίγυπτο και αποτείνεται στους ανθρώπους και γράφει, αποδεικνύει την εκ της θεανθρωπώσεως ανακαίνιση της Κτίσεως, την κατάπληξη των αγγέλων και των σοφών. Επανέρχεται στην λυρική και ρητορική εξύμνηση της Θεοτόκου ως μητέρα, ουρανού και γης και ως γέφυρα μεταγούσα εις το θείον και την σωτηρίαν όλων των ανθρώπων από το προπατορικό αμάρτημα. Ο ύμνος, όσον αφορά το μέτρο, έχει μια αυστηρά καθορισμένη σύνθεση όπως ακούγεται Από τους 24 οίκους οι 11 «κλείνουν», ψάλλοντας το εφύμνιο «Αλληλούϊα». Οι 13 με το «Χαίρε νύμφη ανύμφευτε». Από τη συχνή δε επανάληψη του «Χαίρε», το ποίημα και η ακολουθία της Παρασκευής

ονομάστηκαν «Χαιρετισμοί» οι οποίοι τόσο συγκινούν και ευαισθητοποιούν τους Χριστιανούς ώστε πολλοί οίκοι, στροφές και στίχοι να βρίσκονται στα χείλη των ευσεβών. Αλλά και στους άλλους χριστιανικούς λαούς, ορθόδοξους ή μη, ο Ύμνος αξιώθηκε μεγάλης τιμής και μεταφράστηκε έμμετρα από εξέχοντες στιχουργούς, που τον θαύμαζαν για την απάραμιλλη ποίηση!! Έτσι υπάρχουν μεταφράσεις του ύμνου πλην της λατινικής, η ρωσική, ρουμανική, αραβική, γαλλική, ιταλική, ισπανική κ.α. Ετιμήθη δε ιδιαίτερος από την Ορθοδοξία, όπου περιέλαβε ολόκληρον τον Ύμνο, εν αντιθέσει προς όλους τους άλλους, που παραθέτουν κατ'εκλογήν. Δικαιολογείται δε αυτή η επιβολή του ύμνου τόσον από τη λυρική αξία και σύνθεση του, όσο και από την υπόθεση. Το χαρμόσυνο και θεοπρεπές μυστήριο της ενσαρκώσεως του Λόγου εξυμνήθη με μεγαλοπρέπεια και λυρική έξαρση, η οποία και στο σύνολον της και εις τα κατά μέρος, αποτελεί αληθινή δημιουργία και ταιριάζει σε ύψιστο ποιητή και δημιουργό των Βυζαντινών χρόνων.

Ακριβώς δε, ο ανώνυμος και άγνωστος ποιητής του, περί του οποίου τόσος λόγος, εικασίες, συζητήσεις, άρθρα, μελέτες, υποθέσεις, αντιρρήσεις, έγιναν δεν μπορούσε νάναι τυχαίος, «κάποιος» στιχουργός και αφανής υμνωδός αλλά «Ο Μέγας Ρωμανός ο Μελωδός». Η υπόθεση αυτή ενισχύεται από την γλώσσα, το ύφος, της ρητορικής, των αντιθέτων, των επιθέτων. Επίσης από την δραματική χροιά, εν είδει μυστηρίου θεατρικού, σύνθεσης του λυρισμού και της αληθινής ευρηματικής απλής γλώσσας. Τον τοποθετούν δίπλα στον Πίνδαρο του Χριστιανισμού και της Ορθοδοξίας, όπως



γράφουν!!

Συνηγορούν επίσης, υπέρ του Ρωμανού και άλλοι λόγοι ιστορικοί και φιλολογικοί. Ότι γράφτηκε πολύ πρωτύτερα, ότι συνδέθηκε προς ιστορικό γεγονός με την προσθήκη του προοιμίου, «Τη υπερμάχου στρατηγώ τα νικητήρια», η στάσις του Νίκα, ίσως δε και επί Στεργίου να εψάλη για πρώτη φορά και να καθιερώθηκε επισήμως ο Ακάθιστος Ύμνος, ότι εγράφη κατά τους χρόνους της ακμής της εκκλησιαστικής υμνολογίας, δηλαδή τον 5ον ή 6ον αιώνα και το πιο σπουδαίο ότι υπάρχει ρητή μαρτυρία από χειρόγραφο του 13ου αιώνα αποδίδοντας το ποίημα εις τον Ρωμανό ή στον Πατριάρχη Σέργιο. Και ο μεν Σέργιος αποκλείεται (τα γραπτά αναφέρουν) από καθαρώς αισθητικών και φιλολογικών λόγων, διεκδικούν ίσως μόνον την «τιμήν» της εκκλησιαστικής καθιερώσεως του ύμνου, επιβάλλεται δε ο Ρωμανός, ο οποίος και σε εξαποστειλάριον (τροπάριο) θεωρείται ως κατ'εξοχήν υμνητής της Θεοτόκου. Ρωμανός ο ΜελωδόςΑνέτρεξα στην Εγκυκλοπαίδεια ΗΛΙΟΣ για να τον γνωρίσω. «Ο λαμπρότερος

των Βυζαντινών υμνογράφων, ακμάσας τα τέλη του 5ου και αρχές του 6ου μ.Χ. αιώνας. Εγεννήθη εις Συρίαν από γονείς Εβραίους και προσήλθεν στον Χριστιανισμό, μεταβάς εις την Βηρυττόν όπου εγένετο διάκονος και εν συνεχεία εις την Κωνσταντινούπολη όπου υπηρέτησε ως πρεσβύτερος εις τον Ναόν της Θεοτόκου. Κατά παλαιάν παράδοσιν διασωθείσαν από Συναξαριστές έλαβε το χάρισμα της ποιήσεως των κοντακίων εν τω ναώ της Θεοτόκου. Πλείστα επίσης αριστουργήματα της χριστιανικής ποιήσεως, εξ'όλης της Γραφής, ήτοι της Παλαιάς και της Καινής Διαθήκης. Έργο λοιπόν του Ρωμανού που συμπληρώνει την υμνογραφική του δημιουργία, και σαν διαμάντι λάμπει και στολίζει ολόκληρη την εκκλησιαστική μας ποίηση.

Άγγελος πρωτοστάτης ουρανόνθεν επέμφθη ειπείν τη Θεοτόκω το χαίρε, και συντη ασωμάτω φωνή σωματούμενον Σε, Κύριε εξίστατο και ίστατο, κραυγάζων προς Αυτήν τοιαύτα: Χαίρε, δι'ής η χαρά εκλάμψει Χαίρε, δι'ής η αρά εκλείψει Χαίρε, του πεσόντος Αδάμ η ανάκλησις

Χαίρε, των δακρύων της Εύας η λύτρωσις
Χαίρε, ύψος δυσανάβατον ανθρωπίνους λογισμοίς
Χαίρε, βάθος δυσθεώρητον και αγγέλων οφθαλμοίς
Χαίρε, ότι υπάρχουν βασιλέως καθέδρα
Χαίρε, ότι βαστάζεις τον βασιτάζοντα πάντα
Χαίρε, αστήρ εμφανών τον ήλιον
Χαίρε, γαστήρ ενθέου σαρκώσεως
Χαίρε, δι'ής νεουργείται η Κτίσις
Χαίρε, δι'ής βρεφουργείται ο κτίστης
Χαίρε, νύμφη ανύμφευτε.

(Βιβλιογραφίες) :
«Ιστορία Βυζαντινής Λογοτεχνίας τόμος Β»
«Ο Ακάθιστος ύμνος – Α. Παπαδοπούλου – Κεραμέως»
«Βυζαντινά Χρονικά Πετροπόλεως»

Νεώτερες εργασίες:
Εμμ. Παντελάκη
Ματθαίου Παρανίκα και Θ. Ξύδη

Ευχές από το κερκυραϊκό κανάλι και την Άννα Δαφνή



Κυριακή Ε' Νηστειών, οσίας Μαρίας της Αιγυπτίας

Βρισκόμαστε ήδη στις παραμονές των εορτών του Πάσχα και της Ανάστασης του Κυρίου. Η σημερινή Κυριακή ολοκληρώνει τη δεύτερη περίοδο του Τριωδίου. Μια περίοδο που μας εισάγει, μας θυμίζει και μας προτρέπει προς τις αρετές,» την ταπείνωση, τη μετάνοια, την αγάπη, τη συγχώρηση και σε όλα όσα οι Πατέρες μας είπαν πολύ σοφά στα κηρύγματα τους τις προηγούμενες Κυριακές. Μια περίοδος που μας εισάγει στο νόημα της παρουσίας μας στην Εκκλησία. Σήμερα, ακούσαμε στην Ευαγγελική περικοπή για τον Κύριο μας τον Ιησού Χριστό να βαδίζει πριν από όλους το δρόμο προς τα Ιεροσόλυμα. Πολύς κόσμος τον ακολουθούσε και τον θαύμαζε, αλλά, και φοβούνταν. Και τότε ο Χριστός φώναξε τους 12 μαθητές του και προλέγει το τι θα συμβεί όταν φτάσουν στα Ιεροσόλυμα.

Πολλοί ήταν αυτοί αγαπητοί μου που ακολουθούσαν το Χριστό σ' αυτή την πορεία του προς το πάθος. Όλοι μαζί έτρεχαν πίσω του, άλλοι βλέποντας στο πρόσωπο του το Μεσσία, άλλοι βλέποντας τον μέλλοντα βασιλιά ο οποίος θα απελευθερώσει το έθνος τους από τον κατακτητή και άλλοι, χωρίς να ξέρουν τι γίνεται, ακολουθούσαν το πλήθος ή περίμεναν ίσως να δουν κάποιο θαύμα σαν και αυτά που είχαν ακούσει ότι κάνει ο Ιησούς Χριστός.

Από τότε όμως μέχρι και τις μέρες μας χιλιάδες άνθρωποι παίρνουν καθημερινά το δρόμο προς τα Ιεροσόλυμα. Άλλοι από πίστη, να προσκυνήσουν τα Άγια χώματα που περπάτησε ο Κύριος μας, προσμένοντας τη Δευτέρα παρουσία και την ένδοξη βασιλεία Του. Άλλοι για να τους βοηθήσει ο Θεός να ξεπεράσουν τα επίγεια προβλήματα τους και να επιτύχουν το



στόχο τους, μα, και πολλοί άνθρωποι πάνε από απλή περιέργεια. Βέβαια οι καιροί μπορεί να αλλάζουν. Οι άνθρωποι, τα πιστεύω τους και οι αδυναμίες τους είναι πάντα ίδια.

Έτσι, μια τέτοια περιέργεια είχε και η Οσία Μαρία η Αιγύπτια που γιορτάζουμε σήμερα. Μετά από 17 χρόνια ασωτίας, πήρε, μαζί με άλλους προσκυνητές, το δρόμο προς τα Ιεροσόλυμα. Όταν όμως θέλησε να μπει στο ναό της Αναστάσεως, ενώ όλοι οι άλλοι έμπαιναν στο Ναό, αυτή ένοιωσε μια δύναμη να την εμποδίζει να εισέλθει. Το επεχείρησε και δεύτερη, και Τρίτη φορά.

Μάταια.

Εκεί, συναισθάνθηκε την συνέπεια των αμαρτιών της, και για τα αμαρτήματα αυτά άρχισε να κλαίει και να θρηνεί. Με πληγωμένη καρδιά, αποφασίζει ν' αλλάξει τρόπο ζωής και να εξιλιώσει το Θεό με τη μετάνοια. Έδωσε υπόσχεση λοιπόν στην Παναγιά ότι εάν την αφήσει να μπει να δει τον Σταυρό του Κυρίου, θα εγκαταλείψει

τον κόσμο της αμαρτίας. Και, αφού προσπάθησε ξανά, αυτή τη φορά μπόρεσε να μπει χωρίς καμιά δυσκολία. Τότε προσκύνησε το Τιμίο ξύλο και χωρίς να λησμονήσει την υπόσχεση που έδωσε, αναχώρησε την ίδια μέρα από τα Ιεροσόλυμα. Πέρασε τον Ιορδάνη και μπήκε στα ενδότερα μέρη της ερήμου, όπου έζησε για 47 χρόνια μια ζωή άσκησης και νηστείας, χωρίς να δει άνθρωπο, αλλά, με την Παναγιά και τον Γίο της τον Ιησού Χριστό κοντά της, στον οποίο προσευχόταν με δάκρυα μετάνοιας.

Με δάκρυα μετάνοιας αδελφοί πέρασε τον Ιορδάνη. Με αυτή τη μετάνοια την οποία κήρυττε στον ποταμό αυτό ο Πρόδρομος. Μέσα απ' αυτό τον ποταμό που βάπτιζε όσους μετανούσαν και συγχωρούνταν όλες τους οι αμαρτίες πέρασε για να συγχωρεθούν και οι δικές της αμαρτίες. Η μετάνοια είναι το κλειδί της εισόδου μας στη βασιλεία των ουρανών. Γιατί, όπως μας λέει και ο Ευαγγελιστής Ματθαίος, η αρχή της διδασκαλίας του Κυρίου μας Ιησού Χριστού ήταν η μετάνοια, «...από τότε ήρξατο ο Ιησούς κηρύσ-

σειν και λέγειν μετανοείτε ήγγικεν γαρ η βασιλεία των ουρανών».

Η μετάνοια είναι αυτή που όπως μας λέει ο Μεγάλος ασκητής ο Αντώνιος δε θέλει να κάνει ο διάβολος για να ξαναβρεθεί κοντά στο Θεό.

Στην ύπαρξη του Θεού, πιστεύει περισσότερο κι από μας. Νηστεία, νηστεύει πολύ περισσότερο κι από μας. Αγγυπνία, δε χρειάζεται να κοιμηθεί. Να μετανοήσει όμως, δε μπορεί. Δε θέλει. Όχι μόνο δε θέλει, αλλά με διάφορα τεχνάσματα προσπαθεί να κρατήσει και τον άνθρωπο μακριά της. Κι όμως, δεν τα καταφέρνει πάντα. Εκτός από τη θέληση του, είναι και η θέληση του ανθρώπου, και πάνω απ' όλα η θέληση του Θεού. Είναι αυτό το αόρατο χέρι που πήρε την Οσία Μαρία από την Αίγυπτο και την πήγε στα Ιεροσόλυμα για να δει την αλήθεια και να μετανοήσει. Είναι αυτό το αόρατο χέρι που μας χτυπά την πόρτα όλων μας και περιμένει να του ανοίξουμε.

Ας μην αφήσουμε την πόρτα αυτή κλειστή. Ας την ανοίξουμε με το κλειδί της μετάνοιας, της πραγματικής μετάνοιας και της συγχώρησης. Ας κοιταχτούμε στον καθρέπτη της ψυχής μας και με δάκρυα να διαβούμε το κατώφλι της εκκλησίας να εναποθέσουμε ότι μας βαραίνει στο πετραχίλι του εξομολόγου. Ξέρετε πολύ καλύτερα από μένα ότι είμαστε τυχεροί που έχουμε κοντά μας πολλούς πνευματικούς πατέρες να μας καθοδηγούν σε κάθε τι που μας προβληματίζει. Αυτοί μπορούν να διώξουν από μέσα μας κάθε βαρίδιο και να μας οδηγήσουν στην Ανάσταση. Ας είναι η μετάνοια της Οσίας Μαρίας ο οδηγός της δικής μας μετάνοιας όχι μόνο τις ημέρες των εορτών αλλά και όλες της μέρες της ζωής μας.

ΠΗΓΗ: Ιερά Μητρόπολη Νέας Ιωνίας, Φιλαδελφείας

Δημήτρης Μπιάγκης: Σε εκκρεμότητα η χρηματοδότηση του εργοστασίου απορριμμάτων

Το θέμα της απένταξης του έργου της «Μονάδας Επεξεργασίας Αστικών Στερεών Αποβλήτων (ΑΣΑ) Κέρκυρας» από το ΥΜΕΠΕΡΑΑ και της εκκρεμούς ένταξής του στο νέο πρόγραμμα ΠΕΚΑ 2021-2027 φέρνει στη Βουλή με ερώτησή του στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας & Οικονομικών και Περιβάλλοντος & Ενέργειας, ο Γραμματέας της Κ.Ο. του ΠΑΣΟΚ – Κίνημα Αλλαγής και Βουλευτής Κέρκυρας, Δημήτρης Μπιάγκης.

Με την απόφαση 22159/6-2-2026 του Γενικού Γραμματέα Διαχείρισης Τομεακών Προγραμμάτων ΕΤΠΑ, ΤΣ και ΕΚΤ, το έργο απεντάχθηκε από το ΥΜΕΠΕΡΑΑ. Η πράξη, σύμφωνα με την παραπάνω απόφαση θα επανεξετασθεί σε μελλοντικό χρόνο, ως εν δυνάμει μεταφερόμενη, ανάλογα με την εκπλήρωση των

στόχων του Προγράμματος ΠΕΚΑ 2021-2027 και σύμφωνα με τη διαθεσιμότητα των πόρων», αναφέρει στην ερώτησή του ο Βουλευτής και συνεχίζει:

«Κι ενώ έχει περάσει ένα χρονικό διάστημα δυο (2) και πλέον μηνών από την απόφαση απένταξης, υπάρχει έντονη ανησυχία στην τοπική κοινωνία και τους φορείς της Κέρκυρας για την εκ νέου ένταξη και διασφάλιση της χρηματοδότησης και υλοποίησης του έργου, καθώς υπάρχουν περιπτώσεις έργων που παρότι συμβασιοποιήθηκαν παρέμειναν εκτός χρηματοδοτικού πλαισίου με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την Κέρκυρα και τους κατοίκους της, όπως το έργο της αφαλάτωσης της Χρυσήϊδας».

Ένα έργο ζωτικής σημασίας για την Κέρκυρα τίθεται εν αμφιβόλω από τους γραφει-



οκράτες των Υπουργείων του επιτελικού κράτους, παρά τις προσπάθειες της Περιφερειακής Αρχής και εν γένει της τοπικής αυτοδιοίκησης για την

επίσπευση της διαδικασίας υλοποίησής του. Η Κέρκυρα δεν μπορεί να περιμένει. Ζητάμε την άμεση και οριστική ένταξη του έργου στο Πρό-

γραμμα «Περιβάλλον & Κλιματική Αλλαγή» ΠΕΚΑ 2021-2027» καθώς η καθυστέρηση της πράξης θέτει σε αμφισβήτηση την υλοποίησή του.

Συνάντηση Στέφανου Γκίκα, με τον Πρόεδρο της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Θαλασσίου-Ναυτιλιακού & Αγροτικού Τομέα της Δημοκρατίας της Κορέας, κ. Eoh, Kiy-Ku

Στέφανος Γκίκας: «Ενισχύουμε συνεχώς τα πεδία συνεργασίας μας και ανταλλαγής εμπειριών και τεχνογνωσίας, με την Ν. Κορέα»

Σε ιδιαίτερα θερμό κλίμα, πραγματοποιήθηκε σήμερα στο Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, η συνάντηση του Υφυπουργού Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Στέφανου Γκίκα, με τον Πρόεδρο της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Θαλασσίου-Ναυτιλιακού & Αγροτικού Τομέα της Δημοκρατίας της Ν. Κορέας, κ. Eoh, Kiy-Ku και συνεργάτες του, παρουσία της Α.Ε. Πρέσβη της Δημοκρατίας της Κορέας στην Ελλάδα, κ. Ju-seong Lim.

Η συνάντηση - που διήρκεσε περισσότερο της μίας ώρας - είχε στο επίκεντρο ζητήματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος, με έμφαση στον τομέα της Ναυτιλίας και της Ναυπηγοεπισκευής και με αναφορά στους τομείς του εμπορίου, του τουρισμού και των επενδύσεων.

Όπως ανέφερε ο κ. Γκίκας: «Ελλάδα και Ν. Κορέα διαδραματίζουν έναν πολύ σημαντικό ρόλο στο διεθνές Ναυτιλιακό γίγνεσθαι, με τις σχέσεις των δύο χωρών να είναι άριστες», τονίζοντας τον «εορταστικό και σημαντικό χαρακτήρα του 2026, καθώς συμπληρώνονται 65 χρόνια διπλωματικών σχέσεων μεταξύ Ελλάδας και Δημοκρατίας της Κορέας».

Στην συνέχεια, ο κ. Γκίκας στάθηκε στην σημασία που αποδίδει η Ελλάδα, σε θέματα διμερούς εμπορίου και στην ανάγκη βελτίωσης του υφιστάμενου ισοζυγίου εμπορικών συναλλαγών, με την άρση σειράς μισοποσογικών εμποδίων σε εξαγωγές ειδών διατροφής.

Στον αντίποδα τονίσθηκε ότι οι ναυπηγήσεις πλοίων Ελλήνων εφοπλιστών στα κορεατικά ναυπηγεία, ανέρχονται περίπου στο 25% των συνολικών παραγγελιών τους, ενισχύοντας έτσι ουσιαστικά την κορεατική οικονομία.

Όπως δήλωσε ο κ. Γκίκας: «Ζήτησα από τον κ. Eoh, Kiy-Ku, την συμπερίληψη Ελλήνων Κατασκευαστών Ναυτιλιακού Εξοπλισμού στη λίστα των Προμηθευτών των Κορεατικών Ναυπηγείων, διότι παρά το γεγονός ότι το 20% των ετησίων εσόδων των Κορεατικών Ναυπηγείων, προέρχονται από Ελληνικά κεφάλαια, η συμμετοχή Ελλήνων προμηθευτών είναι μηδαμινή».

Εν συνέχεια, ο Έλληνας Υφυπουργός, ανέφερε ότι η διμερής συνεργασία Ελλάδος - Ν. Κορέας ενισχύεται έτι περαιτέρω, μετά την προσφάτως υπογραφείσα συμφωνία μεταξύ της ONEX και της HANWHA Ocean, η οποία στοχεύει να καταστήσει την Ελλάδα ισχυρό κέντρο της αμυντικής ναυπηγικής βιομηχανίας στην Μεσόγειο, ενώ ενδέχεται να αποτελέσει το πρώτο βήμα σημαντικής δι-



ασύνδεσης της Ελληνικής & Κορεατικής ναυπηγικής βιομηχανίας.

Επιπλέον, ο κ. Γκίκας σημείωσε την σύσταση και στελέχωση από 15/6/2026 της έδρας Ναυτιλιακού Ακολουθού στο Busan της Κορέας, γεγονός το οποίο αναμένεται να δώσει νέα ώθηση στις διμερείς σχέσεις με έμφαση στον ναυτιλιακό και διπλωματικό τομέα.

Όπως επεσήμανε ο κ. Υφυπουργός:

«Η παρουσία Ναυτιλιακού Ακολουθού θα μπορέσει να συμβάλει ενεργά στην συνεργασία, στην συνεκπαίδευση και ανταλλαγή εκπαιδύσεων μεταξύ των Ακτοφυλακών των δύο χωρών, στα πρότυπα υφιστάμενων αντίστοιχων

συνεργασιών με άλλα κράτη».

Κατά την συνάντηση ετέθη επίσης, στην βάση παλαιότερης πρότασης / πρωτοβουλίας του κ. Γκίκα κατά την επίσκεψή του στην Κορέα τον Απρίλιο 2025, να εξετασθεί η σύσταση κοινής τεχνικής Ομάδας συνεργασίας, με συμμετοχή αρμοδίων στελεχών από τις δύο χώρες, με αντικείμενο την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της ναυτιλίας και της ναυπηγικής.

Συζητήθηκε τέλος, με πρωτοβουλία του κ. Eoh, Kiy-Ku η προοπτική συνεργασίας της κορεατικής πλευράς, με Έλληνες εφοπλιστές στον τομέα της μεταφοράς εμπορευματοκιβωτίων, τουλάχισ-

τον 3.000TEU, με κατάλληλα πλοία που να δύνανται να δι-απλεύσουν τον Βόρειο διάδρομο (Αρκτική οδός).

Όπως είπε ο κ. Γκίκας: «Μετά την λήψη σχετικής με το θέμα επιστολής, εν λόγω πρόταση θα προωθηθεί αρμοδίως στην Ένωση Ελλήνων Εφοπλιστών για περαιτέρω αξιολόγηση».

Συζητήθηκε τέλος, η επερχόμενη για το φθινόπωρο του 2026, Παγκόσμια Έκθεση Νήσων "Expo 2026" που θα πραγματοποιηθεί στην πόλη Yeosu της Ν. Κορέας, με κεντρική θεματική: "Συνδέοντας Νησιά, Ωκεανούς και το Μέλλον" και στην οποία προγραμματίζεται να συμμετάσχει η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και ο Δήμος Σαντορίνης.

Ολοκλήρωση Πρωτοποριακού Σεμιναρίου για τη Διαφορετικότητα και τη Συμπερίληψη στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε για πρώτη φορά στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο το επιμορφωτικό σεμινάριο «Διαφορετικότητα, Συμπερίληψη & Επικοινωνία» το οποίο σχεδιάστηκε αποκλειστικά για το διοικητικό προσωπικό του Ιδρύματος.

Η δράση πραγματοποιήθηκε το διήμερο 16-17 Μαρτίου, σηματοδοτώντας μια νέα εποχή στην εσωτερική κουλτούρα του Ιδρύματος. Στόχος της πρωτοποριακής αυτής πρωτοβουλίας ήταν η ενθέρωση και ευαισθητοποίηση των υπαλλήλων σε θέματα διαπολιτισμικής επίγνωσης. Κατά τη διάρκεια του σεμινα-

ρίου, εξετάστηκαν πρακτικές για την εξάλειψη στερεοτύπων και την υιοθέτηση συμπεριληπτικών πρακτικών στην καθημερινή διοικητική πράξη.

Κεντρικός εισηγητής ήταν ο κ. Ιωάννης Καρράς, Καθηγητής Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας, του Τμήματος Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας.

Καλλιεργώντας τη διαπολιτισμική επίγνωση των στελεχών του, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο επενδύει στην εξωστρέφεια και την παροχή υπηρεσιών υψηλού επιπέδου, εναρμονισμένων με τις απαιτήσεις μιας σύγχρονης, συμπεριληπτικής κοινωνίας.



Σαν σήμερα...

29 Μαρτίου: ο Σπύρος Λούης κόβει το νήμα στον Μαραθώνιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896

Την πέμπτη ημέρα των Α' Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας δέσποζε το αγώνισμα του Μαραθωνίου. Πρώτος έκοψε το νήμα ο Σπύρος Λούης, με δεύτερο τον Χαρίλαο Βασιλάκο.

Την πέμπτη ημέρα των Α' Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας δέσποζε το αγώνισμα του Μαραθωνίου, ένα αγώνισμα που είχε εισηγηθεί ο γάλλος φιλόλογος Μισέλ Μπρεάλ, σε ανάμνηση της διαδρομής του Φειδιππίδη μετά τη Μάχη του Μαραθώνα. Την Παρασκευή 29 Μαρτίου 1896 (10 Απριλίου με το νέο ημερολόγιο), 17 αθλητές από πέντε χώρες παρατάχθηκαν στην αφετηρία στη γέφυρα του Μαραθώνα, για να διανύσουν τα 40 χιλιόμετρα της διαδρομής μέχρι τον τερματισμό στο Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου 100.000 κόσμος είχε συγκεντρωθεί για να αποθεώσει τους νικητές, πιστεύοντας ακράδαντα ότι κάποιος Έλληνας θα κόψει πρώτος το νήμα.

Αλλωστε, μόνο οι έλληνες αθλητές είχαν τρέξει μαραθώνιο και ο ούγγρος Κέλνερ μια φορά στη Βουδαπέστη. Οι υπόλοιποι τρεις ξένοι είχαν έλθει στην Αθήνα για την περιπέτεια και τη χαρά της συμμετοχής. Ο Ιταλός Κάρλο Αϊρόλντι αποκλείστηκε από τον αγώνα, επειδή θεωρήθηκε επαγγελματίας. Όλοι στο Παναθηναϊκό Στάδιο σιοχημάτιζαν ότι νικητής θα ήταν ο έμπειρος Χαρίλαος Βασιλάκος ή ο Ιωάννης Λαυρέντης που είχε το ρεκόρ διαδρομής με 3 ώρες 11 λεπτά και 27 δευτερόλεπτα. Η απόσταση του Μαραθωνίου εκείνη την εποχή ήταν 40 χιλιόμετρα και όχι 42 χιλιόμετρα και 195 μέτρα, όπως είναι σήμερα και καθορίστηκε από τη ΔΟΕ το 1908.

Την εκκίνηση έδωσε ακριβώς στις 2 το μεσημέρι με πιστολιά αφέτης, ο ταγματάρχης Παπαδιαμαντόπουλος. Τους αθλητές ακολουθούσαν γιατροί, νοσοκόμες και κριτές πάνω σε ποδήλατα και ιππότες άμαξες. Ο γάλλος Αλμπέν Λερμιζιό ανέλαβε να οδηγήσει. Έχοντας άγνοια της χωμάτινης διαδρομής, έδωσε γρήγορο τέμπο στην κούρσα και μέχρι το Πικέρμι είχε ξεφύγει από τους υπόλοιπους κατά 2 χιλιόμετρα. Τον ακολουθούσαν ο αυστραλός Φλακ, ο αμερικανός Μπλέικ και ο ούγγρος Κέλνερ. Οι έλληνες αθλητές, γνωρίζοντας τις δυσκολίες συνθήκες της διαδρομής, έτρεχαν έξυπνα και υπολογισμένα, μένοντας πίσω. Στο Πικέρμι, πρώτος από τον όμιλο των ελλήνων αθλητών έφθασε ο Λούης. Σταμάτησε για λίγο, ήπια ένα ποτήρι κρασί και δήλωσε στους χωρικούς που τον επευφημούσαν ότι ένοιωθε σίγουρος για τη νίκη του.

Μετά το Πικέρμι αρχίζουν οι μεγάλες ανηφόρες, που δυσκολεύουν ακόμη και σήμερα τους μαραθωνοδρόμους. Ο προπορευόμενος Λερμιζιό επιβράδυνε το βήμα του από την κούρσα, το ίδιο και ο Κέλνερ, ενώ ο Μπλέικ εγκατέλειψε. Πάντως, ο γάλλος εξακολουθούσε να προηγείται και πέρασε πρώτος από το Χαρβάτι (σημερινή Παλλήνη), όπου οι χωρικοί του πρόσφεραν λουλούδια. Όμως, στο 32ο χιλιόμετρο οι δυνάμεις του τον πρόδωσαν και αναγκάστηκε και αυτός να εγκαταλείψει. Επικεφαλής τέθηκε τότε ο αυστραλός Φλακ, ένας αθλητής ημιαντοχής. Ο Βασιλάκος, που ήταν το μεγάλο φαβορί, ο Σπύρος Λούης και ο Σπύρος Μπελόκας ακολουθούσαν με άνεση τον αυστραλό.

Στο 34ο χιλιόμετρο ο Φλακ

είπε σ' έναν ποδηλάτη να τρέξει γρήγορα στο Στάδιο και να αναγγείλει τη νίκη του. Οι 100.000 με το άκουσμα της είδησης πάγωσαν. Νωρίτερα, είχαν δει τον Αμερικανό Γκάρρετ να κερδίζει στη διαδρομή, ένα αγώνισμα καθαρά ελληνικό. Στο 37ο χιλιόμετρο ο Λούης, με αλλαγή ρυθμού, προσπέρασε τον Φλακ, ο οποίος κατέβαλε την ύστατη προσπάθεια να παραμείνει στην πρωτοπορία, αλλά κατέρρευσε και εγκατέλειψε.

Ο 23χρονος Σπύρος Λούης, νερούλας στο επάγγελμα, είχε μπει την τελευταία στιγμή στον Ολυμπιακό Μαραθώνιο, ως πέμπτος στον δεύτερο αγώνα πρόκρισης για τη συγκρότηση της ελληνικής ομάδας με την προτροπή του Παπαδιαμαντόπουλου, ο οποίος ήταν διοικητής του Λούη, όταν υπηρετούσε τη θητεία του στο στρατό και γνώριζε καλά ότι διέθετε μεγάλη αντοχή στο τρέξιμο. Ο νεαρός Μαρουσιώτης δεν εφάρμοσε κάποια συγκεκριμένη τακτική στον αγώνα. Απλώς έτρεξε. Όμως, φρόντιζε να τρέχει με σταθερό ρυθμό κι αυτό ήταν τελικά που μέτρησε στην κούρσα.

Με το που είδε τον Λούη στην κεφαλή της κούρσας τρία χιλιόμετρα πριν από τον τερματισμό, ο Παπαδιαμαντόπουλος μετέβη έφιππος στο στάδιο κι ενημέρωσε αμέσως τον Γεώργιο Α' και τη βασιλική οικογένεια ότι ένας Έλληνας προηγείται. Η είδηση μεταδόθηκε από στόμα σε στόμα και μια κραυγή συγκλόνισε το Στάδιο, «Έλλη, Έλλη».

Η βράβευση του Σπύρου Λούη
Ο Σπύρος Λούης μπήκε, πράγματι, πρώτος στο Παναθηναϊκό Στάδιο, μέσα σε γενικό παραλήρημα των φιλάθλων. Ο χρόνος του, 2 ώρες 58 λεπτά



και 50 δευτερόλεπτα, ήταν ο καλύτερος που είχε σημειωθεί στην απόσταση. Δεύτερος τερμάτισε ο Χαρίλαος Βασιλάκος σε 3 ώρες 6 λεπτά και 3 δευτερόλεπτα, καθώς έχασε πολύτιμο χρόνο συνδιαλεγόμενος με τους χιλιάδες θεατές που τον αποθέωναν κατά μήκος της διαδρομής. Τρίτος κατετάγη ο Σπυρίδων Μπελόκας, ο οποίος όμως ακυρώθηκε, ύστερα από καταγγελία ότι είχε διανύσει μέρος του Μαραθωνίου πάνω σε κάρο! Έτσι, την τρίτη θέση πήρε ο ούγγρος Γκιούλα Κέλνερ σε 3 ώρες 9 λεπτά και 35 δευτερόλεπτα, που πάντως δεν βραβεύτηκε, καθώς μετάλλια έπαιρναν μόνον οι δύο πρώτοι.

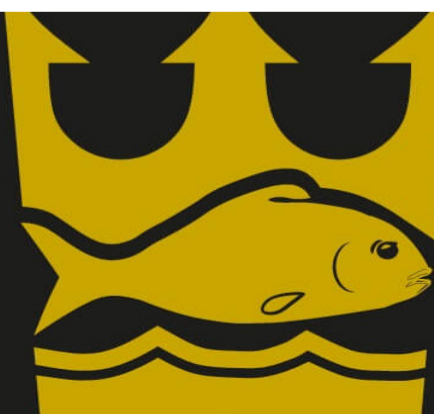
Στον αγώνα ζήτησε να πάρει μέρος και μια γυναίκα, η Σταμάτα Ρεβύθη. Οι κριτές δεν την άφησαν, καθώς δεν προβλεπόταν συμμετοχή γυναικών στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Σε ένδειξη διαμαρτυρίας, η τριαντάχρονη γυναίκα έτρεξε μόνη της την επομένη μέρα (30 Μαρτίου) και διάνυσε τη διαδρομή σε 5 ώρες και 30 λεπτά.

Την Τετάρτη 3 Απριλίου 1896, ημέρα λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, έγινε η τελετή

απονομής των μεταλλίων στους νικητές όλων των αγωνισμάτων. Ο Σπύρος Λούης, εν μέσω γενικής αποθέωσης στο κατάμεστο Παναθηναϊκό Στάδιο, έλαβε κλάδο ελαίας και το ασημένιο μετάλλιο (χρυσό δεν προβλεπόταν τότε) και ο δεύτερος Χαρίλαος Βασιλάκος, ένα δάφνινο στεφάνι και το ασημένιο μετάλλιο.

Ο Σπυρίδων Λούης ήταν πλέον λαϊκός ήρωας. Όλοι ήθελαν να του προσφέρουν ένα δώρο και να κλέψουν λίγη από τη δόξα του. Από τις εφημερίδες εποχής διαβάζουμε: «Ο κύριος Κυπαρίσσης πρόεδρος της συντεχνίας αργυροχρυσοχόων, του πρόσφερε μία χρυσή αλυσίδα, ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου κύριος Τζιβανόπουλος ένα δαχτυλίδι, ο καφεπώλης Δημήτριος Μπαβέας δωρεάν καφέδες για ένα χρόνο, ο Παύλος Αθανασίου 100 οκάδες κρασί, η ξενοδόχος Δήμητρα Βιβή δωρεάν φαγητό εφόρου ζωής, οι Σιδηρόδρομοι Αττικής δωρεάν εισιτήριο εφόρου ζωής, ο Μιχαήλ Βόδας μια κυνηγετική καραμπίνα και η εταιρεία Σίνγκερ μία ραπτομηχανή».

Πηγή: sansimera.gr



Corfu
Sea Farm
BEST QUALITY PARTNER

ΤΑ ΕΝ ΟΙΚΩ ΕΝ ΔΗΜΩ

ΑΚΥΡΩΝΟΝΤΑΙ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΕΣ ΣΤΗ Μ. ΑΝΑΤΟΛΗ

Νέο κύμα ακυρώσεων από την TUI Cruises, καθώς ο πόλεμος στον Κόλπο κρατά εγκλωβισμένα τα Mein Schiff 4 και Mein Schiff 5 σε Αμπού Ντάμπι και Ντόχα, ανατρέποντας όχι μόνο το τέλος της χειμερινής περιόδου αλλά πλέον και το ξεκίνημα του καλοκαιρινού προγράμματος. Η αδυναμία διέλευσης από τα Στενά του Ορμούζ, λόγω των αυξημένων κινδύνων ασφαλείας, φέρνει ματαιώσεις σε δρομολόγια προς τη Μεσόγειο και εντείνει την αβεβαιότητα για τις πρώτες αναχωρήσεις της θερινής σεζόν.

Η κρίση στον Κόλπο χτυπά πλέον ευθέως το καλοκαιρινό πρόγραμμα της TUI Cruises, με την εταιρεία να προχωρά σε νέες ακυρώσεις κρουαζιέρων των Mein Schiff 4 και Mein Schiff 5, τα οποία παραμένουν ακινητοποιημένα σε Αμπού Ντάμπι και Ντόχα αντίστοιχα.

Σύμφωνα με νεότερες πληροφορίες, τα δύο πλοία δεν μπορούν να περάσουν από τα Στενά του Ορμούζ, καθώς ο κίνδυνος για την ασφάλειά τους θεωρείται υπερβολικά υψηλός εν μέσω του πολέμου στον Κόλπο. Η εξέλιξη αυτή έχει ήδη ανατρέψει τον προγραμματισμό της εταιρείας από τα τέλη Φεβρουαρίου, όταν ξέσπασε η σύρραξη, και πλέον οι επιπτώσεις εκτείνονται πέρα από τις χειμερινές κρουαζιέρες και τα ταξίδια επανασταθίσεως από τον Περσικό Κόλπο προς τη Μεσόγειο, και στα πρώτα δρομολόγια βάσει του θερινού προγράμματος.

Το πιο πρόσφατο πλήγμα αφορά το Mein Schiff 5, για το οποίο η TUI Cruises ακύρωσε όλες τις κρουαζιέρες στη δυτική Μεσόγειο με αναχώρηση από την Πάλμα ντε Μαγιόρκα έως και τις 24 Απριλίου. Η εταιρεία αναφέρει ότι οι πελάτες που επηρεάζονται έχουν ήδη ενημερωθεί.

Αναφορικά με το Mein Schiff 4, μόλις την Τρίτη, η TUI Cruises υποχρεώθηκε να ακυρώσει την 20ήμερη κρουαζιέρα "Comedy & Stars under the African Sun", η οποία είχε προγραμματιστεί να αναχωρήσει στις 11 Απριλίου 2026 από το Κέιπ Τάουν της Νότιας Αφρικής με προορισμό την Πάλμα ντε Μαγιόρκα.

Πλέον, ανοιχτό παραμένει ακόμη και το αν το Mein Schiff 4 θα μπορέσει να πραγματοποιήσει την πρώτη του κρουαζιέρα στη Μεσόγειο την 1η Μαΐου, με την τελική απόφαση να αναμένεται την επόμενη εβδομάδα. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η αναστάτωση δεν περιορίζεται σε μεμονωμένες ακυρώσεις, αλλά αρχίζει να πιέζει το σύνολο του θερινού σχεδιασμού της εταιρείας. Η TUI Cruises ξεκαθαρίζει ότι απόλυτη προτεραιότητα παραμένει η ασφάλεια και η ευημερία των πληρωμάτων που βρίσκονται ακόμη στα δύο πλοία. Παράλληλα, η ομάδα διαχείρισης κρίσεων της εταιρείας συνεργάζεται στενά με τις αρμόδιες αρχές, το γερμανικό υπουργείο Εξωτερικών, τις αρμόδιες

πρεσβείες, διεθνείς ειδικούς ασφαλείας, καθώς και τις ομάδες ασφαλείας των δύο μητρικών ομίλων, TUI και Royal Caribbean.

Στόχος είναι να αξιολογηθεί διαρκώς η κατάσταση και να διαμορφώνονται σενάρια για την πιθανή επανένταξη των δύο πλοίων στο κανονικό πρόγραμμα. Ωστόσο, όπως επισημαίνει η εταιρεία, αυτή τη στιγμή είναι αδύνατο να προβλεφθεί πότε θα καταστεί αυτό εφικτό.

ΤΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΟΙ ΜΙΣΘΩΤΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΩΤΑΤΟΥ ΜΙΣΘΟΥ

Σε ισχύ τίθεται από την 1η Απριλίου 2026 η νέα αύξηση του κατώτατου μισθού, ο οποίος διαμορφώνεται πλέον στα 920 ευρώ μικτά από 880 ευρώ, μετά την απόφαση που ανακοινώθηκε στο σημερινό Υπουργικό Συμβούλιο. Η αύξηση κατά 40 ευρώ μικτά μεταφράζεται σε καθαρές αποδοχές περίπου 772 ευρώ τον μήνα και επανακαθορίζει τη βάση υπολογισμού για μισθούς, επιδόματα και μια σειρά κοινωνικών παροχών, δίνοντας σημαντική ανασα σε εκατοντάδες χιλιάδες εργαζόμενους. Πάνω από 1,5 εκατ. οι ωφελούμενοι. Ειδικότερα, η αναπροσαρμογή επηρεάζει άμεσα περίπου 600.000 εργαζόμενους στον ιδιωτικό τομέα οι οποίοι λαμβάνουν σήμερα τις κατώτατες απολαβές, ωστόσο η πραγματική της εμβέλεια είναι σημαντικά ευρύτερη.

Κι αυτό, διότι ο κατώτατος μισθός αποτελεί σημείο αναφοράς και για τον εισαγωγικό μισθό στο Δημόσιο, με αποτέλεσμα οι αυξήσεις να επεκτείνονται και σε περίπου 750.000 δημοσίων υπαλλήλους και λειτουργούς, από ένστολους και υγειονομικούς μέχρι πανεπιστημιακούς και δικαστικούς. Έτσι, το αποτυπωμα της αύξησης εκτιμάται ότι αγγίζει άμεσα και έμμεσα πάνω από 1,5 εκατομμύριο πολίτες. Τριετίες: Πώς διαμορφώνονται οι μισθοί

Καθοριστικό ρόλο στην τελική διαμόρφωση των αποδοχών παίζει η προϋπηρεσία, καθώς οι τριετίες έχουν επανέλθει ήδη από το 2024.

Με βάση τον νέο κατώτατο μισθό με μία τριετία, οι αποδοχές φτάνουν περίπου τα 1.012 ευρώ μικτά, με δύο τριετίες, τα 1.104 ευρώ μικτά, ενώ με τρεις τριετίες, περίπου τα 1.196 ευρώ μικτά. Παράλληλα, για τους έγγαμους εργαζόμενους, τα ποσά αυξάνονται περαιτέρω λόγω του επιδόματος γάμου, το οποίο ανέρχεται πλέον στα 92 ευρώ (10% του κατώτατου μισθού).

Αυξήσεις σε επιδόματα και παροχές Η αύξηση του κατώτατου μισθού συμπαρασύρει ένα ευρύ πλέγμα επιδομάτων, καθώς αποτελεί τη βάση υπολογισμού για περισσότερες από 20 παροχές.

Το επίδομα ανεργίας αυξάνεται περίπου στα 564,8 ευρώ από 540 ευρώ, ενώ στο ίδιο επίπεδο κινούνται και συναφή βοηθήματα.

Παράλληλα, η ειδική παροχή μητρότητας και το επίδομα γονικής άδειας

διαμορφώνονται στα 920 ευρώ, καθώς συνδέονται άμεσα με τον κατώτατο μισθό.

Αναπροσαρμογές καταγράφονται και σε επιδόματα που υπολογίζονται με βάση το ημερομίσθιο, όπως: το βοήθημα λήξης ανεργίας το επίδομα τρίμηνης παραμονής στα μητρώα ανέργων

οι παροχές σε περιπτώσεις επίσημης εργασίας ή αφερεγγυότητας εργοδότη τα εποχικά επιδόματα σε κλάδους όπως οι κατασκευές, ο τουρισμός και τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα

Τι αλλάζει σε εκπαίδευση και πρακτική άσκηση

Αυξήσεις προκύπτουν και σε παροχές που σχετίζονται με την εκπαίδευση και την είσοδο στην αγορά εργασίας. Η αποζημίωση των μαθητών των ΕΠΑΣ, καθώς και η αμοιβή πρακτικής άσκησης των σπουδαστών ΙΕΚ της ΔΥΠΙΑ (στο 80% του κατώτατου μισθού), ενισχύονται αντίστοιχα, ενώ αυξάνονται και οι αποζημιώσεις εργαζόμενων φοιτητών για συμμετοχή σε εξετάσεις.

Πώς επηρεάζονται τα δώρα Η αύξηση μεταφέρεται και στα επιδόματα εορτών καθώς σύμφωνα με τις πρώτες εκτιμήσεις:

το δώρο Πάσχα θα διαμορφωθεί κοντά στα 480 ευρώ μικτά

το επίδομα άδειας περίπου στα 460 ευρώ

και το δώρο Χριστουγέννων θα προσεγγίσει τα 960 ευρώ μικτά, για πλήρη απασχόληση

Αξίζει να σημειωθεί ότι η αύξηση δεν μεταφέρεται αυτόματα σε εργαζόμενους που ήδη αμείβονται πάνω από τον κατώτατο μισθό, εκτός εάν οι αποδοχές τους συνδέονται συμβατικά με αυτόν.

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΜΕΤΡΗΤΑ ΣΤΗΝ ΣΟΥΗΔΙΑ

Χρόνια αφότου πρωτοστάτησε στην παγκόσμια μετάβαση προς μια κοινωνία χωρίς μετρητά, η Σουηδία φαίνεται να αναθεωρεί τη στρατηγική της, καλώντας πλέον τους πολίτες να διατηρούν μετρητά για ώρα ανάγκης και επαναφέροντας τη σημασία των φυσικών συναλλαγών στο οικονομικό σύστημα.

Η σκανδιναβική χώρα αποτέλεσε για χρόνια πρότυπο ψηφιοποίησης, με τους πολίτες να εγκαταλείπουν σχεδόν πλήρως τα τραπεζογραμμάτια. Εστιατόρια, καταστήματα και υπηρεσίες λειτουργούσαν σχεδόν αποκλειστικά με κάρτες ή εφαρμογές πληρωμών, ενώ ακόμη και τα τραπεζικά καταστήματα περιορίσαν δραστικά τις συναλλαγές με φυσικό χρήμα, παραπέμποντας τους πελάτες σε online υπηρεσίες.

Ωστόσο, το τοπίο φαίνεται να αλλάζει. Στις αρχές Μαρτίου, η κεντρική τράπεζα της χώρας συνέστησε στα νοικοκυριά να διατηρούν τουλάχιστον 1.000 σουηδικές κορώνες (περίπου 107 δολάρια) σε μετρητά ανά ενήλικα, ποσό

που εκτιμάται ότι επαρκεί για την κάλυψη βασικών αναγκών μίας εβδομάδας. Παράλληλα, οι αρχές καλούν τους πολίτες να εξασφαλίσουν πολλαπλές επιλογές πληρωμής - από μετρητά και πιστωτικές κάρτες έως mobile εφαρμογές - προκειμένου να είναι προετοιμασμένοι για πιθανά σενάρια διαταραχών, κρίσεων ή ακόμη και πολεμικών εξελίξεων.

Στο ίδιο πλαίσιο, στις 18 Μαρτίου, η κυβέρνηση κατέθεσε νομοσχέδιο στο κοινοβούλιο που προβλέπει την υποχρεωτική αποδοχή μετρητών από καταστήματα τροφίμων και φαρμακεία. Η πρωτοβουλία επεκτείνεται και στον τραπεζικό τομέα, απαιτώντας από τις τράπεζες να διασφαλίζουν τη δυνατότητα κατάθεσης μετρητών για τους πελάτες, καθώς και την πρόσβαση των επιχειρήσεων σε υπηρεσίες διαχείρισης ημερησίων εισπράξεων.

Η εξέλιξη αυτή σηματοδοτεί μια σημαντική αναδίπλωση για μια χώρα όπου η κυκλοφορία μετρητών έχει σχεδόν υποδιπλασιαστεί από το 2008, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία.

Όπως δήλωσε ο υπουργός Δημόσιας Διοίκησης Erik Slottner, η ταχύτατη ψηφιοποίηση της κοινωνίας δημιούργησε μεν σημαντικές ευκαιρίες, αλλά ταυτόχρονα ανέδειξε και νέους κινδύνους. «Ένας βασικός κίνδυνος είναι ο ψηφιακός αποκλεισμός, ιδιαίτερα για τους ηλικιωμένους», τόνισε, υπογραμμίζοντας ότι η υποχρεωτική αποδοχή μετρητών σε βασικούς τομείς είναι κρίσιμη για την ενίσχυση της εθνικής ετοιμότητας.

Πέραν των κοινωνικών ανισοτήτων, η στροφή αυτή συνδέεται άμεσα με ζητήματα ασφαλείας και ανθεκτικότητας. Η Σουηδία έχει ενισχύσει σημαντικά τα τελευταία χρόνια τις πολιτικές πολιτικής προστασίας και το λεγόμενο «σύστημα ολικής άμυνας», ιδιαίτερα μετά τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία το 2022.

Η εξάρτηση από ψηφιακά συστήματα πληρωμών καθιστά την οικονομία ευάλωτη σε κυβερνοεπιθέσεις, τεχνικές βλάβες ή διακοπές δικτύων, γεγονός που μπορεί να παραλύσει βασικές λειτουργίες της αγοράς σε περιόδους κρίσης. Σε αυτό το πλαίσιο, τα μετρητά επανέρχονται ως «δίκτυο ασφαλείας» για την καθημερινότητα των πολιτών. Η αλλαγή στάσης της Σουηδίας αναμένεται να προκαλέσει συζητήσεις και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες που ακολουθούν την πορεία της ψηφιοποίησης των πληρωμών, αναδεικνύοντας το δίλημμα μεταξύ τεχνολογικής προόδου και επιχειρησιακής ανθεκτικότητας.

Σε κάθε περίπτωση, το σουηδικό παράδειγμα επιβεβαιώνει ότι ακόμη και οι πιο προηγμένες ψηφιακές οικονομίες δεν μπορούν να αγνοήσουν πλήρως τον ρόλο του φυσικού χρήματος, ιδιαίτερα σε ένα περιβάλλον αυξημένων γεωπολιτικών και τεχνολογικών κινδύνων.

ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΑΣΦΑΛΕΙΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥΣ

Έντονες πιέσεις στις τιμές των θερινών διακοπών στη δυτική Μεσόγειο καταγράφει η τουριστική αγορά του Ηνωμένου Βασιλείου, καθώς αυξάνεται η ζήτηση για προορισμούς που θεωρούνται «ασφαλείς», όπως η Ισπανία και η Πορτογαλία. Τουριστικοί πράκτορες επισημαίνουν σε ρεπορτά του Travel Weekly ότι οι πρώτες ανατιμήσεις έχουν ήδη κάνει την εμφάνισή τους, εντείνοντας τις ανησυχίες για τη διαμόρφωση των τιμών ενόψει της υψηλής σεζόν.

Ο Tony Mann, ιδιοκτήτης της Idle Travel, ανέφερε ότι «οι τιμές σε ορισμένους προορισμούς της δυτικής Μεσογείου έχουν ήδη αυξηθεί για τον Μάιο σε σχέση με πριν από λίγες εβδομάδες», υπογραμμίζοντας παράλληλα την έντονη ευαισθησία των καταναλωτών στις τιμές. Όπως σημείωσε, οι πωλήσεις της εταιρείας του για το διάστημα 1-17 Μαρτίου καταγράφουν πτώση 40% σε ετήσια βάση. «Οι tour operators πρέπει να είναι προσεκτικοί ώστε να μην αποθαρρύνουν πλήρως

τους πελάτες. Με όλα όσα συμβαίνουν, ειδικά με τις εξελίξεις στα καύσιμα, ακόμη και μια μικρή επιβάρυνση μπορεί να επηρεάσει την απόφαση για διακοπές. Η αγορά είναι εξαιρετικά πιεσμένη», τόνισε.

Αντίστοιχη εικόνα μετατόπισης της ζήτησης αναφέρει και η Marina Marsh, διευθύντρια του The Holiday Shop, η οποία επισημαίνει ότι η στροφή ταξιδιωτών από προορισμούς όπως η Κύπρος και η Τουρκία προς τη δυτική Μεσόγειο έχει ήδη αρχίσει να επηρεάζει ανοδικά τις τιμές για το καλοκαίρι. Παράλληλα, προειδοποιεί για περιορισμένη διαθεσιμότητα σε προσφορές τελευταίας στιγμής. «Οι late deals ενδέχεται να είναι ελάχιστες ή και ανύπαρκτες φέτος, καθώς είτε τα πακέτα θα έχουν εξαντληθεί είτε θα προσφέρονται σε υψηλότερες τιμές λόγω περιορισμένης διαθεσιμότητας», ανέφερε. Στο ίδιο μήκος κύματος, ο Janet Lacey, σύμβουλος της Not Just Travel, εκτιμά ότι οι «ιδιαίτερα ελκυστικές προσφορές της τελευταίας στιγμής δύσκολα θα επανεμφανιστούν φέτος». Σύμφωνα με την ίδια, η αυξημένη ζήτηση για προορισμούς όπως η Ισπανία, η Πορτογαλία και η Ιταλία οδηγεί σε σταδιακή ενίσχυση των τιμών, χωρίς ωστόσο απότομες αυξήσεις. «Οι τιμές ήταν ήδη υπό πίεση λόγω ισχυρής ζήτησης και οι γεωπολιτικές εξελίξεις προσθέτουν ένα ακόμη επίπεδο αβεβαιότητας. Αυτό μεταφράζεται σε υψηλότερα αεροπορικά εισιτήρια για περιόδους αιχμής και λιγότερες εκπτώσεις σε late bookings, καθώς οι πτήσεις γεμίζουν», εξήγησε.

Από την πλευρά της κρουαζιέρας, ο Wael Seliman, διευθύνων σύμβουλος της Cruise Monks, σημείωσε ότι οι αυξήσεις τιμών σε «ασφαλείς» προορισμούς δεν έχουν ακόμη φτάσει σε επίπεδα που να αποτρέπουν τη ζήτηση. «Οι πελάτες δίνουν προτεραιότητα στην ασφάλεια και την ηρεμία, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει υψηλότερο κόστος», ανέφερε χαρακτηριστικά. Η Advantage Travel Partnership επισημαίνει ότι δεν υπάρχουν ακόμη σαφή στοιχεία για εκτεταμένες αυξήσεις τιμών, ωστόσο προειδοποιεί για πιθανή άνοδο το επόμενο διάστημα. Ο εμπορικός διευθυντής John Sullivan ανέφερε ότι όσο πλησιάζουν το Πάσχα και η καλοκαιρινή περίοδος, η διαθεσιμότητα θα περιορίζεται, ασκώντας ανοδικές πιέσεις στις τιμές. «Η γεωπολιτική αβεβαιότητα και οι διακυμάνσεις στις τιμές των καυσίμων προσθέτουν ένα ακόμη στοιχείο απρόβλεπτο για τους καταναλωτές», σημείωσε.

Την ίδια ώρα, ασυτηρές συστάσεις προς τους ξενοδόχους της δυτικής Μεσογείου απήρθησε ο διευθύνων σύμβουλος της Jet2holidays, Steve Heary, προειδοποιώντας να μην προχωρήσουν σε υπερβολικές αυξήσεις τιμών. Στο ίδιο πλαίσιο, ο Ted Wake, επικεφαλής της Kirker, χαρακτήρισε τη συγκυρία «ακατάλληλη για φαινόμενα αισχροκέρδειας», αν και σημείωσε ότι μέχρι στιγμής δεν έχουν καταγραφεί σημαντικές αυξήσεις από την πλευρά του.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η εικόνα σε άλλους μεσογειακούς προορισμούς. Σύμφωνα με την Planet Holidays, οι τιμές στην Ελλάδα παραμένουν σταθερές, την ώρα που ορισμένοι ξενοδόχοι μεταθέτουν το άνοιγμα των μονάδων τους από τις αρχές στα τέλη Απριλίου. Στην Κύπρο, αντίθετα, οι ξενοδόχοι επιλέγουν να επεκτείνουν τις εκπτώσεις early booking, επιχειρώντας να τονώσουν τη ζήτηση.

Συνολικά, η αγορά εισέρχεται σε μια περίοδο αυξημένης αβεβαιότητας, όπου η ισορροπία μεταξύ προσφοράς και ζήτησης, σε συνδυασμό με εξωγενείς παράγοντες όπως η γεωπολιτική κατάσταση και το κόστος ενέργειας, αναμένεται να καθορίσουν την πορεία των τιμών για το καλοκαίρι του 2026.



Του ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΥΡΑΤΙΑΝΗ